

# Jorge Seabra

(Jorge Humberto dos Santos Seabra)

## CURRICULUM VITAE

[jorge-seabra@sapo.pt](mailto:jorge-seabra@sapo.pt)

<http://staff.uc.pt/uc7128/pt>

[http://www.uc.pt/en/iii/ceis20/research/research\\_groups/Group\\_4](http://www.uc.pt/en/iii/ceis20/research/research_groups/Group_4)

<http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=2197069310749435>

<https://coimbra.academia.edu/JorgeSeabra>



## Sumário

### **Apresentação | 2**

Graus académicos

Experiência profissional

### **1. Investigação | 3**

1.1 Publicações

1.2 Participação em encontros científicos

1.3 Organização de encontros científicos

1.4 Arbitragem científica

1.5 Redes

1.6 Relatórios científicos

### **2. Docência | 9**

2.1 Ensino

2.2 Orientações

2.3 Participação em júris

### **3. Extensão Universitária | 13**

3.1 Pareceres, estudos e relatórios

3.2 Difusão de conhecimento

3.3 Programação de festivais de cinema

### **4. Serviço à Universidade | 15**

4.1 Participação em órgãos de governo

4.2 Coordenação de serviços técnico-científicos

4.3 Participação em atividades de avaliação científica

## APRESENTAÇÃO

---

Formação de base na área da história, especialização em história contemporânea, no domínio do cinema | estudos fílmicos.

Professor universitário com 23 anos de experiência (1994-), na Universidade Católica Portuguesa (1994-2006), na Universidade de Coimbra (2004-) e na Escola Superior de Tecnologia de Abrantes (2017-)

Atualmente professor no Curso de Doutoramento em Estudos Contemporâneos do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra (CEIS20). Coordena o Seminário Sociedades e Culturas. É ainda membro da direção do CEIS20.

### Graus académicos

(2008) Doutoramento em Letras | História | Especialidade História Contemporânea | Tese: *ÁFRICA NOSSA. O IMPÉRIO COLONIAL NA FICÇÃO CINEMATOGRAFICA PORTUGUESA (1945-1974)*, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(1994) Mestre em História Contemporânea | Tese: *CINEMA, IMPÉRIO E MEMÓRIA NO ESTADO NOVO. O CASO CHAIMITE DE JORGE BRUM DO CANTO*, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(1989) Licenciatura em História – Ramo de Formação Educacional, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(1987) Licenciatura em História, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

### Experiência profissional

(2017-) Professor Adjunto Convidado no Curso de Cinema e Vídeo Documental, Escola Superior de Tecnologia de Abrantes | Instituto Politécnico de Tomar.

(2012-) Professor do Curso de Doutoramento em Estudos Contemporâneos, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20), Universidade de Coimbra.

(2004-2015) Professor Auxiliar Convidado, Estudos Artísticos (área de cinema), Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(1994-2006) Assistente de História Contemporânea, Faculdade de Letras, Universidade Católica Portuguesa.

## 1. INVESTIGAÇÃO

---

### 1.1 Publicações

#### Obras internacionais como autor individual

(2017) *CINEMA. TEMPO, MEMÓRIA, ANÁLISE*. S. Paulo, Porto de Ideias (no prelo)

#### Obras internacionais em co-autoria

(2017) “Filme colonial. Conceptualização e discursividade”, *CINEMAS EM PORTUGUÊS*, Rio de Janeiro, Laboratório de Cinema e Vídeo – Universidade Estadual do Rio de Janeiro | Universidade Federal Fluminense (no prelo).

(2017) "Chaimite entre o tempo da história e o tempo do discurso", *CINEMAS EM PORTUGUÊS. MOÇAMBIQUE. AUTO E HETEROPERCEÇÕES*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra. 6º Simpósio Internacional de Cinemas em Português | Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra (no prelo).

(2016) “Cinema e território. Entre a metáfora e a realidade”, *TERRITÓRIOS DO CINEMA. REPRESENTAÇÕES E PAISAGENS DA PÓS-MODERNIDADE*, Málaga, EUMED – Universidade de Málaga.

