

Paulo Catrica

Paulo Catrica. Completed the Licenciatura in História in 1992/07 by Universidade Lusíada de Lisboa, Doctor of Philosophy in PhD in 2011/11/29 by University of Westminster and Master in Master of Arts Image and Communication in 1997/11 by Goldsmiths University of London Department of Media and Communications. Is Contracted Researcher in Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea. Published 2 articles in journals. Has 7 section(s) of books and 3 book(s). Organized 4 event(s). Participated in 3 event(s). Co-supervised 4 PhD thesis(es). Supervised 2 MSc dissertation(s) e co-supervised 1. Participates and/or participated as PhD Student Fellow in 1 project(s). Works in the area(s) of Humanities with emphasis on Arts with emphasis on Arts. In their professional activities interacted with 5 collaborator(s) co-authorship of scientific papers. In his curriculum Ciência Vitae the most frequent terms in the context of scientific, technological and artistic-cultural output are: experiência dos moradores; arquitetura e tecnologia; Álvaro Siza; Bouça; Malagueira; Terraços de Bragança; Fragmentação; Reconfiguração; Experiência estética; Cidade; .

Identification

Personal identification

Full name
Paulo Catrica

Citation names

Catrica, Paulo

Author identifiers

Ciência ID
B31E-0992-A80B

ORCID iD
[0000-0002-7857-339X](https://orcid.org/0000-0002-7857-339X)

Email addresses

paulo.catrica@gmail.com (Professional)

Telephones

Mobile phone
936250198 (Personal)

Addresses

Rua Pinheiro Chagas, 68 3º andar, 1050-180 Lisboa, Lisboa, Portugal (Personal)

Websites

<http://paulocatrica.pt/> (Professional)
<https://imagini-videre-cogitare.com/> (Scholar)

Knowledge fields

Humanities - Arts - Arts

Languages

| Language | Speaking | Reading | Writing | Listening | Peer-review |
|----------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
| English | Proficiency (C2) | Proficiency (C2) | Advanced (C1) | Proficiency (C2) | Proficiency (C2) |

Education

| | Degree | Classification |
|-----------------------------------|--|----------------|
| 2014/08 - 2019/01/31 Concluded | Investigador integrado (Pós-doutoramento) Major in História e Teoria Crítica da Fotografia Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea, Portugal | |
| 2005/09 - 2011/11/29 Concluded | PhD (Doctor of Philosophy) Major in Estudos de Fotografia University of Westminster, United Kingdom | Distinction |
| 1996/09 - 1997/11 Concluded | Master of Arts Image and Communication (Master) Major in Fotografia, Imagem e Comunicação Goldsmiths University of London Department of Media and Communications, United Kingdom | Distinction |
| 1992/07 Concluded | História (Licenciatura) Universidade Lusíada de Lisboa, Portugal | 13 valores |

Affiliation

Science

| | Category Host institution/organization | Employer |
|----------------------|---|---|
| 2019/02/01 - Current | Contracted Researcher (Research) Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea, Portugal | Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea, Portugal |

Teaching in Higher Education

| | Category Host institution/organization | Employer |
|--|---|----------|
|--|---|----------|

| | | |
|-------------------|---|---|
| 2011/09 - 2014/06 | Invited Adjunct Teacher (Polytechnic Teacher) Instituto Politecnico do Porto Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, Portugal | Instituto Politécnico do Porto, Portugal |
| 2011/09 - 2014/06 | Invited Associate Professor (University Teacher) Universidade Católica Portuguesa Escola das Artes, Portugal | Universidade Católica Portuguesa Escola das Artes, Portugal |
| 2010/09 - 2014/06 | Invited Associate Professor (University Teacher) Universidade Lusófona, Portugal | Universidade Lusófona, Portugal |
| 2010/09 - 2011/06 | Invited Adjunct Teacher (Polytechnic Teacher) Instituto Politécnico de Leiria Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Portugal | Instituto Politécnico de Leiria, Portugal |

