

SARA GARCÊS

ARQUEÓLOGA,
ESPECIALIDADE EM ARTE RUPESTRE,
PORTUGAL

+351 916020973 | saragarces.rockart@gmail.com

Áreas de Interesse: Arte Rupestre; Arqueologia; Pré-História; Experimentação Arqueológica; Experimentação em Arte Rupestre; Análise de Pigmentos; Fotogrametria 3D; Património Virtual; Documentação em Arte Rupestre;

Projeto pessoal: www.1902committee.com



EXPERIÊNCIA EM CONTEXTO DE TRABALHO

TRABALHADORA POR CONTA PRÓPRIA DESDE ABR 2020	Arqueóloga.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO FEV 2019 – DEZ 2019	INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR, TOMAR, PORTUGAL Arqueóloga/Bolseira de Investigação no Instituto Politécnico de Tomar no âmbito do Projeto de IC&DT/Projeto UID00073/201, na área científica de Arqueologia, Arte Rupestre.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO ABR 2018 – DEZ 2018	INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR, TOMAR, PORTUGAL Arqueóloga/Bolseira de Investigação no Instituto Politécnico de Tomar no âmbito do Centro de Geociências, Projeto UID00073/2013, financiado por fundos nacionais através da FCT/MCTES na área científica de Arqueologia, Arte Rupestre.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO JAN 2018 – MAR 2018	INSTITUTO TERRA E MEMÓRIA, MAÇÃO, PORTUGAL Arqueóloga/Bolseira de Investigação. Bolseira de Investigação do Instituto Terra e Memória.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO MAR 2017 – DEZ 2017	INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR, TOMAR, PORTUGAL Arqueóloga/Bolseira de Investigação Bolseira de Investigação do Instituto Politécnico de Tomar na Área Científica de Arqueologia, Arte Rupestre, no âmbito do Projeto de IC&DT/Projeto UID00073/2013.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO DEZ 2015 – FEV 2016	INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR, TOMAR, PORTUGAL Arqueóloga/Bolseira de Investigação Bolseira de Investigação do Instituto Politécnico de Tomar - Projeto UID00073/2013, financiado por fundos nacionais através da FCT/MEC (PIDDAC) da Área Científica: Arte Rupestre do Vale do Tejo.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO JUL 2011 – DEZ 2014	FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E TECNOLOGIA, PORTUGAL Bolseira Individual de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/69625/2010). Tese de Doutoramento sobre o Complexo de Arte Rupestre do Vale do Tejo.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO JAN 2011 – JUN 2011	ASSOCIAÇÃO DE ARQUEOLOGIA DO ALGARVE, PORTUGAL Bolseira de Investigação em Arte Rupestre. Trabalhos desenvolvidos: documentação exaustiva de todo o Complexo Rupestre do Vale do Tejo.
BOLSEIRA DE INVESTIGAÇÃO NOV 2009 – NOV 2010	MUSEU DE ARTE PRÉ-HISÓRICA E DO SAGRADO DO VALE DO TEJO, MAÇÃO, PORTUGAL Estágio PEPAL (Programa Estágios Profissionais na Administração Local – PEPAL 3.ª Edição) em Património e Arte Rupestre.

EDUCAÇÃO

GRAU ACADÉMICO UNIVERSIDADE DE ALICANTE, ESPANHA
Desde Outubro 2019 Master em Património Virtual.

GRAU ACADÉMICO UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO
2010 – 2017 VILA REAL, PORTUGAL
Doutoramento em Quaternário, Materiais e Culturas com especialidade em Arte Rupestre.

GRAU ACADÉMICO MESTRADO INTERNACIONAL ERASMUS MUNDUS EM
2007 – 2009 QUATERNÁRIO E PRÉ-HISTÓRIA
Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre – consórcio entre a Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Instituto Politécnico de Tomar (Portugal), Univerisità Degli Studi di Ferrara (Itália), Universitat Rovira i Virgili de Tarragona (Espanha) and Muséum National D’Histoire Naturelle de Paris (França).

GRAU ACADÉMICO UNIVERSIDADE DO MINHO, BRAGA, PORTUGAL
2004 – 2007 Licenciatura em Arqueologia.

