

CURRICULUM VITAE

Informação Pessoal

Nome: Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
Morada: Rua do Mato Grosso, 53, 2º esq. 1170-235 Lisboa. Portugal
Contacto: +351 93 381 49 79
E-mail: venturavalter@gmail.com
Website: www.valterventura.com

Educação e Formação

2018_ Pós-Graduação. Curso de Especialização em Treinadores de Boxe - Grau 1. Faculdade de Educação Física e Desporto - Universidade Lusófona.

2015_ Provas de Especialista. ESTT-IPT na área de Audio Visuais e Produção do Media – Fotografia.

2008_ 2º Curso de Fotografia do Programa Criatividade e Formação Artística. Fundação Calouste Gulbenkian. Coordenação: António Pinto Ribeiro e Sérgio Mah. Professores convidados: Carol Squires (EUA), Rosângela Rennó (Brasil), Lyne Cohen (Canadá), Timm Rautert (Alemanha), Horácio Fernández (Espanha) e David Company (Inglaterra).

2005_ Finalista (com Bolsa de Mérito do Banco Espírito Santo) do Curso Avançado de Fotografia. Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual.

2002_ Licenciatura em História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Dissertação final: “Vanguardas Fotográficas na Lisboa dos Anos 50” (18 valores).

2000/01_ Bolseiro do programa Sócrates-Erasmus na Universidade de Barcelona.

2013/14_ frequência do plano curricular no Doutoramento em Arte, Património e Teoria do Restauro. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Aprovado nos seminários:

Teorias da Imagem I (18 valores)

Teorias da Imagem II (17 valores)

Estudos de História da Pintura (18 valores)

Experiência Profissional

desde 2005_ Docente no Curso Superior de Fotografia. Escola Superior de Tecnologia do Instituto Politécnico de Tomar.

Unidades Curriculares leccionadas:

Métodos de Reprodução Fotográfica (2005), História e Teorias da Arte 1 e 2 (desde 2006), Teorias da Imagem 1 (desde 2006), Teorias da Imagem 2 (até 2008), Fotografia 5 (2005 a 2016), Sistemas de Captura Digital (2013 a 2015), Fotografia Digital 4 (2013 a 2016), Métodos de Reprodução Gráfica_DTAG (2006 a 2008), História e Teorias da Arte I e II_APPI (2013 e 2014), História e Teorias da Arte 1_VCD/ESTAbrantes (2014 a 2016), Fotografia e Imagem_VCD/ESTAbrantes (desde 2016).

Serviços Internos:

Comissão de horários (2007 a 2011), co-responsável pelo Laboratório Analógico (desde 2007), representante dos assistentes (2007 a 2010), coordenador Erasmus no CSF (2008 a 2010), membro do Centro de Arte e Imagem (2008 a 2010), jurado das candidaturas M23 (2009 e 2012), membro da Comissão de Curso (2012 a 2014, 2016), coordenador ECTS (2011 a 2018).

2016_ Fundador da Escola de Fotografia HÉLICE e da Revista PROPELLER.

desde 2015_ Artista residente no HANGAR – Centro de Investigação Artística. Lisboa.

desde 2014_ Artista representado pela KUBIKGALLERY. Porto.

Desde 2015_Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Professor de “Seminário I” na Pós-Graduação em Discursos da Fotografia Contemporânea.

2012/14_ Membro do Carpe Diem Arte e Pesquisa. Responsável pelo *.doc* (departamento de Documentação Visual).

2014_ Co-orientador do workshop *Epic Light* (com Paolo Pelizzari e Hervé Charles). Parceria: École de la Cambre (Bélgica), Carpe Diem, Atelier de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, IPT e IPP.

2013_ ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Criação. Professor do módulo “Linguagem Visual em Fotografia”.

2012/17_ Atelier de Lisboa. Professor dos módulos “Artes Plásticas e Fotografia” e “Projecto 2”.

2008/18_ Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual. Professor do módulo “História da Fotografia Contemporânea” no Departamento de Fotografia.

2004/05_ Técnico do Gabinete de Património Histórico, Arquitectónico e Artístico. Câmara Municipal de Mafra. Levantamento fotográfico de património edificado para o Plano Director Municipal.

2004_ Assistente de laboratório e empregado de balcão na Kodak Foto Sport. Centro Comercial Colombo.

