

## **Antonio Martiniano Ventura (1958)**

### Nota curricular

Foi fotógrafo no Departamento de Arqueologia do antigo IPPC e no Museu Nacional de Arqueologia. Trabalhou directamente com a equipa de projectistas que criaram o Laboratório de Fotografia Aplicada à Conservação, Trabalho de Museu e Arqueologia, do IPT, tendo coordenado esse laboratório durante vários anos. Foi responsável pelo Projecto de Recuperação do Espólio Fotográfico de Antonio da Silva Magalhães, da Câmara Municipal de Tomar, tendo sido responsável pela edição de catalogo impresso e em versão multimedia, pela montagem de exposição e por conferências realizadas em Lisboa, Porto e Tomar.

Foi autor da proposta que deu origem à licenciatura em Fotografia da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, tendo coordenado o respectivo Departamento durante cerca de 10 anos. Coordenou os trabalhos que organizaram o actual Mestrado em Fotografia da ESTT.

Foi presidente do Centro de Estudos em Fotografia da Golegã. Foi co-fundador e dirigente do Centro de Arte e Imagem - Galeria IPT.

Como Director do Curso Superior de Fotografia da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, IPT, coordenou a edição de catálogos e montagem de exposições do curso, em Lisboa, Porto, Évora e Tomar. As suas ultimas exposições foram "O tesouro dos Templários - ensaio sobre leitura e analise de imagem", no Convento de Cristo de Tomar e "Um Dia de Chuva na Fabrica de Fiação de Tomar" na Galeria IPT. Integrou a equipa que coordenou o Projecto As Imagens da Republica - Fotografia e Cidadania, que integrou a fotografia nas comemorações do centenário da republica, projecto desenvolvido em todo o território nacional, e foi responsável pelo respectivo portal na internet: [imagensdarepublica.ipt.pt](http://imagensdarepublica.ipt.pt), bem como pela edição do respectivo catálogo. Coordenou a exposição e edição do catálogo de "Num Dia Muitos Dias..." António Passaporte, Tomar, 1950 -1960, numa parceria entre a Galeria do IPT e o Arquivo Fotográfico da CMT. É responsável pelo Projecto para Portal Fotografia e Território, que uma vez implementado, irá disponibilizar numa plataforma *on-line*, projectos fotográficos desenvolvidos nesta temática.

Foi sócio fundador da empresa Razão de Ser, proprietária da revista e agenda cultural Tomar à Letra, da qual foi director; É sócio fundador e presidente da assembleia geral do Plano Extraordinário, Clube de Cinema de Tomar; É sócio fundador do Grupo de Amigos do Convento de Cristo;

É pós-graduado em Comunicação, Cultura e Tecnologias de

Informação, pelo ISCTE, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, Frequentou Curso em Gestão de Organizações e Projectos Culturais, licenciou-se em Comunicação Educacional Multimedia na ESES, Escola Superior de Educação de Santarém, Instituto Politécnico de Santarém, Estudou Fotografia Aplicada em Arqueologia, Conservação e Trabalho de Museu com *Peter Dorrell*, no Departamento de Arqueologia da Universidade de Londres. Estudou Fotografia Aplicada à Conservação de Pintura de Cavalete no Instituto Per L'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli em Florença. Ainda em Itália frequentou curso organizado pela Universidade de Veneza, em *Culture of Photography*, um programa internacional de pós-graduação de 270 horas. Frequentou o Curso de Fotografia do AR.CO e o Curso de Design e Equipamento Geral no IADE.

Em Abril de 2004, prestou provas públicas no concurso para Professor Adjunto da Área de Fotografia da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, onde defendeu os seguintes temas: Do Processo Fotográfico Evidente ao Processo Fotográfico Latente - A Fotografia enquanto técnica de produção, reprodução e divulgação de imagens; O Processo Fotográfico Evidente: - Técnicas, procedimentos e conceitos; - O material sensível e a alteração provocada pela luz; - Factores determinantes no resultado final; O Processo Fotográfico Latente: - Técnicas, procedimentos e conceitos; - O material sensível e a alteração provocada pela luz; - Factores determinantes no resultado final; - noção de original ou matriz fotográfica; -positivação por contacto ou por ampliação; Imagem e Realidade - a Realidade e as Suas Imagens: - Imagem e representação; - Imagem e comunicação;- Imagem na publicidade; - A problemática da Literacia visual - Um caso experimental de leitura e análise da imagem; - Verdade ou Mentira - As Imagens analisadas no seu contexto;

Nessas provas apresentou e defendeu estudo intitulado: Leitura e Análise da Imagem Fotográfica - para uma didática da imagem.

Actualmente é Professor Adjunto na Unidade Departamental de Artes, Design e Comunicação, do Instituto Politécnico de Tomar.