VOLUNTARIADO DESDE 2010

Instituição: Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do Vale do Tejo – desde Dezembro de 2010 até à atualidade.
Responsabilidades: guia das exposições do museu e visitas técnicas ao Parque Arqueológico do Vale do Ocreza durante os fins-de-semana.

PRÉMIOS 2018

Menção Honrosa pela Associação dos Arqueólogos Portugueses à Tese de Doutoramento intitulada: “Cervídeos: Símbolos e Sociedade nos primórdios da agricultura no vale do Tejo” no âmbito do Prémio Eduardo da Cunha Serrão 2018.

CONSULTORIA BRASIL

Consultora para projetos de arte rupestre na Empresa “Espaço Arqueologia”, Tubarão, Santa Catarina, Brasil.

EXPERIÊNCIA EM DOCÊNCIA BRASIL

Professora-Convivada da Pós-Graduação em Arqueologia na FUCAP (Faculdade Capivari - Univinte), em Capivari, Santa Catarina, Brasil.

PORTUGAL

Professora Adjunta Convivada no Mestrado Internacional Erasmus Mundus em Quaternário e Pré-História - Instituto Politécnico de Tomar, Portugal.

FORMAÇÃO AVANÇADA

- 05-09 FEV 2018 Seminário Internacional de Formação “Personal de Atención al público en enclaves de Arte Rupestre y animadores turístico-culturales del medio rural”. Morella, Castellón, Espanha.
- 03-22 OUT 2017 1ª Edição Curso: “Sistemas de Informação Geográfica aplicados à gestão do Património e da Arqueologia”. Universidade de Burgos, Espanha.
- 29 JAN – 19 FEV 2017 Curso “La Documentación gráfica en Arqueologia” 5ª Edição, UbuAbierta, Espanha.
- 10 – 13 MAR 2015 Seminário Internacional de Formação “Personal de Atención al público en enclaves de Arte Rupestre y animadores turístico-culturales del medio rural”. Ciudad-Rodrigo Espanha.
- 22 – 24 ABR 2015 Seminário de Formação “Arte Rupestre Património Mundial y Municipios Rurales”, Rionansa, Espanha.
- JAN 2014 CERTIFICADO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL – Formação em Igualdade de Género (72 horas) e Formação Pedagógica Inicial de Formadores (90 horas). Certificado pela EUROCONSULT – Consultores de Engenharia e Gestão, Lda.

03 – 05 JUL 2014	Seminário de Formação “Conservación y Protección del Arte Rupestre al Aire Libre” Fundación Universitaria Antonio Gargallo e Universidad de Verano de Teruel, Espanha.
07 – 31 OUT 2014	Curso online “Introdução à Fotogrametria Digital e seu Uso no Património”. Universidade de Burgos, Espanha.
24 – 27 FEV 2014	Workshop: “Fotografia aplicada à Arqueologia, Conservação e Trabalho de Museu”. Instituto Politécnico de Tomar, Portugal.
08 – 28 JUL 2013	Curso online: “Arte Paleolítica e Divulgação Científica” - Universidade de Burgos, Espanha.
01 – 05 JUL 2013	Curso: “Experimentar para Compreender: Arte Pré-Histórica”. UNED, Espanha.
29 MAY – 12 JUL 2013	Curso: “Prehistory at the Crossroads of Science and Conservation”. Les Eysies-du-Tayac (France).
28-30 MAY 2013	Curso: “IV Curso Intensivo de Técnicas de Arte Rupestre”. Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do Vale do Tejo, Mação, Portugal.
15-17 JUN 2010	Curso: “Introdução à Zooarqueologia”. Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do Vale do Tejo, Mação, Portugal.
14 JUL- 04 AGO 2008	Curso: “Archaeological Fieldwork and Fieldschool at Paspardo, Valcamonica”. Universitat Cattolica Sacro Cuore, Itália.
01-06 JUN 2008	Curso: “Laboratório de Paleontologia e Conservação”. Università Deli Studi di Ferrara (Itália).
03-14 MAY 2008	Curso: “Total Quality Cultural Heritage Management”. Instituto Politécnico de Tomar, Portugal.
03-05 FEV 2007	Curso: “Teoria e Prática na moldagem e réplicas de artefactos arqueológicos”. Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do Vale do Tejo, Mação e CEIPHAR, Portugal.
JAN 2000 – MAR 2001	Curso: “Master Windows”. Unicenter, Penafiel, Portugal.
SET 1996 – JUL 2004	Curso: “Língua Inglesa”. Níveis 1 a 9. Academia de Estudos de Paredes.