2003_ Estágio profissional no Gabinete de Património Histórico, Arquitectónico e Artístico. Câmara Municipal de Mafra. Orientador: Ana Pagará.

2002_ Assistente Geral na Galeria Cristina Guerra Contemporary Art.

1997/2004_ Escavações arqueológicas e trabalho de laboratório na necrópole medieval da Igreja de Santo André (1997/99), no povoado Calcolítico do Penedo do Lexim (2000/04) e no concheiro Mesolítico da praia de S. Julião (2001). Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Mafra. Coordenação: Ana Catarina Sousa e Marta Miranda.

Residências Artísticas

2017/18_ Pico do Refúgio. S. Miguel (Açores). Coordenação: Bernardo Brito e Abreu

2015_ Estudos Gerais do Alvito. Colecção Marin Gaspar.

2014_ *Da Fábrica que Desvanece à Baía do Tejo*. Antiga Companhia União Fabril, Barreiro. Lugar, Tempo e Discurso. Fundação Calouste Gulbenkian. Curadoria: Cláudia Ramos.

2013_ Carpe Diem Arte e Pesquisa. Direcção Artística: Lourenço Egreja.

*2009_ MOBILEHOME. Curso Experimental de Arte Contemporânea. Coordenação: Nuno Faria. Professores convidados: Django Hernandez (Cuba), Anne Pohlmann (Alemanha), Patrizia Dander (Alemanha), Hugo Canoilas (Portugal), Mark Kremer (Holanda), Daniel Barroca (Portugal), Giovanni Iovanne (Itália), Filipa Ramos (Portugal), Sandra Guimarães (Portugal) Jaroslaw Flicinski (Polónia) e Ana Janevski (Sérvia).

*2007_ Andamentos. Escrita na Paisagem '07. Festival de Performance e Artes da Terra, Évora.

Exposições Individuais

2018_ «Compêndio de Observações Fotográficas – Luz e Cegueira». Arquivo Fotográfico de Lisboa. Curadoria: Sofia Castro.

2017_ «Observatório de Tangentes». Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado. Lisboa. Curadoria: Celso Martins.

2016_ «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito», Museu Geológico. Lisboa. Curadoria: Sérgio Fazenda Rodrigues.

2014_ «Compêndio do Nada». KUBIKGALLERY. Porto.

2014_ «Viagem ao Fim». Câmara Escura - Cooperativa de Comunicação e Cultura. Torres Vedras. Curadoria: Nuno Faria.

2013_ «Compêndio do Nada». Carpe Diem Arte e Pesquisa, 13º Ciclo de Exposições. Palácio Pombal, Lisboa. Curadoria: Lourenço Egreja.

*2012_ «Breve Manual de Fotografia e Outras Coisas Que Lhe São Próximas», Casa dos Cubos, Tomar.

*2009_ «Diário de uma Demanda», Espaço NOGO, Lisboa.

*2009_ «Diário de uma Demanda», Casa das Artes de Tavira. Apoio: Fundação Calouste Gulbenkian e Direcção Geral das Artes.

2006_ «Redenção». Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva. Ericeira.

2005_ *Ars Ornata. Everywhere – Nowhere*. Contacto Directo - Escola de Joalheria, Lisboa.

«Rom Thaj o Kher». Itinerante:

2008_ Cinema São Jorge, Lisboa.

2004_ Museu da Antiga Fábrica de Loiças, Sacavém.

2003_ Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, Ericeira.

2002_ Pavilhão do Conhecimento, Lisboa.

Exposições Colectivas

2017_ "Force, Streght, Power". Kubikgallery + Baginski. Lisboa.

2017_ «Residentes em Trânsito», Forum Eugénio de Almeida. Évora. Curadores: Mariana Gaspar e Filipa Oliveira.

2016_ Projector Festival de Videoarte. Madrid

2016_ FUSO OPEN CALL - Anual de Video Arte Internacional de Lisboa. MAAT, Lisboa.

2016_ «Passado Contínio – Residentes em Trânsito», Alvito. Estudos Gerais do Alvito. Curadoria: Mariana Marin Gaspar.

2015_ MOSTRA'16, Lisboa. Projecto: Patrícia Pires de Lima.

