Curriculum vitæ

Paulo Cunha

21 de Abril de 2016

1. Breve nota biográfica

Paulo Cunha é doutor em Estudos Contemporâneos pela Universidade de Coimbra. Professor Auxiliar Convidado no Departamento de Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior (UBI) e na Escola Superior de Tecnologia de Abrantes do Instituto Politécnico de Tomar (ESTA-IPT). Membro do grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais do Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX da Universidade de Coimbra (CEIS20) e do projeto de investigação *O Império colonial português e a cultura popular urbana: visões comparativas da metrópole e das colónias" (1945-1974)* (ICS-IUL, PTDC/CPC-CMP/2661/2014).
É Membro fundador e dirigente da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (http://aim.org.pt/). Coordenador editorial do projeto Nós por cá todos bem (http://nosporcatodosbem.org/). Dirigente do Cineclube de Guimarães (http://www.cineclubeguimaraes.org/). Membro dos comités de selecção de filmes do Festival Internacional Curtas Vila do Conde e do Festival Porto/Post/Doc. Tem diversos textos publicados em revistas nacionais e internacionais e tem apresentado comunicações em diversos eventos internacionais sobre cinema português, cinemas dos países lusófonos, crítica de cinema, história e estética do cinema, cineclubismo, circulação e receção, censura, entre outros.

2. Dados pessoais

Nome completo: Paulo Manuel Ferreira da Cunha
Nome em citações bibliográficas: Cunha, Paulo
Nascimento: Guimarães, 18 de Outubro de 1978
Morada: Rua 10 de Junho, 90, Gonça; 4800-435 Guimarães
Telefone: (+351) 967 557 061
Contacto eletrónico: paulomfcunha@gmail.com
Contacto Skype: paulomfcunha1
Página pessoal: http://paulomfcunha.com/
Repositório bibliográfico: https://coimbra.academia.edu/PauloCunha/

3. Dados científicos

Membro do grupo Correntes Artísticas e Movimento Intelectuais. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX da Universidade de Coimbra. Colaborador desde 2003, integrando equipas de diversos projetos:
As Imagens e as Ideias, com coordenação de António Pedro Pita;
Critica de Cinema em Portugal 1917-1963, com coordenação de Christel Henry;
Imagens e culturas em movimento nas cinematografias faladas em português, com coordenação de Jorge Seabra.
Membro da equipa de investigadores do projecto *O Império colonial português e a cultura popular urbana: visões comparativas da metrópole e das colónias" (1945-1974)*, coordenado por Nuno Domingos (PTDC/CPC-CMP/2661/2014). ICS-IUL.
Membro da equipa de investigadores do projeto de investigação *Censura e mecanismos de controlo da informação no Teatro e no Cinema. Antes, durante e após o Estado Novo*, coordenada por Ana Cabrera. Financiamento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (PTDC/CCI-COM/117978/2010). Centro de Investigação Media e Jornalismo.

Colaborador do LCV - Laboratório de Cinema e Vídeo do Instituto de Artes da Universidade de Estado do Rio Janeiro, Brasil. Linha de Pesquisa: *Os Cinemas dos Países Lusófonos*, com coordenação de Jorge Luiz Cruz.
Colaborador da Rede Proprietas, projeto financiado pela FAPERJ - Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. Linha de pesquisa: *História Social das Propriedades*.
Investigador colaborador em diversas áreas de programação da Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura: área do Pensamento, área do Cinema e Audiovisual e programa associativo Tempos Cruzados.
Coordenador do Grupo de Trabalho História do Cinema Português da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
Domínio científico de atuação — Humanidades-História e Arqueologia; Humanidades-Artes; Ciências Sociais-Outras Ciências Sociais.
Áreas de interesse — Cinema; Cinema Português; Cinemas dos Países Lusófonos; Crítica de Cinema; História e Estética do Cinema; Cineclubismo; Circulação e Receção; Censura.
Membro de Associações Científicas — AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento; SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual; NECS - European Network for Cinema and Media Studies; SCMS - Society for Cinema and Media Studies.

4. Formação Académica
2007-2015 — Doutoramento em Estudos Contemporâneos. Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra. Projeto de doutoramento intitulado *O Novo Cinema Português (1949-80)*, com orientação de António Pedro Pita. Aprovado com Distinção e Louvor.
2002-2005 — Mestrado em História das Ideologias e Utopias Contemporâneas. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Conclusão do ano curricular com 18 valores. Dissertação de mestrado sobre *Os Filhos Bastardos. Afirmação e Reconhecimento do Novo Cinema Português (1967-74)*, com orientação de Rui Bebiano. Aprovado com Muito Bom.
1997-2001 — Licenciatura em História. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Conclusão com 16 valores. Realização de vários trabalhos monográficos: *«Um Adeus Português». Estudo sobre a Guerra Colonial e o Cinema Português* (orientação de Fausto Cruchinho. Classificado com 19 valores); *Diário de um Pároco de Aldeia* (orientação de Guilhermina Mota. Classificado com 17 valores); *A Psicologia no Cinema: alguns aspectos nas filmografias de Woody Allen e de Ingmar Bergman* (orientação Maria Jorge Ferro. Classificado com 17 valores); *A Aldeia Mais Portuguesa do Cinema Português: o Cinema Português de Temática Rural nos Anos de António Ferro* (orientação de Luís Reis Torgal. Classificado com 18 valores); *«O meu querido amigo Optimista e o meu dedicado Pessimista». Estudo sobre Roberto Nobre e a sua crítica cinematográfica na revista Seara Nova (1940-1952)* (orientação de António Pedro Pita. Classificado com 18 valores).

