

INFORMAÇÃO PESSOAL

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo

 Rua Paulo Oliveira Nº 12 – 2º D.º, 2300-513 Tomar 249 107 020  919 012 702 cmrego@ipt.pt

Género Feminino | Data de nascimento 04/02/1967 | Nacionalidade Portuguesa

POSTO DE TRABALHO A
QUE SE CANDIDATA
PROFISSÃO
EMPREGO PRETENDIDO
ESTUDOS A QUE SE
CANDIDATA**EXPERIÊNCIA
PROFISSIONAL****Cargos ocupados
actualmente**Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura
Instituto Politécnico de Tomar

- Desde Junho que faz parte da equipa do Projecto de estudo, conservação e restauro e preservação da imagem de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, da Capelinha das Aparições do Santuário de Fátima.
- Neste projecto para além de outras tarefas, é responsável pela conservação e restauro da escultura de Nossa Senhora de Fátima, tendo já intervencionado a obra em duas ocasiões, uma no dia 3 e 4 de Junho (no Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura do LabIPT) e a outra, nos dias 23, 24 e 26 de Outubro (no Santuário de Fátima), com o objectivo de preparar a imagem para se deslocar ao Vaticano a pedido do Papa Francisco. Nesta última ocasião realiza também operações de conservação na Coroa Preciosa, no seu estojo e ainda, na coroa que normalmente está colocada na imagem.
- É membro da Comissão de Equivalências ao Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro - IPT.
- Coordenadora das ECTS da licenciatura em Conservação e Restauro – IPT.
- Integra o Grupo de Trabalho para a Área da Conservação e Restauro da Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, da Conferência Episcopal Portuguesa, em representação da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar, por nomeação do Doutor Eugénio Pina de Almeida, Presidente do Instituto Politécnico de Tomar.

- Responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura – LabIPT, onde tem como principais tarefas: gestão funcional do laboratório, constituído por dois espaços funcionais (aulas, projectos e estúdios), duas salas de apoio, um espaço de desinfeção e uma reserva; a manutenção de equipamentos, aquisição de produtos e equipamentos; gestão de stocks de produtos, equipamentos e equipas de trabalho; orientação de trabalhos a decorrer em laboratório; avaliação de riscos; orçamentação de intervenções; estabelecimento de propostas de tratamento e orientação e responsabilidade por todos os procedimentos de conservação e restauro realizados nas obras que integram a componente prática laboratorial da área de conservação e restauro de Pintura e Escultura, etc.
- Lecciona as unidades curriculares CR6 – Pintura de cavalete/retabular e Projecto, da licenciatura em Conservação e Restauro e no mestrado em Conservação e Restauro as unidades curriculares de Gestão de Coleções e Conservação e Restauro Aplicada (Pintura antiga, contemporânea e escultura).
- Orienta dois estágios curriculares em Escultura em madeira policromada, (que decorreram na Direcção Geral do Património Cultural e no Laboratório de Pintura e Escultura do LabIPT) e três estágios curriculares em Pintura, (que decorreram na empresa Sudário – Restauro de Arte Sacra e Arte, Lda. e no Laboratório de Pintura e Escultura do LabIPT).

- Realiza diagnósticos, estabelece metodologias, orienta e executa múltiplas intervenções em pintura antiga (tábua e tela) e pintura contemporânea (tela e derivados de madeira) e escultura em madeira policromada, das quais se destacam:

Pintura sobre tela – Nascimento de São João Baptista (Igreja Matriz de Figueiró dos Vinhos);

Pintura a óleo sobre madeira – Natureza-morta de origem Holandesa (Museu da Câmara Municipal de Tomar);

Pintura sobre tela – Santa Rita de Cássia (Igreja da Amieira do Tejo – Portalegre);

Três pinturas contemporâneas do pintor Joaquim Rodrigo, intitulados de Vau 2, Quintais e 6H e datadas entre 1952 a 1964 (propriedade privada);

Cinco esculturas em madeira policromada (Sé de Silves);

Escultura em madeira policromada – Anjo Custódio de Portugal (Igreja Matriz de Nossa Senhora da Atalaia, de Fronteira – Portalegre);

Escultura em madeira policromada atribuída à oficina de Machado de Castro – Igreja Matriz de Figueiró dos Vinhos.

Painel de Cottinelli Telmo representando as Profissões Ferroviárias – Museu Nacional Ferroviário – Entroncamento.

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino superior

Ano lectivo de 2011/2012

Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura

Instituto Politécnico de Tomar

- É membro da Comissão de Equivalências ao Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro - IPT.
- Coordenadora das ECTS da licenciatura em Conservação e Restauro.