#### Artigos em periódicos internacionais com avaliação por pares

(2017) “Cem mil cigarros e os fumos do império na obra de Pedro Costa”. *ATAS DO IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA, ARTE E LITERATURA NOS CINEMAS EM PORTUGUÊS E CASTELHANO*, Universidade de Salamanca.

(2016) “Perceções do império colonial na ficção cinematográfica portuguesa (1945-1974)”, *REVISTA OBSERVATÓRIO*, Palmas, Universidade Federal de Tocantins, vol. 2, nº 3, maio-agosto p. 119-137.

(2015) Uma África, dois impérios. O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa”, *ATAS DO III CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA, ARTE E LITERATURA NOS CINEMAS EM PORTUGUÊS E CASTELHANO*, Universidade de Salamanca.

#### Obras nacionais de autoria individual com avaliação por pares

(2017) *O CINEMA NO DISCURSO DO PODER. DICIONÁRIO SOBRE LEGISLAÇÃO CINEMATOGRAFICA (1896-1974)*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra.

(2014) *CINEMA. TEMPO, MEMÓRIA, ANÁLISE*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra.

(2014, 2ª ed) *ÁFRICA NOSSA. O IMPÉRIO COLONIAL NA FICÇÃO CINEMATOGRAFICA PORTUGUESA (1945-1974)* Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra (2011, 1ª ed).

#### **Obras nacionais em co-autoria**

(2014, 2ª ed) “Chaimite. Jorge Brum do Canto”, *O CINEMA PORTUGUÊS ATRAVÉS DOS SEUS FILMES*, Porto, Campo das Letras (2007, 1ª ed).

(2011, 2ª ed) “Imagens do império. O caso Chaimite de Jorge Brum do Canto”, *O CINEMA SOB O OLHAR DE SALAZAR...*, Lisboa, Círculo de Leitores (2000, 1ª ed).

(2010) “Heróis trágicos na ficção cinematográfica imperial. Mouzinho de Albuquerque *versus* Paiva Couceiro”, *O TRÁGICO*, Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, Coimbra, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2000, 2ª ed) “O impacto do Modernismo em Portugal. O caso dos *Estudos Sociaes*”, *O CADC DE COIMBRA, A DEMOCRACIA CRISTÁ E OS INÍCIOS DO ESTADO NOVO (1905-1934)*, Lisboa, Edições Colibri (1993, 1ª ed).

#### **Coordenação de obras**

(2017) *CINEMAS EM PORTUGUÊS. MOÇAMBIQUE. AUTO E HETERO PERCEÇÕES*, 6º Simpósio Internacional de Cinemas em Português, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra (no prelo).

(2017) *MAR FILM FESTIVAL*. Catálogo de Festival de Cinema, Ílhavo, Museu Marítimo de Ílhavo.

(2013) *COIMBRA IN MOTIONS*. Catálogo de Festival de Cinema, Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra.

(2012) *COIMBRA IN MOTIONS*. Catálogo de Festival de Cinema, Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra.

#### **Artigos em revistas portuguesas com revisão por pares**

(2017) “O império na memória do cinema. Uma permanência sem abril (1940 – 2015)”, *REVISTA CAMÕES*, Camões. Instituto da Cooperação e da Língua.

(2011) "Análise filmica", *REVISTA DE HISTÓRIA DAS IDEIAS*, Coimbra, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, p. 289 - 325.

(2010) "República, cinema e espetáculo. As fitas e o discurso do poder", *SINAIS DE CENA*, Lisboa, p. 17-24.

(1999) "Raça e história", *MATHESIS*, Viseu, Universidade Católica Portuguesa.

(1995) "O império e as memórias do Estado Novo", *REVISTA DE HISTÓRIA DAS IDEIAS*, Coimbra, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, p. 33-78.

(1989) "Ensino da História: que conhecimento e que memória?", *REVISTA DE HISTÓRIA DAS IDEIAS*, Coimbra, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, p. 641-679.

### **Artigos em outras publicações**

(2017) "Pescando nas memórias de um dóri", *Mar film festival. Catálogo*, Ílhavo, Museu Marítimo de Ílhavo.

(2017) "Novas Vistas Lumière", *Mar film festival. Catálogo*, Ílhavo, Museu Marítimo de Ílhavo.