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

26-29 NOV 2015	Organização do IV Congresso ASP “Arte das Sociedades Pré-Históricas” com Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do Vale do Tejo e Instituto Terra e Memória.
25-30 JUL 2015	Organização da I Expedição de Arte Rupestre (Escola-Campo), Mação, Portugal.
30 JUL 2015	Organização do XVII Seminário Internacional de Arte Rupestre de Mação, Portugal.
09-10 ABR 2014	Organização do XVI Seminário Internacional de Arte Rupestre de Mação, Portugal.
25-30 AGO 2013	Organização da Escola de Verão de Arte Rupestre de Mação, Portugal.

PARTICIPAÇÃO EM ESCAVAÇÕES

19 AGO – 20 SET 2019	Escavação na Gruta do Cadaval, Tomar.
19 MAI – 27 JUN 2008	Escavação em Guado San Nicola 1 (Monteroduni, Isernia, Molise, Itália).
01 JUL – 11 JUL 2008	Escavação em Isernia la Pineta (Monteroduni, Isernia, Molise, Itália).
01 - 30 JUL 2007	Escavação em Citânia de Briteiros, Guimarães, Portugal
MAR-ABR 2007	Escavação em Pego, Cunha, Braga (Portugal).
1-11 AGO 2006	Escavação em Castanheiro do Vento, Vila Nova de Foz Côa (Portugal)
1-30 JUL 2006	Escavação em Pego, Cunha, Braga (Portugal).

7-11 AGO 2005 Escavação no Teatro Romano de Bracara Augusta (Braga, Portugal)
1-30 JUL 2005 Escavação no Teatro Romano de Bracara Augusta (Braga, Portugal)

PUBLICAÇÕES

TESE DE DOUTORAMENTO

GARCÊS, S. (2017) *Cervídeos: Símbolos e Sociedade nos Primórdios da Agricultura no Vale do Tejo*. [Tese de Doutoramento]. Universidade de Trás-os-Montes e Alto.

REVISTAS ISI:

ROSINA P., ANTONIOLI S., GARCÊS S., VÍTOR GASPAS, KLAMT S., SOARES A., EFTEKHARI N., NICOLI M., VACCARO C. (accepted). XRF and ATR-FTIR studies on pre-colonial Guarani ceramic (Taquari, Brazil). *Materials and Manufacturing Processes* (IF: 1.30) xxx

ROSINA, P.; COLLADO, H.; GARCÊS, S.; GOMES, H.; EFTEKHARI, N.; NICOLI, M.; VACCARO, C. (2019) Benquerencia (La Serena - Spain) rock art: an integrated spectroscopy analysis with FTIR and Raman. *Helyon* 5 (10).

GARCÊS, S.; GOMES, H., HADDAB, L., CURA, P.; ROSINA, P. (2019) Experimentation of rock art pigments with re-created prehistoric rock art figures from Central Sahara in order to increase the m-FTIR spectrum databases of organic and inorganic paintings material. *Rock Art Research*, 36(2): 182-188.

GOMES, H.; ROSINA, P.; GUIDON, N.; BUCO, C.; SANTOS, T.; VOLPE, L.; VACCARO, C.; NASH, G.; GARCÊS, S. (2019) Identification of organic binders in Prehistoric pigments through multiproxy archaeometry analyses from the Toca do Paraguaio and the Boqueirão da Pedra Furada shelters (Cativara Sierra, Piauí, Brazil). *Rock Art Research*, 36(2): 214-221.

GARCÊS, S., & NASH, G. (2017) The relevance of watery soundscapes in a ritual context. *Time & Mind*, 10(1): 69-80.

