

CURRICULUM VITAE

Vitor Jorge Alho da Silva Alves

Morada: Avenida do Brasil 72, 4º Dto.,
2700-134 Amadora, Portugal
Telefone: 00351964392682
E-mail: vitorjorgealves@gmail.com
Data nascimento: 23 de Janeiro de 1970

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS:

1991-2010: Licenciatura em **Cinema** na **ESTC - Escola Superior de Teatro e Cinema, IPL**. Área de **Montagem**.

Desde 2005: Formador com **Certificado de Aptidão Profissional** (CAP), emitido pelo IEFP.

2004: Curso de **Formação Pedagógica Inicial de Formadores** de **A Magna Voce**, entidade formadora acreditada pela SRE/DRFP.

2004: Curso de **Guionismo** “De Ecrã para Ecrã” organizado pela **APAD - Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos**.

1988-91: Frequência do curso de **Economia** do **ISEG - Instituto Superior de Economia e Gestão**.

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA:

2003-15: Formador do módulo **Edição Não-Linear Vídeo**, nos cursos **Pós-produção Audiovisual**, **Profissionais Gerais de Audiovisuais**, **Câmara e Iluminação** e **Realização 1**; formador do módulo **Linguagem Audiovisual**, no curso **Produção e Marketing Audiovisual** e **Escrita para Cinema, Televisão e New Media**; formador do módulo **Informativos e Documentais**, no curso **Pós-produção Audiovisual**; formador do módulo **Ficção**, no curso **Pós-produção Audiovisual** e **Realização 1**; em **Restart, Instituto de Artes, Criatividade e Novas Tecnologias**.

2015: Formador do módulo **Storytelling e Montagem Narrativa**, no curso **Pós-produção de Vídeo** em **World Academy Portugal**.

2011-15: Professor adjunto convidado das cadeiras **Montagem I**, **Montagem II**, **Pós-produção de Imagem** do curso de **Vídeo e Cinema Documental** da

Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, Instituto Politécnico de Tomar.

2009: Formador do módulo **Edição Não-linear** no curso de **Pós-produção Vídeo** da **etic_ Escola Técnica de Imagem e Comunicação**.

2009: Formador em workshop de **Final Cut Pro** na **MEIA, Mindelo-Escola Internacional de Arte**, São Vicente, Cabo Verde.

2004: Formador em workshop da **Associação Os Filhos de Lumière**.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

AINDA NÃO ACABÁMOS, COMO SE FOSSE UMA CARTA

Documentário auto-retrato.

Realizado por Jorge Silva Melo.

Produzido por Artistas Unidos, 2015.

Co-montador, co-colorista.

COISAS DE QUE NÃO FALAMOS

Curta-metragem de ficção.

Realizada por Gonçalo Luz.

Em fase de pós-produção.

Montador.

FOZ CÔA - UM TESOURO SALVO DAS ÁGUAS

Documentário sobre a interrupção da construção da barragem de Foz Côa.

Realização de Jean-Luc Bouvret.

Produção Lx Filmes/Periferia Filmes/Le Miroir, 2014.

Co-montador.

O ANTROPOMORFO

Curta-metragem de ficção.

Realizado por Vitor Alves e Miguel Aguiar.

Produção Lx Filmes, 2013.

Co-realizador, co-argumentista, co-montador.

CADJIGUE

Longa-metragem de ficção.

Realização de Sana na N'Hada.

Produção Lx Filmes, 2013.

Montador.

A ÁFRICA DE JOSÉ DE GUIMARÃES

Documentário sobre o artista a partir da sua colecção de arte tribal africana.
Realizado por Jorge Silva Melo e Miguel Aguiar.
Produzido por Artistas Unidos, 2012.

Montador.

NIKIAS SKAPINAKIS (CONTINUANDO)

Documentário de curta-metragem sobre o artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2012.

Montador.

UM FILME PORTUGUÊS

Segmento “OS NÁUFRAGOS” do documentário sobre as principais tendências do cinema português.
Produzido por Escola Superior de Teatro e Cinema com o apoio ICA-Escolas, 2011.

Realizador, produtor, montador.

EMBOSCADA POR DEZ LADOS

Documentário de curta-metragem sobre o músico de pipa Zhenchun Dong.
Produzido por Vitor Alves, 2011.

Realizador, produtor, montador.

ANA VIEIRA

Documentário sobre a artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2011.

Montador.

FOTOGRAFIA DE TURMA

Curta-metragem experimental participativa.
Produzida por Escola Superior de Teatro e Cinema, 2010.

Realizador.

ÂNGELO DE SOUSA: TUDO O QUE SOU CAPAZ

Documentário sobre o artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2010.

Montador.

ANTÓNIO SENA: A MÃO ESQUIVA

Documentário sobre o artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2009.

Montador.

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS: POR TERRAS DEVASTADAS

Documentário sobre o artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2009.

Montador.

GRAVURA: ESTA MÚTUA APRENDIZAGEM

Documentário sobre a Cooperativa dos Gravadores Portugueses.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2008.

Montador.

A FELICIDADE

Curta-metragem de ficção.
Realizada por Jorge Silva Melo.
Produzida por Artistas Unidos, 2008.

Montador.

ÁLVARO LAPA: A LITERATURA

Documentário sobre o artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2008.

Montador.