(2017) "Um festival, duas essências", *Mar film festival. Catálogo*, Ílhavo, Museu Marítimo de Ílhavo.

(2013) "KineCoimbra. Cinema, memória, investigação e cidadania", *COIMBRA IN MOTIONS. Catálogo de Festival de Cinema*, Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra, p. 9 – 13.

(2012) "Coimbra e a criação cinematográfica", *COIMBRA IN MOTIONS. Catálogo de Festival de Cinema*, Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra, p. 13.

(2012) "Cinema e alimentação. Da secundarização à autonomização temática", *GASTRONOMIAS*, 22, p. 34 - 38.

(1991) "IV Festival Internacional de Cinema dos Países de Língua Oficial Portuguesa", *VÉRTICE*, 35, Fevereiro, Coimbra.

(1990) "A história local como estratégia de ensino/aprendizagem: algumas considerações", *O PROFESSOR*, Lisboa.

## **1.2 Participação em encontros científicos**

### **Encontros científicos internacionais**

(2017) "Cem mil cigarros e os fumos do império na obra de Pedro Costa". *IV Congresso Internacional de História, Arte e Literatura nos Cinemas em Português e Castelhana*, Universidade de Salamanca.

(2015) "Uma África, dois impérios. O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa". *III Congresso Internacional de História, Arte e Literatura nos Cinemas em Português e Castelhana*, Universidade de Salamanca.

(2015) "Chaimite entre o tempo da história e o tempo do discurso", *6.º Simpósio internacional de Cinemas em Português*, Universidade de Coimbra.

(2014) "As angústias do regresso. O regresso do império na ficção cinematográfica portuguesa", Universidade de Nápoles (L'Orientale).

(2014) "Adeus até ao meu regresso. Os heróis na ficção cinematográfica sobre a guerra colonial", Universidade de Nápoles (L'Orientale).

(2008) "Uma África, dois impérios" Conferências Lusófonas, Praia, Cabo Verde.

### **Encontros científicos nacionais**

(2017) "O cinema no discurso do poder", Avanca Film Festival, Conferência Internacional de Cinema — Arte, Tecnologia, Comunicação.

(2017) "Filme e património. Da sua emergência à implantação", Universidade Sénior da Figueira da Foz, Figueira da Foz.

(2017) "O filme como expressão do tempo", Universidade Sénior da Figueira da Foz, Figueira da Foz.

(2015) "O Império colonial na ficção cinematográfica portuguesa (1945-1974)", *Intervalo para o conhecimento*, Cinemateca Portuguesa, Lisboa.

(2014) "Adeus até ao meu regresso. Os heróis da ficção cinematográfica portuguesa sobre a guerra colonial", *A guerra colonial e o 25 de abril no cinema*, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2013) "O suicídio no cinema. Hitler e o nazismo em *Alemanha, ano zero* e *A queda*", XII Simpósio da Sociedade Portuguesa de Suicidologia, Bragança.

(2012) "Uma África, dois impérios. O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa", *Jornadas sobre cinematografias lusófonas*, Coimbra, CEIS20.

(2012) "O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa", *Congresso da Associação de Professores de História*, Guimarães.

(2012) "Um banquete, dois menus. Análise do filme *O banquete* (Xiaogang Feng)", *Medievalismo e Novas Humanidades*, Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, FLUC.

(2012) "O suicídio em *Last days* (Gus van Sant)", *Ciclo de cinema*

sobre o suicídio, Escola de Enfermagem de Coimbra, Coimbra.

(2011) "O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa", *IV Jornadas de Memória Militar. Ecos na logística, na medicina e na arte*, Comissão Portuguesa de História Militar, Lisboa

(2010) "O cinema no discurso do poder", *Jornadas da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento*, Coimbra, FLUC.

(2009) "Heróis trágicos na ficção cinematográfica portuguesa. Mouzinho de Albuquerque versus Paiva Couceiro", *O trágico*, Faculdade de Letras, Coimbra.

(2009) "A guerra colonial na ficção cinematográfica portuguesa (1974-2009)", *XII Jornadas Históricas*, Seia.

