José Soudo – n. Lisboa – 1950

Mestre em Fotografia Aplicada, com a classificação final de 19 valores, qualificação de Excelente e classificação A, na Escala Europeia de Comparabilidade de Classificações.

“Título de Especialista” na área de “Áudio-Visuais e Produção dos *media* – Fotografia”, obtido após prestação de provas públicas.

“Professor Adjunto” na UDADC – Unidade Departamental de Artes, Design e Comunicação.

Director da Licenciatura em Fotografia, da ESTT/IPT, no período compreendido entre Março e Outubro de 2015.

Docente na Licenciatura em Fotografia da Escola Superior de Tecnologia do IPT - Instituto Politécnico de Tomar, de 2002 a 2016 - ano de Aposentação. Participou no grupo de trabalho que estruturou o referido curso, em 1998.

Participou nos diversos grupos de trabalho que adaptaram o Curso Superior de Fotografia (Licenciatura e Mestrado) da ESTT/IPT, aos acordos de Bolonha.

Participou nos diversos grupos de trabalho que estruturaram o Mestrado em Fotografia, da ESTT/IPT.

Membro da Comissão Executiva do CEFGA – Centro de Estudos em Fotografia da Golegã, nomeado pela Presidência do IPT, em 2008.

Membro da Comissão Coordenadora do Projecto “As Imagens da Republica – Workshops e Conferências”, por nomeação da Presidência do IPT, em 2010.

Concebeu, juntamente com o prof. Duarte Amaral Netto, a ideia inicial deste Projecto, que integrou a fotografia nas comemorações Oficiais do Centenário da República e foi desenvolvido em todos os distritos do país.

Docente de Fotografia desde 1983, e de História da Fotografia desde 1986, no Curso de Fotografia, do Departamento de Fotografia do “Ar.Co – Centro de

Arte e Comunicação Visual", (associação cultural, sem fins lucrativos, de utilidade pública).

Coordenador Técnico com funções pedagógicas, do Departamento de Fotografia do Ar.Co, desde 1986.

Docente, nos anos de 1989 a 1991, na ESES - Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Santarém, no CESE – Curso de Estudos Superiores Especializados em Comunicação Educacional Multimédia.
Foi co-fundador deste curso.

Formador creditado desde 1992, da Bolsa de Formadores do "Cenjor – Centro Protocolar para Formação de Jornalistas Profissionais", em acções de formação para jornalistas, nas áreas da Fotografia e do Fotojornalismo.

Sócio co-fundador em 1982, da galeria e do projecto de animação cultural em Fotografia, "Ether-Vale tudo menos tirar olhos".

Membro da Comissão de Estudo, para a recuperação da "Casa-Estúdio Carlos Relvas", nomeado pelo IPPAR, em Junho de 1996.

Enquanto fotógrafo, está representado em diversas colecções oficiais e particulares, quer em Portugal, quer no estrangeiro, assim como através de livros e publicações.

Participante em múltiplas exposições individuais de fotografia, desde 1982 até à actualidade, assim como em projectos colectivos em parceria com outros fotógrafos e com outros artistas visuais, tanto em Portugal, como no estrangeiro.

Por convite da Revista Coelacanto, concebeu e apresentou, na Livraria Sá da Costa em Lisboa, no ano de 2012 e 2013, o projecto cultural, de reflexão sobre fotografia, "Conversas á volta da Fotografia", no qual participaram cerca de 50 individualidades de referência, no panorama da cultura e da produção fotográfica contemporânea em Portugal.