5. Outra Formação
2012 — Workshop do projeto Estaleiro/Campus especializado em Montagem "Ver o Invisível", com coordenação de João Braz. Festival de Cinema Internacional Curtas. Vila do Conde, Portugal.

2012 — Curso de Fotografia e revelação analógica a preto e branco, coordenado por Miguel Oliveira, Ricardo Rodrigues e Eduardo Brito. Secção de Fotografia Cineclube de Guimarães.
2011 — Workshop *Artes da Existência: biografia, autobiografia e autoficção*, com coordenação de Maria Antónia Oliveira e Nelson Guerreiro. Centro Cultural Vila Flor. Guimarães, Portugal.
2011 — Workshop *Pirataria Legal (como preparar excertos de filmes para aulas e congressos)*, com coordenação de Daniel Ribas. Universidade do Algarve, Faro, Portugal.
2005 — Curso de Formação *Memória Individual, Memória Colectiva e Movimentos Sociais*. Centro de Estudos Sociais. Coimbra, Portugal.

6. Docência
2015/2016 — Professor Auxiliar Convidado no Departamento de Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior. Lecciona as unidades curriculares de História e Teoria do Cinema (1.º ano do curso de Mestrado em Cinema), Cinema Português (1.º ano do curso de Mestrado em Cinema), História do Cinema (1.º ano de Licenciatura em Ciências da Cultura), Teoria do Cinema II (2.º ano do curso de Licenciatura em Cinema) e Crítica de Cinema (1.º Ano do curso de Mestrado em Cinema).
Professor Auxiliar Convidado na Escola Superior de Tecnologia de Abrantes do Instituto Politécnico de Tomar. Leciona a unidade curricular de Análise de Filmes e Estética da Imagem (3.º ano da Licencitatura em Vídeo e Cinema Documental), Projecto I (2.º ano da Licencitatura em Vídeo e Cinema Documental), Projecto III (3.º ano da Licencitatura em Vídeo e Cinema Documental) e Teoria Cinematográfica (1.º ano da Licencitatura em Vídeo e Cinema Documental).
2014/2015 — Professor Auxiliar Convidado no Departamento de Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior. Lecciona as unidades curriculares de História e Teoria do Cinema (1.º ano do curso de Mestrado em Cinema) e História do Cinema (1.º ano de Licenciatura em Ciências da Cultura), Teoria do Cinema II (2.º ano do curso de Licenciatura em Cinema), Crítica de Cinema (1.º Ano do curso de Mestrado em Cinema) e Cinema e Outras Artes (1.º Ano do curso de Mestrado em Cinema).
Professor Auxiliar Convidado na Escola Superior de Tecnologia de Abrantes do Instituto Politécnico de Tomar. Leciona a unidade curricular de Teoria Cinematográfica (1.º ano da Licencitatura em Vídeo e Cinema Documental).
2013/2014 — Assistente Convidado no Departamento de Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior. Lecciona as unidades curriculares de Crítica de Cinema (1.º Ano do curso de Mestrado em Cinema), Filosofia do Cinema (1.º Ano do curso de Mestrado em Cinema), Teoria do Cinema II (2.º ano do curso de Licenciatura em Cinema).
2014 — Professor convidado: aula *Novas narrativas - O filme de bordas português*, promovido por Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo - EsACT do Instituto Politécnico de Bragança, polo de Mirandela. Duração: 3 horas. Local: Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo - EsACT do Instituto Politécnico de Bragança, polo de Mirandela, Cidade: Mirandela, Portugal.
2013 — Professor convidado: curso de especialização *A Curta Metragem Portuguesa*, promovido por Laboratório de Cinema e Vídeo da Universidade do

Estado do Rio de Janeiro/LCV-UERJ. Duração: 3 dias. Local: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Cidade: Rio de Janeiro, Brasil.
2013 — Professor convidado: módulo *Politicamente Correcto no Cinema*, promovido por Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo; Centro de Investigação Media e Jornalismo da Universidade Nova de Lisboa. Duração: 3 horas. Local: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Cidade: Lisboa, Portugal.
2013 — Professor convidado: aula *A disciplina da indisciplina: o cinema de Miguel Gomes*, promovido por Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo - EsACT do Instituto Politécnico de Bragança, polo de Mirandela. Duração: 3 horas. Local: Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo - EsACT do Instituto Politécnico de Bragança, polo de Mirandela, Cidade: Mirandela, Portugal.
2012 — Professor convidado: curso de especialização *O Filme Documentário em Angola, Moçambique e Portugal*, promovido por Laboratório de Cinema e Vídeo do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Duração: 36 horas. Local: Auditório do Instituto de Artes, Cidade: Rio de Janeiro, Brasil.
2012 — Professor convidado: módulo *A new and modern cinema: The Green Years (1963) by Paulo Rocha*, promovido por DocNomads - Universidade Lusófona. Duração: 4 horas. Local: Cinemateca Portuguesa - Museu de Cinema, Cidade: Lisboa, Portugal.
2012 — Professor convidado: aula *A ficção científica no cinema português: o caso António de Macedo*, promovido por Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo - EsACT do Instituto Politécnico de Bragança, polo de Mirandela. Duração: 3 horas. Local: Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo - EsACT do Instituto Politécnico de Bragança, polo de Mirandela, Cidade: Mirandela, Portugal.
2012 — Professor convidado: módulo *Elementos básicos da linguagem cinematográfica*, promovido por Centro de Estudos Cinematográficos da Associação Académica de Coimbra. Duração: 8 horas. Local: Associação Académica de Coimbra, Cidade: Coimbra, Portugal.
2011 — Professor convidado: aula *Da especificidade da linguagem cinematográfica: o caso português (1896-1950)*. Duração: 2 horas. Local: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Cidade: Rio de Janeiro, Brasil.
2011 — Professor convidado: aula *As adaptações literárias e o novo cinema português*, promovido por Pós-Graduação em Literatura Portuguesa e Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa. Duração: 3 horas. Local: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP), Cidade: São Paulo, Brasil.
2004-2006 — Professor do Ensino Básico no QZP Porto. Docência das disciplinas de História e Geografia de Portugal, Língua Portuguesa, Educação Cívica e Estudo Acompanhado.