(2005) "Entre o ditador e eu" *Mesa-redonda sobre a memória de Franco na sociedade espanhola trinta anos depois*, Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra.

(2005) "Oliveira Martins. Raça e História", Universidade Católica Portuguesa, Universidade Sénior, Figueira da Foz.

(2000) "Demografia e sociedade no Portugal do século XX", Universidade Católica Portuguesa, Viseu.

(1999) "A Mulher e a aquisição da capacidade civil", Escola EB2,3 Lageosa, Viseu.

(1998) "A Mulher e a aquisição da capacidade política", Escola EB2,3 Viso, Viseu.

(1997) "Mulher e cidadania. A aquisição da capacidade civil e política" Escola de Canas Senhorim, Viseu.

### **1.3 Organização de encontros científicos**

#### **Encontros científicos internacionais e nacionais**

(2017) Coordenador das jornadas do grupo de investigação *Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais* do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20), organizadas no dia 18 de janeiro, nas quais foi debatido o tema *Imagens da imagem 2*, com a apresentação de cinco comunicações sobre o assunto.

(2016) Coordenador das jornadas do grupo de investigação *Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais* do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20), organizadas no dia 1 de junho, nas quais foi debatido o tema *Imagens da imagem*, com a apresentação de seis comunicações sobre o assunto.

(2015) Coordenador e programador do *6º Simpósio Internacional de Cinemas em Português*, Universidade de Coimbra (10-11 de março).

**1.4**  
**Arbitragem**  
**científica**

**Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM)**

(2012) Membro do painel de avaliadores da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM).

**Avanca | Cinema**

(2011-) Membro da Comissão Científica de AVANCA | CINEMA, Conferência Internacional de Cinema — Arte, Tecnologia, Comunicação.

**Imprensa da Universidade de Coimbra**

(2011-) Membro do painel de avaliadores da Imprensa da Universidade de Coimbra.

**1.5**  
**Redes**

**Cinemas em português**

Integra a rede de investigadores que pesquisa sobre cinemas em português, com membros da Universidade de Coimbra (CEIS20), da Universidade da Beira Interior, Universidade Federal Fluminense, Universidade Estadual de Rio de Janeiro, Universidade Eduardo Mondlane e Universidade de Nápoles (L'Orientale). Neste âmbito, os encontros regulares promovidos pela Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM) e o Simpósio Internacional de Cinemas em Português, já com seis edições, são meios regulares de encontro, apresentação e debate sobre as pesquisas mais recentes.

**NAUS**

Integra a Rede Ibero-Americana de Pesquisa Qualitativa em Alimentação e Sociedade, no âmbito da qual orientado doutorandos.

**1.6**  
**Relatórios**  
**científicos**

**Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20)**

(2012, 2013, 2014, 2015) Produção de relatório científico da atividade desenvolvida pelo grupo de investigação *Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais* do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) da Universidade de Coimbra. O relatório, com base nos relatórios de produção individuais dos investigadores e nas iniciativas e eventos organizados, caracteriza o grupo, analisa os objetivos atingidos, os desvios ocorridos e os indicadores de realização física.



## 2. DOCÊNCIA

---

### 2.1 Ensino

#### 1º ciclo

(2007-2010) *História e Estética do Cinema I*, Licenciatura em Estudos Artísticos, FLUC

(2012-2014) *Cinema Português*, Licenciatura em Estudos Artísticos, FLUC

(2005-2006) *Cultura Portuguesa*, Licenciatura em Estudos Artísticos, FLUC

(2004-2007) *História Cultural do Cinema*, Licenciatura em Estudos Artísticos, FLUC

(1994-2006) *Historia da Época Contemporânea*, Faculdade de Letras, Universidade Católica Portuguesa

(1994-2006) *História Contemporânea de Portugal*, FLUCP

(1994-2006) *Teoria da História*, FLUCP

(1994-2006) *Introdução à História*, FLUCP

#### 2º ciclo

(2007-2015) *Seminário Cinema e História*, Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra

(2007-2015) *Seminário Cinema e História*, Mestrado em Turismo, Património e Desenvolvimento, FLUC