Projects

Contract

| | Designation | Funders |
|-------------------------|---|---|
| 2021/09/13 - 2023/09/12 | Habitar Siza: a experiência e interação dos residentes com a arquitectura e as micro-tecnologias de Álvaro Siza SIZA/UES/0020/2019 Co-Principal Investigator (Co-PI) Universidade de Lisboa Instituto de Geografia e Ordenamento do Território, Portugal Universidade de Lisboa Centro de Estudos Geográficos, Portugal Universidade Nova de Lisboa, Portugal Universidade de Évora, Portugal | Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Ongoing |
| 2018/10/01 - 2022/09/30 | Fragmentação e Reconfiguração: a experiência da cidade entre arte e filosofia PTDC/FER-FIL/32042/2017 Universidade Nova de Lisboa, Portugal | Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Ongoing |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| 2014/08/01 - 2019/01/31 | Fotografias de paisagem enquanto lugar comum : Portugal 1955/2010, arquitectura, história e documento SFRH/BPD/96267/2013 | Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Concluded |
| 2006/10/01 - 2010/09/30 | NEW TOWNS, FOTOGRAFIA, IDEOLOGIA E PAISAGEM SFRH/BD/28075/2006 PhD Student Fellow | Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Concluded |

Outputs

Publications

| | | |
|--------------|---|---|
| Book | 1 | <i>O desvio que fez a curva do rio</i> . Lisboa, Portugal: Livro de artista - co editada pela Fundação EDP e C.M.Vila Nova da Barquinha. 2019. Published |
| | 2 | Catrica, Paulo. <i>Memorator</i> . Lisboa, Portugal: Bicho do Mato. 2015. Published |
| | 3 | Catrica, Paulo. <i>Lacaton & Vassal: Mode d' Emploi</i> . Porto, Portugal: Pierrot Le Fou. 2014. Published |
| Book chapter | 1 | Catrica, Paulo. "O Seu a Seu tempo: o Teatro São Carlos nas fotografias da Casa Alvão & Companhia, 1940". In <i>Vamos ao Lyrico. Conservar e renovar o património edificado do Teatro Nacional de São Carlos</i> . Lisboa, Portugal: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2023. In press |
| | 2 | Catrica, Paulo. "Um Mundo de Silêncios, a História e a Historiografia de algumas das fotografias de Lisboa entre 1947 E 1958". In <i>Planos de Pormenor, 173-197</i> . 2023. Accepted |
| | 3 | Catrica, Paulo. "Séries Fotográficas". In <i>Atlas da Almirante Reis, 238-253</i> . Lisboa, Portugal: Tinta da China, 2020. Published |
| | 4 | "Paesaggio Verosimile : attraverso il Douro (2012#2019)". In <i>Bestiário, 546-577</i> . Lisboa, Portugal: Edições MONSTRO, 2020. Published |
| | 5 | Catrica, Paulo. Corresponding author: Catrica, Paulo. "Não presumimos sair airosos de todos os ensaios; as fotografias de Victor Palla e Costa Martins e o foto-livro Lisboa, cidade triste e alegre". In <i>Arquitectura de um Livro, 167-175</i> . Lisboa, Portugal: EGAC Museu de Lisboa, 2018. Published |

- 6 Catrica, Paulo. "Reflections". In *Building Views*. Porto, Portugal: Circo de Ideias, 2017.
Published
- 7 Catrica, Paulo. "The Architectural Press photographs at the core of the modern architecture paradigms". In *Modern Building Reuse: Documentation, Maintenance, Recovery and Renewal*. Guimarães, Portugal: Universidade do Minho, Escola de Arquitectura, Guimarães, 2014.
Published

Edited book 1 Katalin Deer; Filip Dujardin; JH Engstrom; Guido Guidi. *Missão Fotográfica Paisagem Transgénica*. Guimarães, Portugal: Imprensa Nacional Casa da Moeda. 2012.
Published · Editor

Journal article 1 Catrica, Paulo; Mendes, Rui. "Models, Plans, Clusters & Pine Trees, Vila Nova de Santo André 1971-2021". *Sophia Journal* 6 1 (2022): 70-82. http://dx.doi.org/10.24840/2183-8976_2021-0006_0001_11.
Open access · 10.24840/2183-8976_2021-0006_0001_11

2 Catrica, Paulo. "POINTS OF VIEW Landscape photographs and the Troika memorandum, Portugal 2011-2014". *Photographies* 13 1 (2020): 153-166. <https://doi.org/10.1080/17540763.2019.1698447>.
Published · 10.1080/17540763.2019.1698447

Magazine article 1 Catrica, Paulo. "As 13 fotografias de Judah Bento Ruah do dia 13 de Outubro de 1917", *Fátima XXI*, 2017

Newspaper article 1 "La Colonne Vendôme sera demolie", *Membrana – journal of photography*, 2022

Thesis / Dissertation 1 "Subtopia: photography, architecture and the new towns programme". PhD, University of Westminster, 2011. <https://westminsterresearch.westminster.ac.uk/item/8z4y8/subtopia-photography-architecture-and-the-new-towns-programme>.