7. Publicações (selecção)

a) Livros publicados/organizados

(no prelo) Cunha, Paulo. *Cinema e Cinefilia em Guimarães (1895-1957)*. Guimarães: Cineclube de Guimarães.

Cunha, Paulo; Lopes, Frederico; Penafria, Manuela (ed.). 2016. *Cinema Português. VIII Jornadas*. ISBN: 978-989-654-268-9. Covilhã: Livros Labcom.
Cunha, Paulo; Lopes, Frederico; Penafria, Manuela (ed.). 2015. *Cinema Português. VII Jornadas*. ISBN: 978-989-654-268-9. Covilhã: Livros Labcom.
Cunha, Paulo; Branco, Sérgio Dias (ed.). 2014. *Atas do III Encontro Anual da AIM*. ISBN 978-989-98215-1-4. Coimbra: AIM.
Cunha, Paulo. 2014. *Paulo Rocha*. ISSN: 2183-1734. Guimarães: Cineclube de Guimarães.
Cunha, Paulo; Sales, Michelle (org.). 2013. *Cinema Português: Um Guia Essencial* ed. 1, 1 vol., ISBN: 978-85-65025-60-7. São Paulo: SESI-SP Editora.
Cunha, Paulo. 2013. *Novais Teixeira. O Vimaranense Errante*. ed. 1, 1 vol., ISBN: 978-989-8474-09-4. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães.
Cunha, Paulo. 2013. *Santos Simões*. ed. 1, 1 vol., ISBN: 978-989-8706-01-0. Guimarães: Sociedade Martins Sarmento.
Cunha, Paulo; Sales, Michelle (org.). 2010. *Olhares: Manoel de Oliveira* ed. 1, ISBN: 978-85-62864-05-6. Rio de Janeiro: Edições LCV/SR3/UERJ.
Cunha, Paulo. 2003. *A Pesca do Bacalhau no Cinema – Construções ideológicas no documentário e na ficção*. ed. 1. Ílhavo: Museu Marítimo de Ílhavo.

b) Capítulos de livros publicados

Cunha, Paulo. 2014. "Um Cinema Invisível: A Produção de Curtas Documentais e o Novo Cinema Português (1960-80)". In *Imagens Achadas*, ed. Patrícia Vieira e Pedro Serra. Lisboa: Colibri.
Cunha, Paulo. 2014. "Miguel Gomes: el cinéfilo". In *Jugar con la memoria – El cine portugués en el siglo XXI*, ed. Horacio Muñoz Fernández e Iván Villarmea Álvarez, 108-135. ISBN: 978-84-941753-4-3. Santander: Shangrila Textos Aparte.
Cunha, Paulo. 2014. "Politicamente correcto: da prática e da legislação". In Diálogos sobre Censura e Liberdade de Expressão. Brasil e Portugal, ed. Maria Cristina Castilho Costa, 77-84. ISBN: 978-85-7205-114-9. São Paulo: ECA/USP.
Cunha, Paulo. 2013. "Coproduzir em Português: da Política e da Prática". In *World cinema: As novas cartografias do cinema mundial*, ed. Stephanie Dennison. ISBN: 978-85-308-1060-3. Campinas: Papirus Editora.
Cunha, Paulo. 2013. "Manoel de Oliveira e o Novo Cinema Português". In *Manoel de Oliveira: novas perspectivas sobre a sua obra*, ed. Carolin Overoff Ferreira, 103 - 138. ISBN: 978-85-6-673-45-1. São Paulo: Editora Fap-Unifesp.
Cunha, Paulo. 2013. "A censura depois da censura: o caso dos filmes eróticos e pornográficos (1974-76)". In *Censura nunca mais! A Censura ao Teatro e ao Cinema no Estado Novo*, ed. Ana Cabrera, 177 - 204. ISBN: 978-989-622-543-8. Lisboa: Alétheia Editores.
Cunha, Paulo. 2013. "Um Novo Documentário Português". In *Panorama 2013*, ed. João Rapazote, 60 - 63. ISBN: 978-989-8223-06-7. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
Cunha, Paulo. 2013. "Gabriel Abrantes: o contador de estórias". In *Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses*, ed. Ana Catarina Pereira e Tito Cardoso e Cunha, 267 - 286. ISBN: 978-989-654-108-8. Covilhã: Labcom/UBI.
Cunha, Paulo. 2013. "Quando o cinema português foi moderno". In *Cinema Português: Um Guia Essencial*, ed. Paulo Cunha; Michelle Sales, 173 - 191. ISBN: 978-85-65025-60-7. São Paulo: SESI-SP.