(2010-2015) *Seminário Eat, Drink, Man, Woman. O cinema e a comida*. Mestrado em Alimentação, Fontes, Cultura e Sociedade, FLUC

#### 3º ciclo

(2012-) Docente no *Seminário Sociedades e Culturas*, Doutoramento em Estudos Contemporâneos, CEIS20 (temas: O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa; A imagem e o tempo. Filme e contexto criativo; O império e as suas imagens no cinema português; Migrações pós-coloniais no cinema de Pedro Costa)

## 2.2 Orientações

### 2º ciclo

(2007-2010) Anaísa Rato, “Relações entre o Japão e o Ocidente através de *Os olhos da Ásia*, Universidade de Coimbra (desistência).

(2009-2011) Luís Bernardo, “Império, memória e identidade em *Um adeus português* de João Botelho”, Dissertação de mestrado, Estudos Artísticos, Universidade de Coimbra (concluída).

(2010-2012) Mariana Zafalon, “Um conflito, dois olhares. A guerra do Iraque no cinema”, 2012. Dissertação de mestrado, Estudos Artísticos, Universidade de Coimbra (concluída).

(2010-2012) Diana Pessoa, “A estética cinematográfica na trilogia da morte de Gus Van Sant”, Universidade de Coimbra (desistência).

(2010-2013) Margarida Marques, “A banda desenhada e o cinema”, Universidade de Coimbra (desistência).

(2012-2014) Sara Batista, “Os bastidores da informação. Estudo de caso: *Network* (1976) e *Wag the dog* (1997), Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (concluída).

(2012-2014) Marta Pinto Ângelo, “Argumento cinematográfico”, Trabalho de projeto, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (concluída).

### 3º ciclo

(2016-) Rogério Oliveira, “A comensalidade no cinema. Relações sociais entre surdos sinalizadores e ouvintes, tese de doutoramento (Alimentação, Nutrição e Saúde – Universidade Estadual do Rio de Janeiro) (em curso).

(2014-2016) João Luz, “Cinema, guerra, geopolítica: os EUA como narrativa”, tese de doutoramento (Estudos Fílmicos e da Imagem), Universidade de Coimbra (interrompida).

(2013-) Rita Capucho, “O espelho da cidade. Vasco Branco e a memória fílmica de Aveiro”, Tese de doutoramento (Estudos Fílmicos e da Imagem) - Universidade de Coimbra (interrompida).

(2012-2015) Francesca de Rosa, “Retórica e representação no documentário colonial português”, Tese de doutoramento (Cultura dos países de língua ibérica e ibero-americana) - Università degli Studi di Napoli L Orientale (Co-orientador | concluída).

(2011) Cátia Biscaia, “A percepção da guerra colonial através das fotografias enviadas pelos combatentes” (desistência).

### 2.3 Participação em júris

#### **Doutoramento internacional**

(2015 | Arguente) Francesca de Rosa, "Costruzione e rappresentazioni dell'alterità nel documentario coloniale portoghese in Africa, nella prima metà del XX secolo", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

#### **Doutoramentos nacionais**

(2014 | Arguente) Ansgar Schäfer, "Representar a História. Potencialidades e limites dos documentários históricos", Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

(2013 | Arguente) Maria do Carmo Piçarra Ramos, "Azuis ultramarinos. Propaganda colonial nas atualidades filmadas do Estado Novo e censura a três filmes de autor", Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

#### **Mestrado**

(2015 | Vogal) Sara Batista, "Os bastidores da informação. Caso de estudo: *Network* (1976) e *Wag the dog* (1997)", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2014 | Vogal) Marta Ângelo, "O *Primo* Bazílio. Argumento cinematográfico baseado na obra homónima de Eça de Queiroz", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2013 | Arguente) Ana Castro, "Aveiro, um lugar com história no cinema: O grupo de Aveiro", Departamento de Comunicação e Artes, Universidade de Aveiro.