2015_ MOSTRA'16 Preview, Porto. Projecto: Patrícia Pires de Lima

2015_ "Em Colectivo" - Ana Linhares | Carlos Azeredo Mesquita | Fernando Marques De Oliveira | Hernâni Reis Baptista | Luís Nobre | Martin Derner | Pedro Tudela | Pedro Vaz | Raquel Melgue | Rui Valerio | Valter Ventura | Vítor Israel. KUBIKGALLERY. Porto.

2015_ Finisterre. Espaço Sput&Nik, Porto. Curadoria: Juan Luis Toboso.

2015_ FUSO OPEN CALL - Anual de Video Arte Internacional de Lisboa. Fábrica da Electricidade, Lisboa.

2015_ MOSTRA'15, Lisboa. Projecto: Patrícia Pires de Lima.

2014_ «Projecto Sociedade / Um Cadáver Esquisito para o Século XXI». Salão SNBA. Lisboa. Curadoria: Nuno Faria.

2014_ «Correspondenciès Lisboa – Barcelona». Centre Cultural Espai Mallorca, Barcelona.

2014_ «OPEN STUDIOS | Duarte Amaral Netto convida Valter Ventura». Cidadela Art District. Cidadela de Cascais.

2014_ “paisagem estranha entranha”. Galeria Geraldês da Silva, Porto. Curadoria: Miguel Proença.

2013_ “No Borders”. ExperimentaDesign, Lisboa.

2013_ “Universos Pessoais”, Projecto M-A-P. Biblioteca Camões, Lisboa.

2013_ FUSO OPEN CALL - Anual de Video Arte Internacional de Lisboa. Fábrica da Electricidade, Lisboa.

2013_ 17ª Bienal de Cerveira, Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira.

*2012_ “Até o Diabo Esfrega o Olho...”. Galeria Corrente d' Arte, Lisboa. Curadoria: Israel Guarda.

*2012_ “Museu Bernardo. Coleção e Mais”. Centro de Artes de Sines.

*2012_ FUSO OPEN CALL - Anual de Video Arte Internacional de Lisboa. Fábrica da Electricidade, Lisboa.

*2011_ “Aproximação ao Lugar”. Galeria de Arte Convento Espírito Santo, Loulé. Curadoria: Nuno Faria.

*2011_ “Polaris”. Fundação AFID. Museu do Oriente, Lisboa.

*2010_ “Iniciativa X”. Galeria ArteContempo, Lisboa.

*2010_ “o mundo visto da terra, aqui à volta de casa”. Museu Bernardo, Caldas da Rainha. Curadoria: Carolina Rito.

*2010_ “Duets | Duels”. Kaunas Photo Festival, Galeria M. Zilinskas, Museu Nacional de Arte M. K. Ciurlioni, Kaunas, Lituânia.

*2009_ “Opções & Futuros”, Aquisições Recentes - Fundação PLMJ. Espaço Fundação PLMJ, Lisboa.

*2009_ “Iniciativa X”. Galeria ArteContempo, Lisboa.

*2009_ MOBILEHOME, Lagar Portas do Céu, Loulé. Curadoria: Nuno Faria.

*2008_ «Programa Gulbenkian de Criatividade e Criação Artística – 2º Curso de Fotografia». Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

*2007_ «A Longa Marcha». Escrita na Paisagem '07 - Festival de Performance e Artes da Terra. Évora.

*2006_ «Anteciparte 2006», Páteo da Galé, Lisboa. Curadoria: Lourenço Egreja e Miguel Von Hafe Pérez.

*2005_ “Bolseiros & Finalistas”. Ar.Co. Museu da Cidade, Lisboa.

2005_ “Bolseiros & Finalistas”. Ar.Co. Museu da Cidade, Lisboa

2005_ 9ª Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira (em representação do Ar.Co).

2005_ II Bienal de Artes de Mafra (vencedor do Prémio Fotografia).

2004_ “Exposição de Verão”. Ar.Co. Quinta de São Miguel, Almada.

Colecções

Centro de Arte Moderna Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian
Fundação PMLJ
Ray Johnson Estate, New York
Colecções privadas (nacionais/internacionais)

Publicações e Comunicações

2018_SPECTRUM. Conferências, workshops, aulas públicas, ciclo de cinema, exposição e publicação. Centro Cultural Emmerico Nunes e Centro de Artes. Sines. Direcção artística: Sofia Silva. Apoio: DGArtes.