- Secretária do Conselho da Unidade Departamental de Arqueologia, Conservação e Restauro e Património.
- Integra o Grupo de Trabalho para a Área da Conservação e Restauro do Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, da Conferência Episcopal Portuguesa, em representação da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar, por nomeação do Prof. Doutor Eugénio Pina de Almeida, Presidente do Instituto Politécnico de Tomar.
- Realiza diagnósticos, estabelece metodologias, orienta e executa múltiplas intervenções em pintura antiga (tábua e tela) e pintura contemporânea (tela e derivados de madeira) e escultura em madeira policromada, das quais se destacam:
Pintura antiga – Sagrada Conversação (Núcleo de Arte Contemporânea - Tomar); Sagrada Família (Paróquia da Amieira do Tejo - Portalegre);
Pintura contemporânea – C4, de Joaquim Rodrigo (Particular); Abstrata, de Moita Macedo (Particular);
Escultura em madeira policromada – Stº António, Santíssima Trindade e Nossa Senhora (Museu Carlos Reis de Torres Novas) e Cristo Crucificado e Virgem do Calvário (Paróquia da Amieira do Tejo - Portalegre).
Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino superior

Maio de 2011

Docente convidada

Universidade do País Basco

Ministra aulas na cadeira de Tipologías experimentales de Arte Contemporáneo y otras alternativas de conservación, do Mestrado Conservación y Exhibición del Arte Contemporáneo (CYXAC).

Departamento de Pintura da Faculdade de Belas Artes

Ano lectivo de 2010/2011

Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura

Instituto Politécnico de Tomar

- Coordenadora das ECTS da licenciatura em Conservação e Restauro.
- Coordenadora do Programa ERASMUS da licenciatura em Conservação e Restauro - IPT.
- É membro da Comissão de Equivalências ao Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro - IPT.
- Inicia a função de Secretária do Conselho da Unidade Departamental de Arqueologia, Conservação e Restauro e Património.
- Integra o Grupo de Trabalho para a Área da Conservação e Restauro do Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, da Conferência Episcopal Portuguesa, em representação da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar, por nomeação do Prof. Doutor Eugénio Pina de Almeida, Presidente do Instituto Politécnico de Tomar.
- Participa da Comissão de equivalências ao Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro.

- Lecciona a unidade curricular de Conservação e Restauro, da Pós-Graduação em Gestão de Museus e Coleções Arqueológicas – ESTT/IPT.
 - Integra como convidada a Comissão de coordenação da Licenciatura em Conservação e Restauro.
 - Ministra as unidades curriculares da Licenciatura: CR 6 – Pintura de Cavalete e Retabular; Projecto (Pintura) e do mestrado: Gestão de Coleções; Conservação e Restauro Aplicada (Pintura antiga, contemporânea e Escultura); orienta dois estágios curriculares em Escultura em madeira policromada, (que decorreram no Instituto dos Museus e da Conservação e na empresa Signinum); orienta um estágio curricular em Pintura, (que decorreu na Fundação ricardo Espírito Santo Silva).
 - Integra a comissão de organização da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar.
 - Em Novembro de 2010 colabora com o Museu José Malhoa, por ocasião dos trabalhos conducentes à exposição “O Museu José Malhoa. As Caldas e a República, integrada nas Comemorações do Centenário da República, abordando os factos históricos relacionados com as Caldas da Rainha e a criação do Museu José Malhoa.
 - Responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura – LabIPT, onde tem como principais tarefas: gestão funcional do laboratório, constituído por dois espaços funcionais (aulas, projectos e estágios), duas salas de apoio, um espaço de desinfestação e uma reserva; a manutenção de equipamentos, aquisição de produtos e equipamentos; gestão de stocks produtos, equipamentos e equipas de trabalho; orientação de trabalhos a decorrer em laboratório; avaliação de riscos; orçamentação de intervenções; estabelecimento de propostas de tratamento e orientação e responsabilidade por todos os procedimentos de conservação e restauro realizados nas obras que integram a componente prática laboratorial da área de conservação e restauro de Pintura e Escultura, etc.
 - Realiza diagnósticos, estabelece metodologias, orienta e executa múltiplas intervenções em pintura antiga (tábua e tela) e pintura contemporânea (tela) e escultura em madeira policromada, das quais destaca:
 - Pintura a óleo sobre madeira - Lamentação sobre Cristo Morto (Diocese de Santarém);
 - Pintura sobre tela - S. Gregório (Particular – Azinhaga-Golegã);
 - Pintura contemporânea s/título- de António Pedro (Professor José Augusto França);
 - Pintura sobre tela- S. João (Capela de Cem Soldos – Tomar);
 - Escultura em marfim com cruz e penha em madeira policromada e dourada - Cristo crucificado (particular);
 - Conjunto escultórico – Calvário (Igreja de Amieira do Tejo - Portalegre);
 - Escultura em madeira policromada – Sta. Clara (Museu Municipal de Portalegre).
- Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino superior