Website 1 <https://imagini-videre-cogitare.com/>. 2018. <https://imagini-videre-cogitare.com/>.

2 Catrica, Paulo. *Paulo Catrica*. 2016. <http://paulocatrica.pt/>.

Artistic / Performance

- Artistic exhibition
- 1 *La ricerca di un titolo (1983-2013). 2022.*
 - 2 *Fussball ißt unser Leben. 2022.*
 - 3 *Attraverso cinque paesi delle Madonie no âmbito do projecto fotográfico Madonie Paesagi Fotografi 1973/2021. 2022.*
 - 4 *Prospectus. 2021.*
 - 5 *O Sítio em Vista. 2021.*
 - 6 *Almada: Um Território em Seis Ecologias. 2020.*
 - 7 *Encontros Política & Imagem, Lagoa. 2020.*
 - 8 *O desvio que fez a curva do rio. 2019.*
 - 9 *Charting the Invisible. 2018.*
 - 10 *A Casa da Democracia, entre espaço e poder. 2018.*
 - 11 *Reverie and Description. 2017.*
 - 12 *Grübler. 2017.*
 - 13 *Excursions Analogiques. 2017.*
 - 14 *Bemformoso. 2016.*
 - 15 *Território Expandido. 2016.*

- 16 *El Solitario Jorge, seiscientos veinte y dos días antes de su muerte.* 2016.
- 17 *Os Inquéritos [à Fotografia e ao Território], Paisagem e Povoamento.* 2015.
- 18 *Mode d'emploi.* 2014.
- 19 *Conservatorium.* 2014.
- 20 *Galapagos.* 2012.

Curatorial /
Museum
exhibition

- 1 2017. "Assuntos de Paisagem".
- 2 2017. "Assim se chamam as coisas pelos nomes que elas são".

Video recording

- 1 Casa da Arquitetura (Producer); Paulo Catrica (Director). 2021. *Em Conversa, Guido Guidi e Álvaro Siza.*

Activities

Oral presentation

| | Presentation title | Event name Host (Event location) |
|------------|--|--|
| 2021/12/15 | International Conference Photography and History Comunicação/paper em resposta call : La Colonne Vendôme sera démolie, the event of May 1871 through the photographs of Bruno Braquehais | International Conference Photography and History Museu de Fotografia da Madeira, Atelier Vicente ´s (Funchal, Portugal) |
| 2021/05/11 | A ideia e o lugar fotografado | Aula aberta para alunos da licenciatura de arquitectura ISCTE Departamento de Arquitectura e Urbanismo (Lisboa, Portugal) |

| | | |
|------------|---|--|
| 2021/05/05 | A COISA EM SI, o espaço público como objecto de interesse das fotografias | O Espaço Público, como base fundamental da democratização da vida urbana ISCTE Departamento de Arquitectura e Urbanismo (Lisboa, Portugal) |
| 2021/04/13 | The inner circle, Lisboa 1998/1999 - revisions | Seminário A Experiência da Cidade entre Arte e Filosofia Projecto FCT Fragmentação e reconfiguração:a experiência da cidade entre arte e filosofia (Lisboa, Portugal) |
| 2018/09/06 | The Galapagos : Estacion Terrena This paper aims to discuss a photographic project made at the Galapagos, questioning the complex relation between the symbolic projection of the archipelago natural environment against its socio-economical or man altered landscape. The photographs, together with text – quotations and a set of small life stories collected at the archipelago, build a history of the human occupation of that territory. | Photography in Academic Research: Images in the Post-Truth Era Birbeck College (Londres, United Kingdom) |
| 2016/09/08 | MEMORATOR: Departing from the photographs, research method and publication options | Photography in Academic Research University College of London, Heritage Studies, Institute of Archaeology (Londres, United Kingdom) |