LIVROS:

GARCÊS S. (2019) *Cervídeos e Sociedade nos Primórdios da Agricultura no Vale do Tejo*. AAP Monografias 10. 68p.

GARCÊS, S. (2018). *Corpus do Complexo de Arte Rupestre do Vale do Tejo*. Serie *Area Domeniu*, suplemento especial, Mação: Instituto Terra e Memória. 466p.

GARCÊS, S. (2017-2018). A figura do cervídeo na Arte Rupestre do Vale do Tejo: símbolos de transição. Mação: Instituto Terra e Memória, série Arkeos, vol. 46. 132p.

EDIÇÃO DE LIVROS:

CIPSH (2019) CIPSH 70th anniversary (1949-2019): projects, chairs, members. Mação: série *Area Domeniu*, vol. 9, Instituto Terra e Memória - Centro de Geociências da Universidade de Coimbra.

GARCÊS S. (2018) (Edição) *Actas das XIV Jornadas Ibero-Americanas de Arqueologia e Património de Portugal*. 27-28 Março, Mação. 101p.

CROWLEY, JOHN & OOSTERBEEK, L. (COORD.) (2017) *Challenges and Responsibilities for a Planet in Transition*. Proceedings of the World Humanities Conference, Liège, Belgium, 6-11 August, 2017. 531p.

DELFINO, D., OOSTERBEEK, L., GARCÊS, S. (Eds.) (2017) *Há 70 anos: O Castelo Velho do Caratão: Descoberta, Investigações e Novas Perspectivas para a Compreensão do Passado, que é o Nosso Património Comum*, Arkeos, 41, 107p.

GARCÊS, S., GOMES, H., MARTINS, A., OOSTERBEEK, L. (Eds.) (2017) *IV ASP: A Arte das Sociedades Pré-Históricas*. Actas do IV Congresso de Doutorandos e Pós-Doutorandos, 26-29 de Novembro de 2015, Mação, Portugal, *Techne* 3(1), 143p.

GARCÊS, S., COLLADO, H., ARRANZ, J.J., OOSTERBEK, L. (Eds.) (2017) XIX International Rock Art Conference, IFRAO 2015. Cáceres (Spain), 31 August-4 September. *Techne* 3(1), 63p.

CAPÍTULO DE LIVROS:

GARCÊS, S. (2019) Vale do Ocreza. IN: REIS, A.D. H. S. (Coord.) São José das Matas. O Povo e a História. Obra Colectiva.

GARCÊS, S.; OOSTERBEEK, L. (2019) The Tagus Valley Rock Art. IN: Scarre, C. and L. Oosterbeek (Eds.) *Megalithic Tombs in Western Iberia. Excavations at the Anta da Lajinha*, pp:171-188. ISBN: 978-1-78570-980-7

NASH, G. & GARCÊS, S. (2018) The Horse as Sacred Geography: The distribution of *Equus* in the Upper Paleolithic Rock Art of the Iberian Peninsula. IN: Gheorghiu D., Nash G., Bender H. and Pásztor E. (Eds.) *Lands of the Shamans. Archaeology, Cosmology and Landscape*, pp.1-20.

GARCÊS, S. & OOSTERBEEK, L. (2014) The Tagus Valley Rock Art Complex: Research, methodology and results. IN: MEDINA-ALCAIDE, M.A.; ROMERO ALONSO, A.J.; RUIZ-MÁRQUEZ, R., SANCHIDRIÁN TORTI, J.L. (Eds.) *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*. 363-377.

OOSTERBEEK, L., ALMEIDA, N., GARCÊS, S. (2014). Territories revisited: identities and exclusion as seen from an archaeological perspective. In: LINS, M., BORGES, S., OOSTERBEEK, L., MENDES, A., LEITE, D., LIMA, A. (Eds.). *Identidades e diversidade cultural. Etnia e género*. pp. 65-77, Teresina: Fundação Quixote – CEIPHAR/ITM.