Cunha, Paulo. 2013. "A 'diferença' portuguesa?". In *Cinema Português: Um Guia Essencial*, ed. Paulo Cunha; Michelle Sales, 215 - 237. ISBN: 978-85-65025-60-7. São Paulo: SESI-SP Editora.
Cunha, Paulo. 2013. "Bernardino Jordão". In *Biografias Vimaranenses*, ed. António Amaro das Neves, 210 - 255. ISBN: 978-989-8474-06-3. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães.
Cunha, Paulo. 2013. "Eduardo de Almeida". In *Biografias Vimaranenses*, ed. António Amaro das Neves, 8 - 52. ISBN: 978-989-8474-06-3. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães.
Cunha, Paulo. 2013. "Genealogias, filiações e afinidades no cinema português: Do Novo Cinema ao cinema português contemporâneo". In *Filmes falados. Cinema em Português*, ed. Frederico Lopes; Ana Catarina Pereira, 177 - 190. ISBN: 978-989-654-107-1. Covilhã: LabCom.
Cunha, Paulo. 2013. "Guiné-Bissau: as imagens coloniais". In *Os cinemas dos países lusófonos*, ed. Jorge Luiz Cruz; Leandro Mendonça, 33 - 48. ISBN: 978-85-62864-08-7. Rio de Janeiro: Edições LCV.
Cunha, Paulo; Ribas, Daniel. 2011. "Lady of Fatima and the Marian Mith in Portuguese cinema". In *Roman Catholicism in Fantastic Film Essays on Belief, Spectacle, Ritual and Imagery*, ed. Regina Hansen. ISBN: 978-0-7864-6474-6. Jefferson: McFarland and Company.
Cunha, Paulo. 2011. "Our Lady of Fatima (1951)". In *Directory of World Cinema: Spain*, ed. Lorenzo Torres Hortelano, 159 - 160. ISBN: 978-1-84150-463-6. Bristol/Chicago: Intellect.
Cunha, Paulo. 2011. "Bocage/Las Tres Gracias". In *Directory of World Cinema: Spain*, ed. Lorenzo Torres Hortelano, 148 - 149. ISBN: 978-1-84150-463-6. Bristol/Chicago: Intellect.
Cunha, Paulo. 2010. "António Reis e Margarida Cordeiro - Cinema do Vivido e do Pensado". In *PANORAMA 2010, Catálogo da 4.ª Mostra de Documentário Português*, ed. Câmara Municipal de Lisboa, Videoteca Municipal de Lisboa, APORDOC e EGEAC, 96 - 99. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
Cunha, Paulo. 2010. "Manoel de Oliveira: de autor marginal a cineasta oficial." In *Olhares: Manoel de Oliveira*, ed. Michelle Sales e Paulo Cunha, 29 - 55. ISBN: 978-85-62864-05-6. Rio de Janeiro: Edições LCV/SR3/UERJ.
Cunha, Paulo. 2010. "A censura e o Novo Cinema Português". In *Outros Combates pela História*, ed. Maria Manuela Tavares Ribeiro, 537 - 552. ISBN: 978-989-26-0041-3. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
Cunha, Paulo. 2009. "Museu da Imagem e do Som". In *Catálogo Filminho 2009 - Festa do Cinema Galego e Português*, 80 - 85. Vila Nova de Cerveira/Tominho: Morraceira - Associação Cultural.
Cunha, Paulo. 2007. "Nazaré, de Manuel Guimarães". In *O Cinema Português através dos seus filmes*, 81 - 90. Porto: Campo das Letras.

c) Artigos em revistas com arbitragem científica

Cunha, Paulo. 2016. "Para uma história das histórias do cinema português". In *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, vol. 3, n.º 1 (2016): 36-45 | ISSN 2183-1750. AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
Cunha, Paulo; Araújo, Helyenay. 2015. "Guimarães 2012, Capital Europeia do Cinema de Baixo Custo". In *Rebeca - Revista brasileira de estudos de cinema e*

audiovisual, Ano 4, 8: 1-30. SOCINE – Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual.
Cunha, Paulo; Ramos, Maria C. P. 2013. "Censura, Nunca Mais? Estudos de caso durante o PREC". In *Media & Jornalismo*, 23: 75 - 94. Centro de Investigação Media e Jornalismo, Lisboa.
Cunha, Paulo. 2011. "Emissão de cinema português na televisão pública portuguesa (1957-74)". In *Análise Social* 46, 1: 139 - 156. Instituo de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, Lisboa.
Cunha, Paulo. 2011. "Um buraco chamado Portugal. A 'europeização' da geração do novo cinema português (1962-1980)". In *Estudos do Séc. XX*, 10: 183 - 203. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, Coimbra.
Cunha, Paulo. 2010. "Decadência, Regeneração e Utopia em João César Monteiro". In *P - Portuguese Cultural Studies*, 3: 43 - 50. Universidade de Utrecht, Utrecht, Holanda.
Cunha, Paulo. 2010. "As narrativas históricas no cinema português durante o Estado Novo (1932-74)". In *O Olho da História*, 14: 1 - 12. Núcleo de Produção e Pesquisas da Relação Imagem-História, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.
Cunha, Paulo. 2008. "A Cidade Cinemática de João de Deus. Espaço, Cenário e Estética na obra de João César Monteiro", *E-Compós* 11, 3: 1 - 16. Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Belo Horizonte, Brasil.
Cunha, Paulo. 2005. "O Filme Científico durante o Estado Novo: o caso particular do filme médico", *Estudos do Séc. XX*, 5: 411 - 428. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, Coimbra.
Cunha, Paulo. 2003. "Colonialismo e Guerra Colonial no Cinema Português", *Estudos do Séc. XX*, 3: 185 - 208. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, Coimbra.
Cunha, Paulo. 2001. "O Pescador: representações do Homem e do seu meio no Cinema Português", *Oceanos*, 47-48: 200 - 214. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa.

