

Ari José Marques de Carvalho

Data de Nascimento: 19/08/1970, Lisboa
BI – 08910631 Lisboa 26/07/2029
NIF – 193366789

Habilitações

Lisboa

- 2020 - Doutoramento Artes - Faculdade de Belas Artes de Lisboa – Universidade de Lisboa
- 2009-2011 - Mestrado Design Sonoro - Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa.
- 2008 - Investigação na área da perceção sonora.
- 2007 - Frequência da Licenciatura de Ciências Musicais (UNL-FCSH).
- 1996 - Diploma da TVE e RTP, 'Sonoplastia'.
- 1996 - Fundação Calouste Gulbenkian - Workshop “Arte + Tecnologia = Multimédia”.
- 1992 - Diploma da RTP, ‘Operador TV’.
- 1991 - Federação Portuguesa de Cinema e Audiovisuais - Introdução à Linguagem e Técnica Vídeo.
- 1991 - Conclusão Ensino Secundário na área de Arte e Design.

Experiência Profissional

1992-2019

Lisboa

Formador

- 2018 - BTEC HND/ETIC - Professor de *Sound Design for New Media Production*.
- 2019 - 2020 – Coordenador do Curso de Técnico de Som, ETIC.
- 2012 - IPA/ETIC - Professor da licenciatura em design sonoro.
- 2011 - IPA/ETIC - Cofundador da primeira licenciatura em design sonoro.
- 2008 - Orientador de estágio RTP/ETIC em “Produção Musical”.
- 2008 - Instituto Superior Dom Afonso III, Loulé, seminário “O Som na Comunicação” para a Licenciatura Multimédia.
- 2003 - Instituto Superior Dom Afonso III, Loulé, seminário “Estética de Som para Televisão e Publicidade” para a Pós-graduação “Comunicação Comercial e Marketing”.
- 2002/2004/2008 - CF/RTP, Diretor do Curso de Sonoplastia, publicação de Manual de Sonoplastia.
- 2003-2005 - Escola Chapitô, professor de “Som e *Sound Design*”.

- 1998 - 2015 - Formador no Centro de Formação da RTP em “Sonoplastia e Estética de Som”.
- 1998 - Universidade Lusófona, formador na licenciatura de Cinema e Comunicação Multimédia em *Sound Design* e *software Protocols*.
- 1997 - CenJor/RTP, formador do Curso de Jornalistas em “Estética de Som”.
- 1994/95 - Escola Profissional de Som e Imagem (EPCI), formador no curso técnico-profissional na área de “Som e *Sound Design*”.
- 1992 - Universidade Moderna, curso de Antropologia, palestra sobre “Comunicação e Novas Tecnologias”.
- 1992 - 1998 – RTP – Centro de Formação – Formador de som.

2002-2015

RTP, SA

Lisboa

Compositor

- Toda a identidade corporativa da RTP (RTP1; RTP2; RTP3; RTP África; RTP Memória; RTP Açores; RTP Madeira).
- Compositor da nova imagem corporativa da RTP (RTP1; RTP2; RTP3; RTP África; RTP Memória; RTP Açores; RTP Madeira).
- Telejornal RTP1 (2008).
- Nova identidade da RTP2 (2007).
- Nova identidade de canal RTPN 2004; 2006; 2008.
- Compositor da A2:
- Compositor para a remodelação do novo canal da RTP – NTV.
- Compositor para as televisões de Cabo-Verde, São Tomé e Príncipe, Timor-Leste e Moçambique.

1995-2003

RTP, SA

Lisboa

Sound Designer

- Produtor delegado para o desenvolvimento da nova imagem da RTP 1 em Fevereiro de 2002.
- Colaboração com a BBC aquando da introdução da nova imagem da Informação para a RTP 2001.
- *Sound Designer* da unidade de pós-produção áudio e sonoplastia (PPA)
- *Sound Designer* para a Direção de Informação (“Grande Reportagem”, “Enviado Especial”, “Grande Repórter”, “Grande Informação”).
- *Sound Designer* dos programas – “Lugar na História”; “Bombordo”; “City Folks”, etc.
- *Sound Design* de “genéricos” de programas para a RTP1, RTP2, RTP Internacional, RTP África, RTP Açores.

1993-1995

RTP, SA

Lisboa

Editor de Som

- Gravação e mistura das séries infantis da RTP.

1992-1993

RTP, SA

Lisboa

Editor Vídeo

- Edição vídeo dos principais boletins informativos da RTP.
- Edição vídeo de seis grandes reportagens.
- Edição vídeo de notícias para a CNN, TVE, DW e France Television

1998-2016

freelancer

Lisboa

Sound Designer | Compositor

- *Sound field recordist, Sound Design* e Composição da música da curta metragem para cinema “Caminheiros”.
- *Sound Designer* da série infantil “Coisas Lá de Casa”, de 26 episódios.
- *Sound Design* de CD-roms para a Plátano Editora: “Descobrimentos Portugueses”; “O Aparelho Digestivo”.
- *Sound Design* do filme de animação “A Suspeita” de 35mm versão 25min. Vencedor do Cartoon d’Or 2000.
- *Sound Design* do filme de animação para televisão “A Estrela de Gaspar”.
- *Sound Design* da série de animação para televisão “Angelitos”.
- *Sound Design* para as instalações de arte contemporânea de Miguel Soares (Espanha, Portugal, EUA; Inglaterra; França; Israel).
- *Sound Design* de uma peça de arte contemporânea de Alexandre Estrela (Portugal; EUA).
- *Sound Design* de 3 Exposições para a Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses – “
- *Sound Design* de anúncios para: Benaderma; Festival de Música da Gulbenkian; Olá; VISA; Samsung.
- *Sound Design* do programa de televisão “Linha d’Água” para a Sport TV.
- *Sound Design* do novo museu da cidade de Almada, instalações de áudio e vídeo.
- *Sound Design* da série documental “Atlântida” para a RTP.
- Pós-produção áudio dos “Patinhos – Vamos dormir”.
- Pós-produção áudio do jogo “FIFA’s – 2000” para a Infogrames.
- *Sound Designer* para a EXPO’98 “Fly over Portugal”. VR machine do Pavilhão do Território.

1993

M24

Lisboa

Video Producer

- M24 vídeo (revista formato vídeo sobre a noite de Lisboa).

Outros

Lisboa

Outros

- A autoria, Realização, composição musical e *Sound Design* do documentário "Fernando Amado" para a RTP2, em produção.
- A autoria, Realização, composição musical e *Sound Design* da série "O Universo do Som" para a RTP2, em produção.
- A autoria, Realização, composição musical e *Sound Design* do documentário "Anos Lusos" (exibição na RTP2, 19 de Setembro de 2009).
- Edição, *Sound Design* e Grafismo do documentário "Em nome da Terra", 2010.
- Proposta de série documental sobre Ciência para a RTP 3.
- Publicação de um documento/manual "Curso de Formação de Sonoplastas", Maio 2008.
- Júri do Festival de Cinema de Animação de Espinho (CINANIMA).
- *Dolby Licency* desde 1998.
- Grupo Fórum – Revista "Cyber.Net" – Responsável pela área do som.
- Investigação exploratória na área da perceção sonora.
- Teatro A Barraca – Café Concerto - Técnico de Som. (1989)
- RUT – Radio Universidade Tejo – coautor do programa "Princípio da Simultaneidade". (1988)
- Bar "Até que enfim" – Técnico de Som da banda "Spy vs Spy". (1987)