ACTAS DE CONGRESSOS NACIONAIS :

OOSTERBEEK, L., PEREIRA, A., DELFINO, D., INÁCIO, E., MOURÃO, H., NICOLI, M., RODRIGUES, M.H., ALMEIDA, N., ROSINA, P., ANASTÁCIO, R., CURA, P., CURA, S., GARCÊS, S. (2017) Para além da Gestão Patrimonial: uma nova relação da Arqueologia como o território. *Actas do II Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, 22 a 26 de novembro de 2017.

GARCÊS, S., GOMES, H., MOLEIRO, V., PIRES, H., JOAQUIM, F., PEREIRA, A., OOSTERBEEK, L. (2017) Uma abordagem “multi-proxy” aplicada à conservação do sítio de arte rupestre de Cobragança, Mação, Portugal. *Actas do II Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp: 1085-1096.

COLLADO, H., GOMES, H., ROSINA, P., GARCÊS, S. (2017) Archaeometric characterization of painted schematic rock art in the province of Badajoz, Spain. Proceedings of the IV Meeting of Doctoral and Post-Doctoral Researchers, 26th - 29th November, 2015, Mação, Portugal. *Techne* 3(1): 125-137.

GARCÊS, S. (2013) Trabalhos de Arte Rupestre do Vale do Tejo: cervídeos, análises e resultados. IN ARNAUD, J.M., MARTINS, A. & NEVES, C. (Coord.). *Arqueologia em Portugal – 150 anos*. Associação dos Arqueólogos Portugueses.

COIMBRA, F. & GARCÊS, S. (2013) Arte Rupestre Incisa entre o Tejo e o Zêzere: contributo para o seu inventário, tipologia e datação. IN: CRUZ, Ana Rosa; GRAÇA, A.; OOSTERBEEK L.; ROSINA, P. (coord.) *Arkeos*, 1º Congresso de Arqueologia do Alto Ribatejo – Homenagem a José da Silva Gomes 34: 243-253. CEIPHAR, Tomar.

ACTAS DE CONGRESSOS INTERNACIONAIS :

ALMEIDA, N., FERREIRA, C., GARCÊS, S., CRUZ, A., ROSINA, P., OOSTERBEEK, L., (2017). The Western network revisited: the transition into agro-pastoralism in the Alto Ribatejo, Portugal. In: Besse, M., Guilaine, J., (eds.), *Materials, Productions, Exchange Network and their Impact on the Societies of Neolithic Europe. Proceedings of the XVII UISPP World Congress (1-7 September 2014, Burgos, Spain)*. Volume 13/Session A25a. Oxford: Archaeopress, pp. 39-49.

COIMBRA, F. & GARCÊS, S. (2016) The rock art from Figueiredo (Sertã, Portugal): typology, parallels and chronology. IN: Coimbra F. & Sansoni, U. (Editors) *Post-Palaeolithic Filiform Rock Art in Western Europe*, Proceedings of the XVII World Congress of UISPP - Volume 10/Session A18b Archeopress Publishing Ltd: 55-65.

GARCÊS, S. & OOSTERBEEK, L. (2015) Animal=Identity? The deer figure in Tagus Valley Rock Art. IN: COLLADO GIRALDO, H. & GARCÍA ARRANZ, J.J. (Coord.) *Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context*. *Arkeos*, Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, Spain 31 August - 4 September 2015), 37: 1493-1498. Instituto Terra e Memória, Mação.

GARCÊS, Sara (2012) The Deer Figure in Tagus Rock Art. (2012) IN: Anati, E.; Oosterbeek, L.; Mailland, F. (Editors) *The Intellectual and Spiritual Expression of Non-Literate Societies*. XV Congress UISPP - Proceedings of session 17 – BAR International Series 2360.

GARCÊS, Sara (2012) O Complexo de Arte Rupestre do Vale do Tejo – novas abordagens na construção de um corpus das gravuras rupestres. *JiA 2011 - Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica, Promontoria Monográfica*, 1: 197-202. Universidade do Algarve.

ABREU, Mila Simões; OOSTERBEEK, Luiz; GARCÊS, Sara; COIMBRA, Fernando; MUÑOZ, Guillermo; RODRIGUES, Ana Isabel (2011). Para uma revisão do estudo da arte rupestre do vale do Tejo. O uso dos moldes de látex como instrumento de estudo. IN: Guidón, N., *Global Rock Art, World Congress*, 463-476. Parque Nacional da Serra da Capivara, Brasil.