d) Artigos em revistas sem arbitragem científica

Cunha, Paulo. 2013. "Espaços de exibição de cinema em Guimarães: O caso do Cine-Teatro Municipal (1935)", *Boletim de Trabalhos Históricos*, série III, vol. II, 119-131. Arquivo Municipal Alfredo Pimenta, Guimarães.
Cunha, Paulo. 2008. "A Comédia Humana segundo Manoel de Oliveira", *Estudos do Séc. XX*, 8: 161 - 178. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, Coimbra.
Cunha, Paulo. 2008. "O Cinema do Umbigo: Primeiras reflexões sobre uma certa tendência de cinema caseiro no cinema português", *Doc-Online*, 5: 50 - 62. LabCom, Covilhã.
Cunha, Paulo. 2007. "O Público e o Novo Cinema Português", *Estudos do Séc. XX*, 7: 349 - 360. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, Coimbra.
Cunha, Paulo. 2006. "O Cinema e a Educação durante o Estado Novo (1932-1974)", *Estudos do Séc. XX*, 6: 353 - 367. Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, Coimbra.

e) Atas/*Proceeding*

Cunha, Paulo. 2015. “Cinema de Garagem. Distribuição e Exibição de Cinema em Portugal”. Trabalho apresentado nas VII Jornadas Cinema em Português, Covilhã.
Cunha, Paulo. 2013. "O filme de bordas português", Trabalho apresentado em VI Jornadas Cinema em Português, Covilhã.
Cunha, Paulo. 2012. "Mercado cinematográfico lusófono: análise provisória", Trabalho apresentado em XVI Estudos de Cinema e Audiovisual SOCINE, In XVI Estudos de Cinema e Audiovisual SOCINE – Anais de Textos completos, São Paulo, Brasil.
Cunha, Paulo. 2012. "Coproduções em português: breve balanço", Trabalho apresentado em III Simpósio Internacional Os Cinemas dos Países Lusófonos, In V Mostra Os Cinemas dos Países Lusófonos, Rio de Janeiro, Brasil.
Cunha, Paulo. 2012. "Para uma arqueologia da Escola Portuguesa", Trabalho apresentado em Avanca Cinema 2012, In Avanca Cinema 2012, Avanca.
Cunha, Paulo. 2011. "Os festivais de cinema na internacionalização do Novo Cinema", Trabalho apresentado em IV Jornadas Cinema em Português, In Cinema em Português: IV Jornadas, Covilhã.
Cunha, Paulo. 2011. "Uma censura depois da extinção de censura: o caso dos filmes eróticos e pornográficos (1974-76)", Trabalho apresentado em Avanca Cinema 2011, In Avanca Cinema 2011, Avanca.
Cunha, Paulo. 2010. "Radicalismo e experimentalismo no novo cinema português 1967-74", Trabalho apresentado em II Jornadas Cinema em Português, In Cinema em Português, Covilhã.
Cunha, Paulo. 2010. "A rural portrait by Fernando Lopes", Trabalho apresentado em Conferência Internacional Avanca Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, In Avanca Cinema 2010, Avanca.
Cunha, Paulo. 2009. "As origens do novo cinema português: o turismo cinéfilo e o novo cinema português", Trabalho apresentado em XI Encontro da SOCINE, In Atas, Brasília, Brasil.
Cunha, Paulo. 2003. "O Cinema ao serviço da Ciência", Trabalho apresentado em Rotas da Natureza: Cientistas, Viagens, Expedições e Instituições, In Rotas da Natureza: Cientistas, Viagens, Expedições e Instituições, Coimbra/Lisboa.

f) crítica de cinema
A Cuarta Parede, Espanha.
Acto de Primavera, Espanha.
Boletim do Cineclube de Guimarães, Guimarães.
Boletim do CIEMar-Ílhavo, Ílhavo.
Cinema, Federação Portuguesa de Cineclubes, Porto.
Drama, revista de teatro e cinema, APAD, Porto.

g) textos em jornais e revistas generalistas
Argumento, Viseu.
Caimán. Cadernos de Cine, Espanha.
Diário do Minho, Braga.
O Povo de Guimarães, Guimarães.

8. Comunicações

a) por convite

"Mudar de Vida: o cinema português nas décadas de 60-70", in I Ciclo de Conferências Geografia Cultural do Século XX Português. ESEP, Porto, 2014.
"Turismo e a circulação de filmes: o caso do Centro de Turismo de Portugal no Rio de Janeiro", in Workshop "Behind the Camera: Practices of Visuality and Mobility in the Portuguese Tourist Film" (EXPL/IVC-ANT/1706/2013). ISCTE-IUL, Lisboa, 2014.
"Público, crítica e circulação de filmes portugueses", in Seminário Diálogos Visuais - O cinema de Portugal. XXIII CineCeará, Fortaleza, Brasil, 2013.
"Museu da Imagem e do Som: um momento antropológico no cinema português", in Narrativas da Paisagem: o olhar da Geografia, do Cinema e da Literatura. Coimbra, 2013.
"Um novo documentário português 1960-70", in PANORAMA - Mostra de Documentário Português, Lisboa, 2013.
"Recepção crítica ao novo cinema português no estrangeiro (1949-80)", in Seminário de Trabalho sobre Cinema Português, Instituto de História Contemporânea da FCSH/UNL, Lisboa, 2012.
"A exibição cinematográfica no tempo do cinema mudo", in Escola Aberta do Património, Museu de Arqueologia da Amadora, Amadora, 2012.
"Modos de produção e circulação de cinema nos espaços lusófonos", in Simpósio Internacional Outros Cinemas, Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil, 2012.
"A pesquisa sobre os cinemas em português e o estágio atual dos estudos em Portugal e no Brasil", in Colóquio A pesquisa sobre os cinemas em português e o estágio atual dos estudos em Portugal e no Brasil, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, 2012.
"Comissão de Classificação de Espectáculos: estudo de caso", in IV Seminário Internacional Media Jornalismo e Democracia /Homenagem a Nelson Traquina, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2012. (coautoria com Maria do Carmo Piçarra).
"O Golpe Militar de 1926 degustado pelo cinema", in Historicidade 2.0, Coimbra, 2012.
"Espaços de exibição de cinema em Guimarães: O caso do Cine-Teatro Municipal (1935)", in 80º Aniversário do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta, Guimarães, 2011.
"Poéticas do quotidiano no cinema português contemporâneo", in III Fórum de Pesquisas da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, 2010.
"O texto e o cinema português. Crítica de cinema em Portugal", in Simpósio Internacional Cinema e Arte - Portugal/Brasil, Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Brasil, 2010.
"O Novo Cinema Português - proposta de investigação", in III Jornadas da AIM, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, 2011.
"A crítica de cinema e o cinema português. O caso do Novo Cinema Português (1955-1974)", in Encuentro de Salamanca El cine a través de la crítica, en España y Portugal, Faculdade de Filologia da Universidad de Salamanca, Salamanca, Espanha, 2006.