- Ano lectivo de 2010/2011** Docente convidada
Universidade do País Basco (Bilbau)
- Leccionando um módulo no Mestrado em Arte Contemporânea
Universidade do País Basco (Bilbau) Ensino Superior
- 2010** Consultora técnica do património religioso
Diocese de Santarém
- Presta diversos apoios ao nível da consultadoria técnica do património religioso da Diocese de Santarém
- Diocese de Santarém Actividades de organizações religiosas
- Ano lectivo de 2009/2010** Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura
Instituto Politécnico de Tomar
- Organização e planeamento das actividades dos laboratórios de conservação e restauro
 - Participa na organização e actividades da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia
 - É autorizada pelo Presidente do Instituto Politécnico de Tomar, Dr. Pires da Silva a leccionar unidades curriculares (sistema de mobilidade de professores) em mestrados desenvolvidos conjuntamente com universidades francesas e espanholas, com o propósito de leccionar no mestrado de Conservación y Exhibición del Arte Contemporáneo (CYXAC), ministrado pela Universidade do País Basco.
 - Elabora os programas e lecciona as unidades curriculares Gestão de Coleções e Conservação e Restauro Aplicada – Pintura e Escultura em Madeira Policromada do 1º Ano do Curso de Mestrado em Conservação e Restauro – Património Móvel;
 - Elabora o programa e lecciona a unidade curricular de Conservação e Restauro 6 – Pintura de Cavalete e Retabular (1º semestre), orientando ainda nove alunos da cadeira de Projecto (área de Pintura e Escultura em Madeira Policromada);
 - Responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura – LabIPT, onde tem como principais tarefas: gestão funcional do laboratório, constituído por dois espaços funcionais (aulas, projectos e estúdios), duas salas de apoio, um espaço de desinfestação e uma reserva; a manutenção de equipamentos, aquisição de produtos e equipamentos; gestão de stocks produtos, equipamentos e equipas de trabalho; orientação de trabalhos a decorrer em laboratório; avaliação de riscos; orçamentação de intervenções; estabelecimento de propostas de tratamento e orientação e responsabilidade por todos os procedimentos de conservação e restauro realizados nas obras que integram a componente prática laboratorial da área de conservação e restauro de Pintura e Escultura, etc.

- Realiza diagnósticos, estabelece metodologias, orienta e executa múltiplas intervenções em pintura antiga (tábua e tela) e pintura contemporânea (tela) e escultura em madeira policromada, das quais destaca:
Pintura contemporânea (óleo sobre derivado de madeira) de Marcelino Vespeira (propriedade do Professor José Augusto França);
Pintura contemporânea (acrílico sobre tela) de Artur Bual (propriedade particular – Portalegre);
Pintura a óleo sobre tela – Mártir Ortodoxo (propriedade particular);
Pintura a óleo sobre tela – Virgem (proveniente do Seminário de Santarém);
Pintura a óleo sobre tábua – Salvação das Almas (proveniente da Igreja de N^a Senhora da Piedade – Santarém);
Pinturas a óleo sobre tela – São João e Santa Ana ensinando Nossa Senhora a ler (provenientes da Capela de São Sebastião – Cem Soldos/Tomar);
Escultura em madeira policromada e estofada – S. Domingos e S. Santo Amaro (proveniente da Igreja de N^a Senhora da Piedade – Santarém).
- Introduce na área de pintura e em contexto pedagógico a conservação e restauro de pintura contemporânea, tendo como obra de estudo e intervenção uma pintura do pintor moçambicano Malangatana datada de 1989;
- É membro da comissão de acreditação/equivalência do Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro;
- Integra e colabora com a comissão de organização da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar - IPT.
Colabora no estabelecimento do Protocolo entre o Instituto Politécnico de Tomar e a Diocese de Portalegre, Castelo-Branco, tendo já anteriormente colaborado no Protocolo entre o IPT e a Diocese de Santarém;
Responsável pelo levantamento de estado de conservação e posterior previsão de custos do património das três igrejas do centro histórico da cidade de Torres Novas, bem como da Capela do Senhor Jesus dos Lavradores da Santa Casa da Misericórdia da mesma cidade. Este trabalho teve como objectivo a candidatura ao QREN.