2016_Moderação de debate “Seminário: a Fotografia, memória, perspectiva e prospectiva”. Centro de Estudos em Fotografia da Golegã. Equuspolis, Golegã. IPT.

2015_ “Prática Editorial no Contexto Académico”, Lisbon's Photobook Fair. Com: Pedro Tropa (Ar.co), Bruno Santos (Escola Artística António Arroio), Paula Roush (London South Bank University), Bruno Sequeira (Atelier de Lisboa), Gonçalo Valverde (MEF) e Susana Gaudêncio (ESAD). Moderação: Filipa Valadares. Arquivo Fotográfico de Lisboa.

2015_ Masterclass “Triologia: Promessa; Resquício; Som e Fúria”. *Rizomas*, Imagens do Real Imaginado – Ciclo de Fotografia e Cinema Documental. ESMAE. Porto.

2014_ “Conversas com Fotografia”. Cineclube de Guimarães.

2013_ “Conversas com o Artista”. Com Catarina Pombo Nabais (centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa). Carpe Diem Arte e Pesquisa. Lisboa.

2013_ “Conversas à Volta da Fotografia e do modo de se contarem história(s) com fotografia(s)”. Organização: José Soudo. Revista Coelacanto e Livraria Sá da Costa. Lisboa.

*2012_ “Conversas à Volta da Fotografia e da sua produção artística contemporânea”. Organização: José Soudo. Revista Coelacanto e Livraria Sá da Costa. Lisboa.

2012_ Texto para catálogo “O Que Ficou do Que Foi”, de Carla Cabanas.

*2010_ Workshop “A barricada fecha a rua, mas abre o caminho”, Casa das Artes de Tavira. Resultados publicados no catálogo *Imagens da República*. Organização: Curso Superior de Fotografia do Instituto Politécnico de Tomar e Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República.

*2010_ Masterclass na Kaunas School of Arts. Kaunas, Lituânia.

2010_ Texto para exposição “Histórias sobre mim” (Pavilhão 28), de Carla Cabanas.

2009_ Textos para a exposição “A Casa Onde Nasci e Outras Histórias”, de Carla Cabanas. Galeria Carlos Carvalho, Lisboa.

2008_ Texto para o catálogo da exposição “Carla Cabanas | Margarida Gouveia”.

2006_ Imagens para o livro *Igreja Vera Cruz de Marmelar*, ed. Página:Editores, de Ana Pagará, Nuno Vassalo e Silva e Vítor Serrão.

2006_ Imagens para o artigo “John Cheere's Lead Garden Statues Workshop and the Important Commissions of Prince Pedro of Portugal in 1755-56” de Maria João Neto e Fernando Grilo. *Sculpture Journal*, Liverpool University Press, pp. 5-18.

2005_ “Vanguardas Fotográficas dos Anos 50”, Revista *Olissipo*, II série, nº 18, 2003 (Janeiro a Junho), pp. 98-113.

2004_ “O Indivíduo na Multidão: Fotografia no Espaço Urbano”, *Actas do V Curso de Verão*, Mar de Letras, 2004, pp. 99-109.

2003_ Texto para o catálogo da exposição *António Passaporte & Soares Branco. Olhares Sobre a Estatuária de Mafra*, Mafra, Câmara Municipal.

2003_ “Luzes na Sombra, Notas sobre a fotografia no espólio do Mestre Soares Branco”, *Boletim Cultural* 2002, Mafra, Câmara Municipal, 2003, pp. 289-301.

Outros Trabalhos

desde 2005_ Reprodução fotográfica de obras de arte para Fernando F. Pereira, Manuel Caeiro, Carla Cabanas, Ana Fonseca, Jorge Santos, Ana Martins, Cristina Dias e Joana Santos.

2016_ Abertura de Ateliers de Artista (6ª edição). Associação Castelo D'If. HANGAR – Centro de Investigação Artística.

2016_ Convidado como individualidade de público e reconhecido mérito para jurado nas provas atribuição do título de especialista do candidato Sérgio Rolando Ferreira Rodrigues. ESMAE-IPP.

2015_ Membro do júri na 2ª edição do Mês da Fotografia do Barreiro, com Augusto Brázio e Helena Gonçalves. Câmara Municipal do Barreiro.