b) por proposta

"'Luta ca caba inda': The Work of Filipa César with the Film Archive of Guinea-Bissau, in The 2015 NECS Conference: Archives for/to the future, Lodz, Polónia, 2015.
"Co-produção como modo de existência: Guiné-Bissau e Cabo Verde", in XIX Encontro da SOCINE, UNICAMP, Campinas, 2015.
"A internacionalização como política pública para o cinema português (1974-2014)", in V Encontro Anual da AIM, ISCTE-IUL, Lisboa, 2015.
"Artistas e merceeiros. Os cineastas portugueses e as memórias do seu próprio trabalho", in Seminário Internacional | O trabalho no ecrã | Work on screen, ISCTE-IUL, Lisboa, 2015.
"O 'filme de bordas' português. Narrativas alternativas ou convencionais?", in Colóquio Narrativa, Média e Cognição, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 2015.
"Portugal e Moçambique: co-produção e cooperação cinematográfica no pós-independência", in 6º Simpósio Internacional de Cinemas em Português, Coimbra, 2015.
"O 'portuguesismo' no cinema português de Salazar e Ferro (1933-49)", in 45th Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, Modena, Itália, 2014.
"Reality and fantasy in Miguel Gomes", in The NECS 2014 Annual Conference - Creative Energies/Creative Industries, Milão, Itália, 2104.
"Para uma arqueologia do mercado de distribuição em Portugal", in IV Encontro Anual da AIM, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 2014.
"Narrativas alternativas: o 'filme de bordas' português", in 3.ª Conferência Internacional de Cinema de Viana, Viana do Castelo, 2014.
"Our beloved Portugal: identity, memory and fantasy in Miguel Gomes", in Fantasy vs. Reality. Seminar on Contemporary Portuguese Cinema, Queen Mary University, Londres, Reino Unido, 2013.
"Para uma arqueologia do novo cinema português: o caso Dom Roberto", in III Encontro Anual da AIM, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, 2013.
"The internationalization of the brand 'Portuguese Cinema'", in Media Politics / Political Media. The NECS 2013 Conference, Praga, República Checa, 2013.
"Cineclubismo e Censura em Portugal (1943-1965)", in II Congresso Internacional História e Literatura nos cinema em espanhol e português, Centro de Estudos Brasileiros da Universidad de Salamanca, Salamanca, Espanha, 2013.
"Cineclubismo e Censura em Portugal (1956-1976)", in Congresso Internacional sobre Censura ao Cinema e ao Teatro, Faculdade de Ciências Sociais e Humanos da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2013.
"O 'filme de bordas' português", in VI Jornadas Cinema em Português, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 2013.
"Narrativas do Império Português no Cinema Português Pós-colonial", in Conferência Internacional Media e Império Português, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2013.
"Coproduzo, logo existo: o caso do cinema na Guiné-Bissau", in XVII Encontro Internacional SOCINE, UNISUL, Florianópolis, Brasil, 2013.
"Topografia de Imagens: A representação do (espaço) africano no cinema português (1961/74)", in Conferência Internacional Interfaces da Lusofonia, Universidade do Minho, Braga, 2013. (coautoria com Rita Bastos).