Supervision

| | Thesis Title Role | Degree Subject (Type) Institution / Organization |
|----------------------------|---|---|
| 2020/10/01 - Current | A primeira lição Maria Alzira Monteiro da Cunha. Uma mestre no ensino da Fotografia em Portugal. 1922/2002 Co-supervisor of Ana Cristina Rodrigues Pereira | Doutoramento em Educação Artística (PhD) Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal |
| 2018/07/01 - Current | O Sentido de Lugar Arquitectónico na Experiência Mediada da Fotografia Co-supervisor | DOUTORAMENTO EM ARQUITECTURA (PhD) Universidade de Évora Centro de História de Arte e Investigação Artística, Portugal |
| 2017/10/01 - Current | Códigos invisíveis do visível Co-supervisor | Doutoramento em Artes Plásticas (PhD) Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes, Portugal |
| 2017/04/01 - 2022/06/01 | Lugares da fotografia contemporânea. Primeiros estudos teóricos em Portugal | Arquitectura dos Territorios Metropolitanos Contemporâneos |

e os Encontros de fotografia de Coimbra entre 1980 e 2000.
Co-supervisor of Sebastiano Raimondo

(PhD)

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa
DINÂMIA'CET Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território, Portugal

2018/10/01 - 2021/12/03

Todos os Sítios: regimes de visibilidade e representação na fotografia de paisagem
Supervisor

Mestrado em Fotografia (Master)

Universidade Católica Portuguesa
Escola das Artes, Portugal

2018/09/20 - 2021/03/15

NOS TXON : AS FOTOGRAFIAS, A MEMÓRIA E AS POSSIBILIDADES DE UMA NARRATIVA NO DISCURSO PÓS-COLONIAL

Supervisor of Marta Machado

Mestrado em Fotografia (Master)

Universidade Católica Portuguesa
Escola das Artes, Portugal

2014/09 - 2017/07

ENQUADRAMENTO COMO PROCESSO ARQUITECTÓNICO: FOTOGRAFIA, LUGAR E PROPORÇÃO

Co-supervisor

Arquitectura (Master)

Universidade de Évora Instituto de Investigação e Formação Avançada, Portugal

Event organisation

Event name
Type of event (Role)

Institution / Organization

2018/11/09 - 2018/11/10

THE LEFT CONFERENCE - PHOTOGRAPHY AND FILM
The aim of the third edition of The Left Conference, Photography and Film is to debate the use of photographs and film from a leftist stance. In particular, to critical examine and explore the relation of documentary practices with political commitment in different historical circumstances throughout the twentieth century and the early twenty first century. (2018/11/09 - 2018/11/10)
Conference (Co-organisor)

Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes, Portugal
Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea, Portugal
Universidade Nova de Lisboa Centro de Investigação em Comunicação Informação e Cultura Digital Pólo FCSHNOVA, Portugal

2017/11/16 - 2017/11/18

THE LEFT CONFERENCE – PHOTOGRAPHY AND FILM CRITICISM
The aim of the conference is to discuss and debate photographs and film as a social tool from a leftist stance. In particular, to critical examine and explore the relation of documentary practices and political commitment in different historical circumstances throughout the twentieth century and the early twenty first century. (2017/11/16 - 2017/11/18)
Conference (Co-organisor)

Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea, Portugal
Universidade Nova de Lisboa Centro de Investigação em Comunicação Informação e Cultura Digital Pólo FCSHNOVA, Portugal
Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Portugal

| | | |
|----------------------------|---|---|
| 2017/06/09 - 2017/06/09 | "Fotografar para pensar " conferência de Álvaro Domingues (2017/06/09 - 2017/06/09) Conference (Other) | Biblioteca Municipal Álvaro de Campos, Portugal |
| 2016/06/16 - 2016/06/17 | THE LEFT CONFERENCE * Photography and the LEFT A organização da conferência resulta do esforço do Centro de Estudos de Comunicação e Linguagem e do Instituto de História Contemporânea. Considerando as valências e as actividades das diferentes instituições, a iniciativa pretende convocar e integrar o conhecimento científico e a investigação académica da História e da Teoria Crítica da Fotografia com a experiência e o fazer prático da curadoria de um museu de arte contemporânea. (2016/06/16 - 2016/06/17) Conference (Co-organisor) | Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Portugal Universidade Nova de Lisboa Instituto de História Contemporânea, Portugal Universidade Nova de Lisboa Centro de Investigação em Comunicação Informação e Cultura Digital Pólo FCSHNOVA, Portugal |