ABREU, Mila Simões de & GARCÊS, Sara. (2011). Os Cervídeos na Arte Rupestre em Território Português – do Côa ao Tejo. IN: Guidón, N., *Global Rock Art, World Congress*, 823-843. Parque Nacional da Serra da Capivara, Brasil.

OOSTERBEEK, Luiz; ABREU, Mila Simões; COLLADO GIRALDO, Hipólito; PEREIRA, Anabela Borralheiro; COIMBRA, Fernando; GARCÊS, Sara; CURA, Sara; Cura, Pedro; TEIXEIRA, Vítor (2010). Arte Rupestre do concelho de Mação – conservação, estudo e promoção no Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do vale do Tejo. IN: Guidón, N., *Global Rock Art, World Congress*, 483-508. Parque Nacional da Serra da Capivara, Brasil.

PUBLICAÇÕES NACIONAIS:

ALMEIDA, N.J., SCARRE, C., CERRILLO CUENCA, E., BORRALHEIRO, A., BELO, J., COSTA L., CURA, P., FERREIRA, C., GARCÊS, S., NEVES, C., OOSTERBEEK, L. (2018) novos trabalhos arqueológicos no Médio Tejo: O Projecto “Tarefas em Movimento Através das Formas: a dispersão agro-pastoril para e a partido Alto Ribatejo”. *Al-Madan* online, 22(1): 150-151.

OOSTERBEEK, L.; COLLADO-GIRALDO, H.; GARCÊS, S.; COIMBRA, F.; DELFINO, D.; CURA, P. (2012) Arqueologia Rupestre da Bacia do Tejo: RUPTEJO. IN: OOSTERBEEK L.; CERZER, J.; CAMPOS, J.; ZOCHE, J. (coord.) *Arkeos*, Arqueologia Ibero-Americana e Arte Rupestre 32:133-172. CEIPHAR, Tomar.

GARCÊS, S. ; ABREU, M.S.; OOSTERBEEK L.; COIMBRA, F. (2010). A problemática do uso dos moldes de látex no estudo da arte rupestre do Vale do Tejo. IN: Oosterbeek, Luiz & SOPHIATI, Daniela (coord.) *Arkeos*, Projecto Porto Seguro; Jornadas de Arqueologia Ibero-americana 28: 79-83. CEIPHAR, Tomar.

OOSTERBEEK, L. ; CURA, S.; CARRONDO, J.; GARCÊS, S.; GOMES, H.; TOMÉ, T. (2010) Pré-História do Alto Ribatejo - breve panorâmica. *Zahara*, 15: 77-88.

OOSTERBEEK, L.; CURA, S.; CARRONDO, J.; GARCÊS, S.; GOMES, H.; TOMÉ, T. (2010) Pré-História do Alto Ribatejo - evidências, problemáticas, estudo, gestão e divulgação arqueológica. *Al-Madan*, 15: 85-95.

GARCÊS, S. ; OOSTERBEEK, L. (2009). Cervídeos na Arte Rupestre do Vale do Tejo. Contributo para o estudo da Pré-História Recente. *Zahara*, 14:90-94.

PUBLICAÇÕES INTERNACIONAIS:

GARCÊS, S. & OOSTERBEEK L. (2018) We, the Deer!? Assessing a Nonlinear visual system in the Tagus Basin, Portugal. *Expression*, 21: 22-32. ISSN: 2499-1341.

ALMEIDA, N., FERREIRA, C., GARCÊS, S., CRUZ, A., ROSINA, P., OOSTERBEEK, L., (2017). The Western network revisited: the transition into agro-pastoralism in the Alto Ribatejo, Portugal. In: Besse, M., Guilaine, J., (eds.), *Materials, Productions, Exchange Network and their Impact on the Societies of Neolithic Europe. Proceedings of the XVII UISPP World Congress (1-7 September 2014, Burgos, Spain)*. Volume 13/Session A25a. Oxford: Archaeopress, pp. 39-49.