A OCASIÃO SEGUINTE

Documentário a partir do jornal de anúncios *Ocasião*.
Realizado por Cláudia Alves e Rita Brás.
Produzido por Filmes do Tejo, 2007.

Colaboração na montagem.

NIKIAS SKAPINAKIS: O TEATRO DOS OUTROS

Documentário sobre o artista.
Realizado por Jorge Silva Melo.
Produzido por Artistas Unidos, 2007.

Montador.

AS CONVERSAS DE LEÇA EM CASA DE ÁLVARO LAPA (1998-2006)

Entrevista em vídeo para a exposição retrospectiva da obra do artista.
Realizada por Jorge Silva Melo.
Produzida por Artistas Unidos, 2006.

Montador.

BITÚ

Documentário sobre o carnaval e o pintor cabo-verdiano.
Realização de Leão Lopes.
Produção Lx Filmes, 2006.

Montador.

MIONGA KI ÔBO (MAR E SELVA)

Documentário sobre o povo angolano de São Tomé.
Realização de Ângelo Torres.
Produção Lx Filmes, 2006.

Montador.

BISSAU D'ISABEL

Documentário sobre a capital da Guiné-Bissau.
Realização de Sana na N'Hada.
Produção Lx Filmes, 2005.

Montador.

DIÁRIOS DA BÓSNIA

Documentário sobre a Bósnia do pós-guerra.
Realização de Joaquim Sapinho.
Co-produção Rosa Filmes/RTP, 2005.

Montador.

CONVERSAS COM GLICÍNIA

Documentário sobre a atriz Glicínia Quartim.
Realização de Jorge Silva Melo.
Produção Artistas Unidos, 2004.

Montador.

MULHER POLÍCIA

Longa-metragem de ficção.
Realização de Joaquim Sapinho.
Produção Rosa Filmes, 2003.

Montagem adicional.

ÚLTIMOS DIAS

Curta-metragem de ficção.
Realização de Luís Alves de Matos.
Produção Zxr, 2001.

Montador.

EM VOLTA

Longa-metragem de ficção.
Realização de Ivo Ferreira.
Produção Madragoa Filmes, 2001.

Anotador e Assistente de realização.

RASGANÇO

Longa-metragem de ficção.
Realização de Raquel Freire.
Co-produção Madragoa Filmes/Gemini Films, 2001.

Anotador.

RIO VERMELHO

Curta-metragem de ficção.
Realização de Raquel Freire.
Produção Terra Filmes, 1999.

Anotador e Montador.

ANJO NEGRO

Curta-metragem de ficção.
Realização de Carlos Braga.
Produção Terra Filmes, 1999.

Anotador.

JOAQUIM BRAVO

Documentário sobre o artista plástico.
Realização de Jorge Silva Melo.
Produção Artistas Unidos, 1999.

Montador.

O QUE FOI?

Curta-metragem de ficção.
Realização de Ivo Ferreira.
Produção A. S. Produções/Super-8 Filmes, 1998.

Co-argumentista, Assistente de realização e Montador.

QUANDO TROVEJA

Longa-metragem de ficção.
Realização de Manuel Mozos.
Produção A. S. Produções, 1998.

2º Assistente de realização.

GLÓRIA

Longa-metragem de ficção.
Realização de Manuela Viegas.
Co-produção Rosa Filmes/Caro-Line/Camelot Pélis & Las Sombras, 1998.

Colaboração na montagem.

JOSÉ CARDOSO PIRES

Documentário sobre o escritor.
Realização de Manuel Mozos.
Co-produção Rosa Filmes/RTP, 1998.

Montador.

ESTA É A MINHA CASA

Documentário sobre uma família portuguesa emigrante em França.
Realização de João Pedro Rodrigues.
Produção Rosa Filmes, 1997.

Montador.

PARABÉNS!

Curta-metragem de ficção.
Realização de João Pedro Rodrigues.
Produção Rosa Filmes, 1997.

Montador.

CINEMA PORTUGUÊS? DIÁLOGOS COM JOÃO BÉNARD DA COSTA

Documentário sobre os 100 anos do cinema português.
Realização de Manuel Mozos.
Co-produção Rosa Filmes/RTP, 1996.

Montador.

O TEATRO VAI AO CINEMA

Documentário sobre teatro e cinema.
Realização de Rita Azevedo Gomes.
Co-produção Rosa Filmes/Museu do Teatro/Cinemateca Portuguesa, 1996.

Montador.

ANTÓNIO LOBO ANTUNES

Documentário sobre o escritor.
Realização de Solveig Nordlund.
Co-produção Rosa Filmes/Torromfilm/SVT1, 1995.

Montador.

IMAMURA - LE LIBRE PENSEUR

Documentário sobre o cineasta Shohei Imamura.
Realização de Paulo Rocha.
Co-produção Rosa Filmes/AMIP, 1995.
Coleção "Cinéastes de Notre Temps" de La Sept/Arte.

Montador.

A LUZ INCERTA

Telefilme a partir de textos de Fernando Pessoa.
Realização de Margarida Gil.
Co-produção Rosa Filmes/Lisboa 94, 1994.

Montador.

LISBOA NO CINEMA

Documentário sobre a representação de Lisboa no cinema.
Realização de Manuel Mozos.
Co-produção Rosa Filmes/Lisboa 94/RTP2, 1994.

Montador.

VER ARTES

Magazine cultural semanal transmitido pela RTP2.
Produção Zebra Filmes, 1993-4.

Montador.