Event participation

| | Activity description Type of event | Event name Institution / Organization |
|----------------------------|---|--|
| 2021/07/27 - 2021/07/27 | Attraverso cinque paesi delle Madonie, conferência no âmbito do projecto fotográfico Madonie Paesagi Fotografi 1973/2021, Municipio de Petralia Sottana. Conference | Projecto fotográfico Madonie Paesagi Fotografi 1973/2021 Faculdade de Belas Artes de Palermo, Italy |
| 2021/05/21 - 2021/05/21 | International Conference Sophia Journal #6 Comunicação/paper MODELS, PLANS, CLUSTERS & PINE TREES, Vila Nova de Santo André 1971-2021 em co-autoria com Rui Mendes Conference | International Conference Sophia Journal #6 Visual Spaces of Change : Photographic Documentation of Environmental Transformations Universidade do Porto Faculdade de Arquitectura, Portugal |
| 2019/05/03 - 2019/05/04 | Ciclo de conferências sob o tema 'Memória, Esquecimento e Inovação. Apresentei a comunicação 'Um mundo de silêncios: a história e a historiografia de algumas das fotografias de Lisboa em 1950s, Conference | Bibliotecando em Tomar 2019 Agrupamento de Escolas Nuno de Santa Maria Agrupamento de Escolas Templários Câmara Municipal de Tomar Centro de Formação "Os Templários" Centro Nacional de Cultura Instituto Politécnico de Tomar Rede de Bibliotecas Escolares, Portugal |

Jury of academic degree

| | Theme Role | Candidate name (Type of degree) Institution / Organization |
|------------|---|--|
| 2021/02/19 | O JOGO CONTRA O APARELHO A fotografia na prática artística (Thesis) Main arguer | Luiz Guilherme Staine Prado (Master) Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes, Portugal |
| 2020/07/28 | Entre Coleções: um estudo comparativo das coleções de fotografia do Museu de Arte Moderna de São Paulo e do Museu Calouste Gulbenkian (Thesis) Main arguer | Guilherme Marcondes Tosetto (PhD) Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes, Portugal |
| 2019/12/19 | O olhar, a tactualidade e a sua representação em fotografia: superfície, materialidade e codificação (Thesis) Arguer | Ana Teresa de Matos Vicente (PhD) Universidade de Lisboa Faculdade de Belas-Artes, Portugal |
| 2018/12/14 | Vestígio (Thesis) Main arguer | Susana Quevedo (Master) Instituto Politécnico de Leiria Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Portugal |
| 2017/12/06 | A indumentária, proposta fotográfica para uma reflexão sustentada na imagem (Thesis) Main arguer | Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge (PhD) Universidade de Évora Centro de História de Arte e Investigação Artística, Portugal |
| 2017/07/07 | Westland - Terra de toda a gente e de ninguém (Thesis) Main arguer | Paulo Alexandre Neto Marques (Master) Instituto Politécnico de Leiria Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Portugal |
| 2016/07/05 | Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal : 'Através da Pintura: Olhares sobre a Matéria' (Thesis) Main arguer | Lui ´s Filipe Pereira Ribeiro (Other) Instituto Politécnico do Porto, Portugal |
| 2014/01/20 | Provas de contacto: Identificação de tipologias de apropriação fotográfica em capas de álbuns de música popular. Contributos para uma classificação. (Thesis) Main arguer | Jose ´ Manuel da Silva Fernandes de Carvalho Carneiro (PhD) Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal |

Course / Discipline taught

| | Academic session | Degree Subject (Type) | Institution / Organization |
|----------------------------|--|--|---|
| 2021/08/23 - 2021/09/03 | Historiografia e História da fotografia(s) em Portugal : estado da arte e releitura critica | Historiografia e História da fotografia (s) em Portugal : estado da arte e releitura critica (Curso de Especialização | Escola de Verão Luis Krus, Universidade Nova de Lisboa, Portugal |

Interview (tv / radio show)

| | Program | Theme |
|----------------------------|--|-----------------------|
| 2019/07/05 - 2019/07/05 | Ruas de Sentido Único | Lisboa: Cidade Branca |
| 2012/04/20 - 2014/04/15 | <p>ENTRE IMAGENS - Paulo Catrica (7/13)</p> <p>Este episódio é dedicado a Paulo Catrica, um fotógrafo que se tem focado nas diversas vertentes da fotografia urbana e de paisagem. Ao longo do episódio serão apresentadas e analisadas algumas das séries e imagens que marcaram o percurso de Paulo Catrica, como as séries "Stadia", "Subtopia", ou o seu mais recente trabalho, "Galápagos". Por outro lado, acompanha-se o artista em momentos de produção de novos projetos, dando a perceber o seu método e processos de trabalho. (RTP,15/04/2014)</p> | Documentário RTP2 |

Journal scientific committee

| | Journal title (ISSN) | Publisher |
|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 2020/06 - 2020/07 | Photographies (1754-0763) | Informa UK (Taylor & Francis) |