"Um cinema sem produtores: as cooperativas como modo de produção", in II Encontro Anual da AIM, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 2012.
"Censorship and new Portuguese cinema: contradiction and expcetions", in NECS 2012 Lisbon Conference, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2012.
"Mercado cinematográfico lusófono: análise provisória", in XVI Encontro Internacional SOCINE, Centro Universitário SENAC, São Paulo, Brasil, 2012.
"Genealogias, filiações e afinidades no cinema português. Do novo cinema ao cinema contemporâneo", in V Jornadas Cinema em Português, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 2012.
"Para uma arqueologia da Escola Portuguesa", in Avanca Cinema 2012 Conferência Internacional, Avanca, 2012.
"Poetics of the everyday in Portuguese cinema: Miguel Gomes and João Nicolau", in 51th SCMS Conference, Society for Cinema and Media Studies, Nova Orleães, Estados Unidos, 2011.
"Produções António da Cunha Telles: estudo de caso", in I Encontro Anual da AIM, Faculdade de Economia, Faro, 2011.
"O novo cinema português e o cinema novo brasileiro: o caso Glauber Rocha", in XV Encontro Internacional SOCINE, Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, 2011.
"Os festivais de cinema na internacionalização do novo cinema português", in IV Jornadas Cinema em Português, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 2011.
"The musical in portuguese cinema: the singular caso of Fernando Lopes", in London 2011 NECS Annual Conference, Londres, Reino Unido, 2011.
"Uma censura depois da censura: o caso dos filmes pornográficos e eróticos (1974-76)", in Avanca Cinema 2011 Conferência Internacional, Avanca, 2011.
"Representações de Portugal no Cinema (1960-80)", in II International Conference on Intercultural Studies, ISCAP, Porto, 2011.
"Um cinema singular? O novo cinema português e os novos cinemas", in XV Encontro Internacional SOCINE, Universidade Federal Pernambuco, Recife, 2010.
"A New City for a New Cinema: Lisbon in the Portuguese New Cinema (1963-73)", in 2010 NECS Conference - Urban Meditations, Kadir Haas University, Istambul, Turquia, 2010.
"The chinéphile tourism and the portuguese new cinema", in 50th SCMS Conference, Los Angeles, Estados Unidos, 2010.
"The influences of the French nouvelle vague in the Portuguese new cinema (1960's-70's)", in XII International Cinema and Media Studies Conference in Transylvania, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Roménia, 2009.
"A recepção do Novo Cinema Português no Brasil: o caso Mudar de Vida, de Paulo Rocha", in VI Colóquio Internacional "Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-Americano", Coimbra, 2009. (coautoria com Paulo Granja).
"O cinema português na década de 1980: o caso da escola portuguesa", in XIII Encontro Internacional SOCINE, ECA/USP, São Paulo, Brasil, 2009.
"Portuguese New Cinema: originality or reprodution?", in 2009 NECS Conference - Locating Media, Lund University, Lund, Suécia, 2009.
"A programação de cinema na televisão pública portuguesa (1957-1974)", in 6.º Congresso SOPCOM - Sociedade dos Media: Comunicação, Política e Tecnologia, Universidade Lusófona, Lisboa, 2009.

"A crítica que mudou a crítica em Portugal: Diário de Lisboa, 1968", in Colóquio Internacional O Cinema através da Crítica. Cinema, teoria, literatura e crítica de cinema na Península Ibérica, Museu da Ciência, Coimbra, 2008.
"O turismo cinéfilo e o novo cinema português", in XII Encontro Internacional SOCINE, Universidade de Brasília, Brasília, Brasil, 2008.

9. Organização de eventos
a) científicos
"VI Encontro Anual da AIM", Porto, 2016 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"IX Jornadas Cinema em Português", Covilhã, 2016 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"5.º Seminário de Trabalho sobre Cinema Português", Abrantes, 2016 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"VIII Jornadas Cinema em Português", Covilhã, 2015 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"V Encontro Anual da AIM", Lisboa, 2015 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"4.º Seminário de Trabalho sobre Cinema Português", Porto, 2014 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"Seminário itinerante Espaço e Paisagem no Cinema Português", Ílhavo, 2014 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"VII Jornadas Cinema em Português", Covilhã, 2014 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"IV Encontro Anual da AIM", Covilhã, 2014 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"3.º Seminário de Trabalho sobre Cinema Português", Aveiro, 2014 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"Congresso Internacional Censura ao Teatro e ao Cinema", Lisboa, 2013 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"III Encontro Anual da AIM", Coimbra, 2013 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"2.º Seminário de Trabalho sobre Cinema Português", Coimbra, 2013 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"V Simpósio Internacional Os cinemas dos países lusófonos", Rio de Janeiro, Brasil, 2013 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
"II Encontro Anual da AIM", Lisboa, 2012 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).
"1.º Seminário de Trabalho sobre Cinema Português", Lisboa, 2012 (Membro da Comissão Organizadora).
"IV Simpósio Internacional Os cinemas dos países lusófonos", Coimbra, 2012 (Comissão Organizadora, Comissão Científica e Produção Executiva).
"III Simpósio Internacional Os cinemas dos países lusófonos", Rio de Janeiro, 2012 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
"Seminário permanente sobre Censura", Lisboa, 2012 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
"I Encontro Anual da AIM", Faro, 2011 (Membro da Comissão Organizadora e da Comissão Científica; Produção Executiva).

"Seminário Internacional Identidade(s) em (re)construção", Coimbra, 2011 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
Colóquio e Ciclo de Cinema "Manuel Guimarães", Coimbra, 2011 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
"II Simpósio Novos Cinemas dos Países Lusófonos" (1960-70), Coimbra, 2010 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
Seminário Internacional "História da História do Cinema Português", Coimbra, 2010 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
VI Colóquio Internacional "Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-Americano", Coimbra, 2009 (Comissão Organizadora e Comissão Científica).
"Jornadas de Maio CAMI/CEIS20", Coimbra, 2009 (Comissão Organizadora).
Congresso Internacional "O Cinema através da Crítica. Cinema, teoria, literatura e crítica de cinema na Península Ibérica", Coimbra, 2008 (Comissão Organizadora).
"VI Encontros de Cinema de Coimbra", Coimbra, 2003 (Comissão Organizadora).