NASH, G.; GARCÊS, S.; GOMES, H., ROSINA, P., NICOLI, M., VOLPE, L., VACCARO, C. (2016) Assessing geochemistry of possible inorganic applied pigments within Cathole Cave, Gower Peninsula, South Wales. *Proceedings of University Bristol Speleology Society*, 27(1): 81-93.

COIMBRA, F. & GARCÊS, S. (2015) Incised rock art between the Tagus and Mondego Rivers (Portugal): Inventory, typology, parallels and chronology. *Cuadernos del Mediterráneo* 2: 45-78.

SANTOS DA ROSA, N.; CURA, S.; GARCÊS, S.; CURA, P. (2014) Between Tools and Engravings: Technology and Experimental Archaeology to the Study of Cachão do Algarve (2014). IN: Cura, S., Cerezer, J., Gurova, M., Santander, B.; Oosterbeek, L., Cristóvão, J. (Editors) *Technology and Experimentation in Archaeology*, XVI World Congress of UISPP - Proceedings of session 27 & 42 – BAR International Series 2657: 87-96.

REVISTAS POPULARES:

NASH, G.; GARCÊS, S., GARCIA ARRANZ, J.J.; COLLADO, H. (2020) A 5000-year-old mystery. Recording Rock Art within The Dolmen de Soto. *Current World Archaeology*. June/July 2020 Issue 101: 24-31.

NASH, G. & GARCÊS, S. (2017) Secrets of the dolmens. Discovering lost masterpieces by ancient artists in the Iberian Peninsula. *Current World Archaeology*. February/March 2017 Issue 82: 34-36.

NASH, G. & GARCÊS, S. (2015) A taste of adventure: Exploring the rock-art of the Côa Valley in North-eastern Portugal. *Current World Archaeology*. February/March 2015 Issue 69: 48-51.

POSTERS:

BELO, J., ALMEIDA, N., COSTA L., CURA, P., FERREIRA, C., GARCÊS., NEVES, C., SCARRE, C., OOSTERBEEK L. (2018) Use of digital photogrammetry as a tool for recording and analysis of the megalithic tomb of Anta 1 de Vale da Laje, Tomar, Central Portugal. IN: SESSION III-2 (CA). Données 3D en archéologie et nuages de points denses : vers de nouveaux objets de recherche sciencesconf.org/uispp2018:179889

ROSINA, P., ANTONIOLO, S., GARCÊS, S., GASPAS, V., KLAMT, S., SOARES, A.L.R. (2018) Ceramic pigment analyses: Archaeometry to understand its use. IN: SESSION X-1. Archaeometry of prehistoric and protohistoric stone, metal, ceramics and glass. - 18e UISPP Congress (Union Internationale des Sciences Pré- et Protohistoriques), Paris 4-9th June, 2018.

GARCÊS, S., GOMES, H., HADDAB, L., CURA, P., ROSINA, P. (2018) Experimentation of rock art pigments in order to increase the m-FTIR spectrum databases of organic and inorganic paintings material. IN: SESSION X-2. Rock-Art Paintings – Binders & Recipes - 18e UISPP Congress (Union Internationale des Sciences Pré- et Protohistoriques), Paris 4-9th June, 2018. sciencesconf.org/uispp2018:181007

GARCÊS, S. (2017) Cervídeos: Símbolos e Sociedade nos Primórdios da Agricultura no Vale do Tejo. Encontro Ciência Portugal, 3-5 Julho de 2017.

JOAQUIM, Flávio; GARCÊS, Sara; PEREIRA, Anabela Borralheiro; VENTURA, António (2014). A Fotografia aplicada na Arqueologia – o caso de Cobragança. Actas do XVII Congresso Mundial do UISPP (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) [poster]. https://www.academia.edu/13237446/The_Photography_applied_in_Archaeology_-_the_case_of_Cobraganca_rock_art_site_Mação_Portugal

SANTOS DA ROSA, Neemias & GARCÊS, Sara (2014). Arqueologia Experimental – contribuição para o estudo do Complexo de Arte Rupestre do Vale do Tejo (Portugal). IN: *VI Jornadas de Jovens en Investigación Arqueológica*, 7-11 de Maio, Barcelona [poster].