(2013 | Arguente) Rita Capucho, "Diálogo entre a investigação em Estudos Fílmicos e a divulgação de cinema. Estudo de caso: *Avanca/Cinema* ", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2013 | Vogal ) Luís Bernardo, "O apocalipse segundo João Botelho", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2012 | Arguente) Fernanda Santos, "Antes da primavera. Profecias do cinema marroquino que antecederam os eventos da primavera Árabe" , Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2012 | Vogal) Mariana Zafalon, "Um conflito, dois olhares. A guerra do Iraque no cinema, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2012 | Arguente) Marta Ramos, "Relatório de estágio. Cinemax. O cinema na Rádio, Televisão e Internet", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2012 | Arguente) Olga Costa, "O cinema português na década de 80. A obra de Joaquim Pinto ", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2012 | Arguente) Paula Saraiva, "Relatório de estágio. Sala de Estudos Cinematográficos", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2011 | Arguente) Nelson Tondela, "O filme realista na missão cinegráfica às colónias de África", Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

(2011 | Arguente) Sofia Carvalho, "O caminho do cinema português. À procura da identidade nacional. Case study – a guerra colonial", Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

(2010 | Arguente) Ângela Menezes, "Relatório de Estágio", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

(2010 | Arguente) Daniel Boto, "*Aquele querido mês de agosto*. Análise do filme de Miguel Gomes", Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra.

### 3. EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

---

#### 3.1

##### Pareceres, estudos e relatórios

##### Pareceres

(2014) Comunidade dos Países de Língua Portuguesa. Produziu um parecer científico para a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), relativo ao processo de recolha da memória filmica particular e institucional, referente ao período colonial e da luta de libertação, destinada à implementação do ponto 4.1 Plano Estratégico de Cooperação Cultural Multilateral da CPLP.

(2013) Consultor científico do projeto filmico do realizador José Carlos de Oliveira, *Afonso Henriques. O primeiro herói* (projeto não concretizado).

#### 3.2

##### Difusão de conhecimento

##### Coordenação de webpages

(2013) [coimbrainmotions.pt](http://coimbrainmotions.pt). No âmbito da programação do ciclo de cinema *Coimbra in motions*, coordenou a organização da página [coimbrainmotions.pt](http://coimbrainmotions.pt), produzindo os conteúdos publicados, nomeadamente sobre o programa, as secções e os realizadores presentes no evento. A página esteve disponível apenas durante o ano do evento. O ciclo de cinema, que teve duas edições (2012, 2013), tinha por objeto exibir e analisar obras e autores sobre a memória filmica de Coimbra, cruzando para o efeito a presença de cineastas e investigadores com produção no assunto. Na edição de 2012 estiveram presentes 6 realizadores (António Ferreira, Nuno Portugal, Rita Alcaire, Rodrigo Lacerda e José Carlos de Oliveira) e 7 investigadores (Álvaro Garrido, António Pedro Pita, Abílio Hernandez Cardoso, José António Bandeirinha, Ana Maria Machado, Jorge Figueira e Jorge Seabra) e, na de 2013 5 realizadores (Alves Martins, António Ferreira, José Trigueiros, Miguel Gomes e Teresa Prata) e 8 investigadores (Guida Cândido, Gonçalo Barros, Abílio Hernandez Cardoso, António Pedro Pita, João Maria André, João Luís Fernandes, Sérgio Dias Branco e Jorge Seabra. (Cfr anexo).

(2017) [marfilmfestival.pt](http://marfilmfestival.pt). No âmbito da programação do festival de cinema *Mar Film Festival*, coordena a organização da página [marfilmfestival.pt](http://marfilmfestival.pt), produzindo todos os conteúdos disponíveis na página. O festival cruza a exibição de obras sobre o referente temático “mar” e, simultaneamente, convoca realizadores, investigadores e professores que têm trabalhado sobre o assunto. Na edição de 2017 estiveram presentes três realizadores e quatro investigadores afiliados na Universidade de Coimbra (2), Universidade de Aveiro (1) e Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (1).

### 3.3 Programação de festivais de cinema

#### **Coimbra in motions**

(2012-2103) Cordenador e programador de *Coimbra in motions*, um ciclo de cinema que adquiriu o formato de festival na segunda edição (2013), que tinha como referente “Coimbra”, quer do ponto de vista autoral (autores com afiliação a Coimbra), quer do ponto de vista temático (exibição de obras alusivas a Coimbra). Para além das componentes mostrativas e concursais, o festival relacionava a criação e investigação filmicas, convidadndo autores e investigadores sobre as temáticas em exibição. Os eventos foram organizados, em parceria, entre a Câmara Municipal de Coimbra | Divisão da Juventude e o Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da UC.

