

CURRICULUM VITAE

INFORMAÇÃO PESSOAL

Nome ÁLVARO FRANCISCO MAGALHÃES TEIXEIRA
Morada AVENIDA RAINHA DONA LEONOR Nº25 5ºC
 1600-683-LISBOA, PORTUGAL
Data de Nascimento 12-12-1982
Nacionalidade Portuguesa
Telemóvel 96 547 8595
E-mail Atelievalvaro@gmail.com
 mail@alvaroteixeira.pt
Site www.alvaroteixeira.pt



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2014/2015 Co-fundador da Black Box Atelier
 Fotógrafo freelancer.
 Freelancer em pós-produção digital fotográfica.
 Colaborador do Atelier Luís Pavão LDA desde 2005.
 Colaboração no projecto de digitalização de documentação da Assembleia Nacional da República de Angola através da cooperação das empresas Lupa e Create Consulting.
 Docente no curso de fotografia do Instituto Politécnico de Tomar desde 2010.

2009 /2013 Colaborador do Atelier Luís Pavão LDA desde 2005.
 Colaborador do colectivo de fotógrafos *Kameraphoto*.

2008 Colaborador do *Atelier Luís Pavão LDA*.

2007 Colaborador do *Atelier Luís Pavão LDA*.
 Colaborador do *L2Spirit*, gabinete *Artdivision*.
 Colaborador dos *Estúdios Ricardo Martins*.

2005/2006 Colaborador do *Atelier Luís Pavão LDA*.
 Colaborador dos *Estúdios Ricardo Martins*.

2001-2005 Licenciatura em Fotografia no Instituto Politécnico de Tomar

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, ENTIDADES

Data	2014
Nome e endereço do empregador	Black Box Atelier
Tipo de empresa ou sector	Atelier fotográfico especializado em fotografia de estúdio, digitalização, pós-produção e impressão <i>fine art</i> .
Função ou cargo ocupado	Director; Fotógrafo, Pós-Produtor
Principais actividades e responsabilidades	Administração. Atendimento personalizado aos clientes para tratamento digital e impressão de imagens destinadas a exposições, edições em livro e multimédia. Fotografia e Pós-produção fotográfica no sector da publicidade, moda e editorial.
Notas	
• Datas	De 2010 a 2013.
• Nome e endereço do empregador	Instituto Politécnico de Tomar
• Tipo de empresa ou sector	Ensino
• Função ou cargo ocupado	Docente das Unidades Curriculares Fotografia Digital 3 e Fotografia Digital 4 do curso superior de fotografia do IPT.
• Principais actividades e responsabilidades	Preparação do plano de estudos das Unidades Curriculares. Responsável pela docência das componentes teóricas e práticas das Unidades Curriculares.
• Notas	
• Datas	Desde 2009.
• Nome e endereço do empregador	Freelancer em pós-produção.
• Tipo de empresa ou sector	Pós-produção fotográfica no sector da publicidade, moda e editorial e fotografia de autor.
• Função ou cargo ocupado	Pós-produtor.
• Principais actividades e responsabilidades	Tratamento digital de imagens destinadas a publicação em revista, televisão, outdoors, mupis, e outras formas de divulgação na área da fotografia comercial. Tratamento digital de imagens destinadas a exposições e livros na área de fotografia de autor.
• Notas	Principais Clientes: Ginger Candy Post Production Image Studio (www.gingercandy.pt) TheStudio (www.thestudiosite.com) Luís de Barros photography (www.luisdebarros.com) Valter Vinagre, João Carvalho Pina, Augusto Brázio, Pauliana Valente Pimentel, Pedro Cortes,

André Príncipe, Eduardo Gageiro, João Frazão, Sandra Rocha, António Júlio Duarte, João Louro, António Pedro Ferreira.

Alguns trabalhos de referência:

Pós-produção das imagens para o livro "Moi, um blanc" de Pedro Cortes.

Pós-produção das imagens para os livros " O perfume do Boi", "Master and everyone", "I thought you knew where all of the elephants lie down" de André Príncipe.

Pós-produção e impressão de "Caucase-Souvenirs de Voyage" das fotografias Pauliana Valente Pimentel e Sandra Rocha no museu Calouste Gulbenkian (exposição e preparação do livro).