b) culturais

Extensão da TRAÇA – Mostra de Filmes de Arquivos Familiares, Covilhã, 2016.
Ciclo de Cinema Espanhol na UBI, Covilhã, 2016.
Extensão da FACA – Festa de Antropologia, Cinema e Arte, Covilhã, 2015.
Ciclo de Cinema Austríaco na UBI. Michael Haneke, Covilhã, 2015.
Programa Interassociativo "25 de Abril para Sempre!", Guimarães, 2014 (Programação e Produção Executiva).
Ciclo de Cinema "Liberdade", Guimarães, 2014 (Curadoria e Produção Executiva).
Ciclo de Cinema "O Passado do Futuro", Guimarães, 2014 (Curadoria e Produção Executiva).
VII Mostra "Os Cinemas dos Países Lusófonos", Rio de Janeiro, Brasil, 2013 (Curadoria).
"25.º Cinema em Noites de Verão", Guimarães, 2013 (Programação e Produção Executiva).
Ciclo de Cinema "As Escolhas de...", Guimarães, 2013 (Curadoria e Produção Executiva).
Ciclo de Cinema "Os Mestres da 7.a Arte", Guimarães, 2013 (Curadoria e Produção Executiva).
"Concertos no Terraço", Guimarães, 2012/2013 (Produção Executiva).
VI Mostra "Os Cinemas dos Países Lusófonos", Rio de Janeiro, Brasil, 2012 (Curadoria e Produção Executiva).
"24.º Cinema em Noites de Verão", Guimarães, 2012 (Programação e Produção Executiva). Programação oficial da Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura.
Ciclo de cinema itinerante "O Cinema vai à Vila", Guimarães, 2012 (Programação e Produção Executiva). Programação oficial da Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura.
Ciclo de concertos "O Cinema em Concerto", Guimarães, 2012 (Produção Executiva). Programação oficial da Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura.
V Mostra "Os Cinemas dos Países Lusófonos", Rio de Janeiro, Brasil, 2012 (Curadoria).
Seminário "Contributos de um discurso viajante - Recomeçar o Cinema Português", Guimarães, 2011 (Curadoria e Produção Executiva).
Ciclo de cinema e debate "Quando o passado foi futuro", Coimbra, 2011 (Curadoria).

Mostra de Curtas-Metragens Portuguesas, Recife, Brasil, 2010 (Curadoria).
Ciclo de Cinema "No Centenário da República", Coimbra, 2010 (Curadoria).
Ciclo de Cinema e Tertúlias "A Primeira República no Cinema", Guimarães, 2010 (Curadoria).
IV Mostra de Cinema "Novos Cinemas dos Países Lusófonos (Anos 60-70)", Coimbra, 2010 (Curadoria e Produção Executiva).
Projecto "Bacalhau Cinema Clube" (8 sessões de extensão do Festival Caminhos do Cinema Português), Rio de Janeiro, 2009 (Curadoria e Produção Executiva).
III Mostra de Cinema Português: "O Novo Cinema Português", Rio de Janeiro, 2009 (Curadoria).
Ciclo de Cinema "Estética e Ideologia da Faina Maior", Ílhavo, 2003 (Curadoria).

10. Produção artística
Figuração nos filmes *O Fantasma de Novais* (2012, Margarida Gil) e *O Tasqueiro* (2012, Aki Kaurismaki).
Assistência de cenografia no filme *O Fantasma do Novais* (2012, Margarida Gil).
"As novas moças d'Avignon". Instalação apresentada no Guimarães Noc Noc 2012. Trabalho coletivo - Colectivo Terylene!, Guimarães, 2012 (Vídeo).
"Um Eco a Benjamin 2.0". Instalação apresentada na Exposição Ó'braCasa, Guimarães, 2012 (Fotografia e Vídeo).
"Um Eco a Benjamin". Instalação apresentada na Exposição de Fotografia da Secção de Fotografia do Cineclube de Guimarães, 2012 (Fotografia e Vídeo).
"Amor Fatal - um emocionante drama trágico-musical em 3 actos". Filme musicado ao vivo. Trabalho coletivo - Projecto Phonoscópio. Guimarães, 2012 (Vídeo).
"Eu manipulo, Tu manipulas, Ele manipula". Instalação apresentada na Exposição MelhorFuturo 1.0, Laboratório das Artes, Guimarães, 2012 (Fotografia e Vídeo).

11. Participações editoriais
Blind Review das revistas *Aniki: Revista Portuguesa de Imagem em Movimento* e *Cinema: Revista de Filosofia e Imagem em Movimento*.
Coordenador do projeto editorial Nós Por Cá Todos Bem (http://lugardoreal.com/info/conselho-editorial/), Guimarães.
Editor das Edições LCV/SR3/UERJ, Rio de Janeiro, Brasil.
Membro do Conselho Editorial do Lugar do Real (http://lugardoreal.com/info/conselho-editorial/), Associação Ao Norte, Viana do Castelo.
Corpo editorial da revista cinéfila *Enquadramento*, Guimarães.
Redação do *Boletim mensal do Cineclube de Guimarães*, Guimarães.
Vasta experiência em edição e revisão de textos académicos e científicos.

12. Domínio de Línguas
Inglês — Compreende Bem; Fala Bem; Lê Bem; Escreve Bem.
Francês — Compreende Bem; Fala Pouco; Lê Bem; Escreve Razoavelmente.

13. Outros
Investigador convidado do ciclo Abrir os Cofres/Cinemateca Portuguesa - Abril de 2012, Lisboa,
Investigador convidado da Mostra de Cinema Contemporâneo Português, 2012, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil.

Orador convidado na 4.ª edição do Pecha Kucha Night Guimarães, Casa da Memória, Guimarães, 2012.
Membro do Júri Primeiro Olhar dos Encontros de Cinema de Viana, 2014, Viana do Castelo.
Membro do Júri Oficial da XVI edição do Festival de Cinema Caminhos do Cinema Português, 2009, Coimbra.
Membro do Júri Oficial do Filminho 2009 - Festa do Cinema Galego e Português, 2009, Vila Nova de Cerveira.
Associado da Muralha - Associação de Guimarães para a Defesa do Património, Guimarães.
Associado da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.
Associado do Cineclube de Guimarães, Guimarães.

Guimarães, 21 de Abril de 2016

Paulo Manuel Ferreira da Cunha