#### **Mar film festival**

(2017-) Coordenador e programador de *Mar film festival*, um festival de cinema que tem como referente temático o “Mar”. O certâme, para além da componente exhibicional, convoca investigadores e criadores cinematográficos, promovendo ainda diversas vertentes concursais entre as escolas da região no domínio da imagem em movimento. O festival é organizado em parceria entre o Museu Marítimo de Ílhavo e o Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX. A segunda edição já está em preparação.

## 4. SERVIÇO À UNIVERSIDADE

---

### 4.1

#### Participação em órgãos de governo de instituições universitárias e científicas

#### Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX

(2016-) Vogal da direção do CEIS20.

(2012-) Membro do Conselho Científico do CEIS20.

#### Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

(2007-2014) Membro do Júri das provas de acesso ao ensino superior para *Maiores de 23 anos*, da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, em representação da área de Estudos Artísticos

#### Faculdade de Letras da Universidade Católica Portuguesa

(1994-2003) Membro da Comissão de Auto-avaliação da Faculdade de Letras da Universidade Católica Portuguesa - Pólo de Viseu, no âmbito da avaliação das universidades portuguesas.

(1999-2004) Coordenador de estágios pela Faculdade de Letras da Universidade Católica Portuguesa — Pólo de Viseu.

### 4.2

#### Coordenação de serviços técnico-científicos

#### Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX

(2016-2017) Coordenação do Seminário Sociedades e Culturas do Curso de Doutoramento em Estudos Contemporâneos do CEIS20 (programa da unidade curricular, avaliação dos doutorandos, docentes convidados, atividades não letivas).

2012-) Coordenador do grupo de investigação *Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais* do CEIS20 constituído em 2017 por 35 membros doutorados e não doutorados. O grupo organiza-se atualmente em três áreas temáticas: 1) Transformações no campo cultural; 2) Artes e teorias; 3) O cinema e o tempo

(2012-) Investigador responsável pela área temática *O Cinema e o Tempo*, integrada no grupo *Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais* do CEIS20. A área é constituída por quatro linhas de investigação: 1) O filme e o tempo; 2) Portugal e o cinema; 3) Cinemas em português; 4) O cinema e a cidade.

(2013-2014) Coordenação do Serviço “Como ver um filme” oferecido à comunidade pelo Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX.

#### Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

(2004-2011) Organização anual de uma viagem de estudo à Cinemateca Portuguesa (sede, Cinemateca Júnior e Arquivo Nacional de Imagens em Movimento), para alunos do primeiro ano de Estudos Artísticos

### **Faculdade de Letras da Universidade Católica Portuguesa**

(2002-2006) Coordenação da receção de espólio pertencente a Oliveira Salazar, doado por um herdeiro ao pólo de Viseu da Universidade Católica, projeto que foi criado para dinamizar a utilização pública daquela documentação. Entre os vários núcleos documentais que foram organizados, podem referenciar-se o da guerra colonial, correspondência pessoal e oficial para Salazar, discursos manuscritos de Salazar, património da família, correspondência familiar, itinerários oficiais dos motoristas de Salazar.

(1996-1998) Formador do programa FOCO (professores 2.º, 3.º ciclos e ensino secundário) da Universidade Católica Portuguesa - Pólo de Viseu, no qual deu formação no âmbito da história do século XX, trabalhando particularmente o tema “Mulher e Cidadania no século XX”, com enfoque particular para a aquisição das capacidades civil e política nos países ocidentais.

#### **4.3 Participação em atividades de avaliação científica internacionais e nacionais**

#### **Arbitragens científicas**

(2012) Membro do painel de avaliadores da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM).

(2011-) Membro da Comissão Científica de AVANCA | CINEMA, Conferência Internacional de Cinema — Arte, Tecnologia, Comunicação.

(2011-) Membro do painel de avaliadores da Imprensa da Universidade de Coimbra.

*fuge dundo tanta kaiba*

12 de setembro de 2017