• Datas	Desde 1 de Janeiro de 2009 a 30 Março de 2014
• Nome e endereço do empregador	Kameraphoto
• Tipo de empresa ou sector	Digitalização, pós-produção fotográfica e impressão <i>fine art</i> destinada aos membros da Kameraphoto e clientes Kprint (gabinete de pós-produção e impressão da Kameraphoto).
• Função ou cargo ocupado	Pós-produtor; Impressor e Comercial de Vendas
• Principais actividades e responsabilidades	Atendimento personalizado aos clientes para tratamento digital e impressão de imagens destinadas a exposições, edições em livro e multimédia.
• Notas	<p>Alguns trabalhos de referência:</p> <p>Pós-Produção e impressão de " NDT80" do colectivo kameraphoto para os encontros de imagem de Braga 2012.</p> <p>Pós-Produção e impressão de “Retratos com história” de Eduardo Gageiro na KGaleria;</p> <p>Pós-Produção e impressão de “In God We Trust” do artista plástico João Louro no espaço “BES Arte & Finança”;</p> <p>Pós-produção e impressão de "Um diário da república" do colectivo Kameraphoto (exposição no PhotoEspanã e pré-impressão do livro);</p> <p>Pós-produção e impressão de "450" de Colectivo Kameraphoto (exposição e catálogo);</p> <p>Pós-produção e impressão de "State of Affairs" do Colectivo Kameraphoto (exposição e catálogo);</p> <p>Pós-produção e impressão de "Humus" de Valter Vinagre (exposição e catálogo);</p> <p>Pós-produção e impressão de "K-Glamour" de São Trindade (exposição);</p> <p>Pós-produção e impressão de " Master and Everyone" de André Príncipe (exposição e catálogo);</p> <p>Pós-produção e impressão de "Fogo Frio" de Duarte Belo (exposição);</p> <p>Pós-produção e impressão de "Estranhos" de Juan Miguel Castro Prieto (exposição);</p> <p>Pós-produção e impressão de "Álbum Familiar" de Paco Chuquiure (exposição);</p> <p>Pós-produção e impressão de "Segunda Escolha" de António Pedro Ferreira (exposição);</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Datas 	Desde 1 de Maio de 2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e endereço do empregador 	Atelier Luís Pavão LDA.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de empresa ou sector 	Conservação e arquivo de espólios fotográficos
<ul style="list-style-type: none"> • Função ou cargo ocupado 	Assistência e Pós-produção de trabalhos realizados pelo Eng. Luís Pavão. Digitalização e tratamento digital de imagens para arquivo em base de dados
<ul style="list-style-type: none"> • Principais actividades e responsabilidades 	Assistência e Pós-produção de trabalhos realizados pelo Eng. Luís Pavão. Digitalização, tratamento digital e preparação para arquivo de espólios fotográficos.
<ul style="list-style-type: none"> • Notas 	Trabalhos de referência: Mário Novais para a fundação Gulbenkian. Horácio Novais para a fundação Gulbenkian. Cristino da Silva para a fundação Gulbenkian. Câmara municipal do Seixal, (Espólio fotográfico do património do Seixal). Carlos Relvas EPAL Serviços de Comunicação da Gulbenkian (Espólio fotográfico) www.lupa.com.pt
<ul style="list-style-type: none"> • Datas 	De 1 de Setembro de 2007 a 31 de Dezembro de 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e endereço do empregador 	L2 Spirit. Departamento Artdivision
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de empresa ou sector 	Impressão e pós produção fotográfica destinada a artistas.
<ul style="list-style-type: none"> • Função ou cargo ocupado 	Comercial de Vendas, pós-produtor e impressor .
<ul style="list-style-type: none"> • Principais actividades e responsabilidades 	Atendimento personalizado ao Cliente e tratamento digital de imagens para impressão destinada a exposições.
<ul style="list-style-type: none"> • Datas 	De Março 2005 a Abril de 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e endereço do empregador 	Estúdios Ricardo Martins
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de empresa ou sector 	Área de publicidade
<ul style="list-style-type: none"> • Função ou cargo ocupado 	Pós-Produção
<ul style="list-style-type: none"> • Principais actividades e responsabilidades 	Pós-Produção de imagens para catálogos comerciais. Responsável pela expedição e arquivo de todo o trabalho fotográfico
<ul style="list-style-type: none"> Notas 	Estágio curricular de Março de 2005 a Junho de 2005.

FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL

• Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Curso superior de Fotografia do Instituto Politécnico de Tomar
• Datas	Do ano lectivo 2001/2002 ao ano lectivo 2004/2005
• Principais disciplinas/competências profissionais	— Introdução aos Processos Fotográficos; Fotografia I; Fotografia II; Fotografia Aplicada; Projecto; Cadeiras de formação à técnica Fotográfica que visa todos os conceitos técnicos indispensáveis numa produção fotográfica. Apresenta uma estrutura de ensino que aborda os diferentes equipamentos e consumíveis, desde os de estúdio aos de laboratório. — Métodos e técnicas de Laboratório I, II e IV; Cadeiras de carácter teórico-prático e experimental que abordam os diferentes processos fotográficos analógicos, desde os mais antigos (processos alternativos) aos mais recentes de forma a compreender toda a evolução técnica da fotografia. — Fotografia digital; Imagem digital; Métodos e Técnicas de Laboratório III; Multimédia Cadeiras formação teórico-práticas direccionadas para as tecnologias informáticas que abrangem a fotografia, desde do equipamento informático de captação fotográfica à pós-produção e impressão digital. — Materiais e Processos; Física I e II; Inforgrafia; Sensitometria digital; Sensitometria analógica; Luminotecnia— Engenharia da iluminação; Luminotecnia— Física das fontes de luz; Cadeiras de suporte teórico que abordam a natureza dos equipamentos e consumíveis que constituem o universo fotográfico, analógico e/ou digital. — Análise Crítica à Fotografia Contemporânea; Expressão Artística Contemporânea; História da fotografia; História de arte; Estética Estudo da imagética fotográfica sob o ponto de vista filosófico, histórico e estético. — Técnicas de arquivo, Conservação e exposição Cadeira direccionada para uma estrutura arquivística aplicada à fotografia. — Estágio Curricular Componente prática no mercado de trabalho.
• Designação da qualificação atribuída	- Licenciatura em Fotografia

• Nome e tipo da organização de ensino ou formação

Workshop beauty and hair retouching by Natalia Taffarel

• Datas

27-02-2010

• Principais disciplinas/competências profissionais

Workshop leccionado por Natalia Taffarel retoucher especializada em beauty, cabelos e maquilhagem digital.

Conteúdos:

- O melhor do RAW;
- Diferentes reveladores de RAW;
- Sharpening
- Composição, determinar o que será manipulado
- Retoque de pele, Healing brush vs spot healing brush vs stamp tool
- Healing numa camada separada vs técnica "split"
- Dodge & Burn, diferente formas de execução
- Cor & Sharpening, aplicação por zonas
- Usar a técnica split no Sharpening

• Notas

"Taffarel é uma retoucher especializada em Beauty, cabelos e maquilhagem digital. Tem no seu portfolio trabalhos para clientes como a L'oreal, DOVE, Vogue e Esquire. É conhecida internacionalmente pela sua forma de tratamento natural e sem falhas no retoque de pele e cabelos usando técnicas não são destrutivas, ficando a imagem final com toda a sua textura e qualidade.

Worshop de 2 dias onde revela todo o seu Workflow, as técnicas e os truques que fazem de uma imagem simples uma candidata a uma campanha de cosméticos ou capa de revista".

www.nataliataffarel.com

APTIDÕES E COMPETÊNCIAS PESSOAIS E ARTÍSTICAS

APTIDÕES E COMPETÊNCIAS

TÉCNICAS

Domínio de conhecimentos:

- Produção fotográfica de estúdio e exterior. Utilização de equipamentos fotográficos analógicos e digitais de pequeno, médio e grande formato.
- Técnicas de laboratório analógico com conhecimentos de revelação de filmes E6; C41 e B&W.
- Pós-produção fotográfica, moda, beauty, editorial, publicidade e fotografia de autor;
- De software's como Adobe® Photoshop® CS6®, Adobe® Bridge® CS6®, Adobe® CameraRaw®, Silverfast®, Capture one®, Flexcolor®, Focus®;
- De digitalização;
- De impressão digital em jacto de tinta e Lambda com base na utilização de perfis de cor.

Conhecimentos informáticos na óptica do utilizador comum:

Microsoft Word, Excel, Power Point,

APTIDÕES E COMPETÊNCIAS

PESSOAIS

Dedicação ao trabalho em curso.

Capacidade de Liderança e de gestão de projectos

Espírito de equipa;

Boa capacidade de comunicação oral e escrita.

APTIDÕES E COMPETÊNCIAS

ARTÍSTICAS

Capacidade para elaborar um trabalho fotográfico e/ou instalação vídeo de cariz artístico com base num tema e/ou diferente técnicas fotográficas.

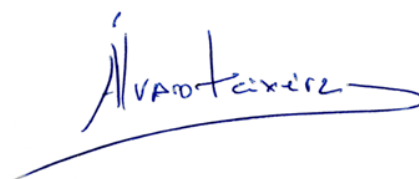
INFORMAÇÃO ADICIONAL

CARTA (S) DE CONDUÇÃO

Categoria B.

ANEXOS

Fotocópia do certificado de habilitações.



Lisboa, 08 de Abril de 2015