2015_ Abertura de Ateliers de Artista (6ª edição). Associação Castelo D'If. HANGAR – Centro de Investigação Artística.

2015_ Realização de imagens documentais para a Fundação Eugénio de Almeida.

2014_ Abertura de Ateliers de Artista (5ª edição). Associação Castelo D'If. Atelier Palácio Pombal.

2014_ Leitura de Portfolios. Laboratório de Fotografia CDAP. Leitor convidado com Alexandre Estrela, André Príncipe, António Júlio Duarte, Duarte Amaral Netto, Eduardo Brito, Emília Tavares, João Tabarra, Margarida Medeiros e Pedro Alfacinha.

2013_ Abertura de Ateliers de Artista (4ª edição). Associação Castelo D'If. Atelier Palácio Pombal.

*2012_ Abertura de Ateliers de Artista (3ª edição). Associação Castelo D'If. Atelier Avenida 220.

*2011_ Abertura de Ateliers de Artista (2ª edição). Associação Castelo D'If. Atelier Avenida 220.

2010/11 – Co-orientador da tese de mestrado de José Soudo “Fotografias Efémeras”. ESTT-IPT.

2010_ Assistente do fotógrafo David Claerbout. Antuérpia (Bélgica) e Dinard (França).

*2010 – Plat(t)form2010. Seleccionado para a leitura de portfolios. Fotomuseum Winterthur, Suíça.

*2007 – Fotografia de Cena para «Waiting for Europe», longa-metragem de Christine Reeh.

*2007 – Realização de imagens para o Hotel Hilton-Vilamoura.

2005/06_ Bolseiro de Investigação no Projecto POCTIEAT (coordenação Maria João Neto). Levantamento fotográfico do Panteão Nacional – Igreja de Santa Engrácia e do arquivo documental. Fundação da Universidade de Lisboa.

2005_ Assistente do Grupo subREAL (Călin Dan e Iosif Király) para a exposição «Paradoxos: Incorporar a Cidade». Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian.

2003_ Positivação dos negativos originais de António Passaporte para a exposição *António Passaporte & Soares Branco. Olhares sobre a Estatuária de Mafra*.

2001/2002_ Grupo de Imagem de *Os Fazedores de Letras*. Jornal da Associação de Estudantes da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2001/2002_ Técnico de fotografia na escavação do acampamento paleolítico no Belas Club de Campo. Coordenação: Alexandra Valente.

2001_ Fotografias para *A periferia somos nós. Condição suburbana contemporânea na Europa do Sul (o exemplo de Barcelona)*, de Marta Coelho Macedo (curso de Arquitectura . FCT – Universidade de Coimbra).

Referências na internet

Links:

<http://www.helice.pt/en/>

<https://propeller.pt>

www.kubikgallery.com

<https://hangar.com.pt>

<http://www.picodorefugio.com/pt/en/residencia-artistica-valter-ventura/>

<http://spectrum.helice.pt/exposicao.html>

<http://www.projectomap.com>

<https://dafabricaquedesvanece.wordpress.com>

<http://messengersfromthestars.letras.ulisboa.pt/journal/>

<http://tipo.pt/index.php/pt/tip-disp/details/5/323>

<http://www.sistemasolar.pt/pt/produto/349/da-fabrica-que-desvanece-a-baia-do-tejo/>

Artigos:

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2018/02/12/la-lumiere-aveuglante-valter-ventura/>

<https://www.rtp.pt/play/p3140/e332258/as-horas-extraordinarias>

<https://medium.com/boxing-lisboa/valter-ventura-a-corajosa-disciplina-das-imagens-61380285ae44>

<http://www.artecapital.net/exposicao-513-valter-ventura-observatorio-de-tangentes>

<http://contemporanea.pt/MARCOABRIL2017/valter-ventura>

<http://wrongwrong.net/breves/observatorio-de-tangentes>

<https://www.rtp.pt/play/p3140/e275103/as-horas-extraordinarias>

<http://artalibi.pt/toda-a-linha-recta-e-um-arco-de-um-circulo-infinito/>

<http://www.carpe.pt/pt-pt/profile/valter-ventura>

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr>

<https://www.rtp.pt/play/p872/e165369/estado-da-arte>

(*) **Em dupla com José Nuno Lamas**