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 2008/2009

Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura
Instituto Politécnico de Tomar

- Integra e colabora com a comissão de organização da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar - IPT.
- Elabora e lecciona as unidades curriculares do 1^o Ano do Curso de Mestrado em Conservação e Restauro – Património Móvel, Gestão de Coleções e Conservação e Restauro Aplicada – Pintura e Escultura em Madeira Policromada, no âmbito desta última unidade curricular organiza o workshop sobre Arte Contemporânea, ministrado pela Doutora Maria Pilar Bustinduy Fernandez, docente da Universidade do País Basco – Bilbau
- Elabora e lecciona a unidade curricular de Conservação e Restauro 6 – Pintura de Cavalete, orientando ainda alunos da cadeira de Projecto (área de Pintura de Cavalete e Escultura em Madeira Policromada);

- Orienta técnica e cientificamente duas estagiárias profissionais (IEFP), nos laboratórios que dirige.
- Integra a Comissão de Equivalências do Curso de Conservação e Restauro (Licenciatura).
- Responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura – LabIPT, onde tem como principais tarefas: gestão funcional do laboratório, constituído por dois espaços funcionais (aulas, projectos e estágios), duas salas de apoio, um espaço de desinfestação e uma reserva; a manutenção de equipamentos, aquisição de produtos e equipamentos; gestão de stocks produtos, equipamentos e equipas de trabalho; orientação de trabalhos a decorrer em laboratório; avaliação de riscos; orçamentação de intervenções; estabelecimento de propostas de tratamento e orientação e responsabilidade por todos os procedimentos de conservação e restauro realizados nas obras que integram a componente prática laboratorial da área de conservação e restauro de Pintura e Escultura, etc.

Pintura contemporânea (1989) do pintor Malangatana (Propriedade particular);
Pintura a óleo sobre tábua com moldura em talha dourada – Maria Madalena (proveniente da Igreja da Madalena – Tomar);

Pintura a óleo sobre tela – Virgem com o Menino (proveniente do Seminário de Santarém);

Pinturas a óleo sobre tela – São José com o Menino e Nossa Senhora (provenientes de um retábulo da Capela de São Sebastião – Cem Soldos/Tomar);

Escultura em madeira policromada e estofada – São Francisco Xavier (proveniente do Seminário de Santarém), tendo em 2009 sido exposta numa exposição em Santarém;

Escultura em madeira policromada e estofada – Santa Brígida (proveniente do Seminário de Santarém), tendo em 2009 sido exposta numa exposição em Santarém.

Escultura em madeira policromada e estofada – Virgem (propriedade particular);

Esculturas em madeira policromada e estofada – São Miguel Arcanjo e São José(?) (provenientes da Igreja de Santiago – Torres Novas).

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 2007/2008

Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura

Instituto Politécnico de Tomar

Lecciona as unidades curriculares de Conservação e Restauro Complementar – Escultura, Conservação e Restauro 4 – Escultura, Conservação e Restauro 6 – Pintura de Cavalete, orientando ainda na cadeira de Projecto, nove alunos na área da Pintura e dezasseis alunos da cadeira de Estágio (Museu de Belas Artes de Bilbao, Instituto da Catalunha, Instituto dos Museus e Conservação, Biblioteca Nacional de Portugal, Convento de Cristo, Santa Casa da Misericórdia do Porto, Câmara Municipal de Vila de Rei, empresas particulares, Laboratório de Pintura e Escultura em colaboração com o Museu Carlos Reis de Torres Novas e com o Museu da Polícia Judiciária, etc.), nas áreas de Pintura de Cavalete, Escultura em Madeira Policromada e Museologia.

- Integra e colabora com a comissão de organização da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar - IPT.
- Responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura – LabIPT, onde tem como principais tarefas: gestão funcional do laboratório, constituído por dois espaços funcionais (aulas, projectos e estágios), duas salas de apoio, um espaço de desinfectação e uma reserva; a manutenção de equipamentos, aquisição de produtos e equipamentos; gestão de stocks produtos, equipamentos e equipas de trabalho; orientação de trabalhos a decorrer em laboratório; avaliação de riscos; orçamentação de intervenções; estabelecimento de propostas de tratamento e orientação e responsabilidade por todos os procedimentos de conservação e restauro realizados nas obras que integram a componente prática laboratorial da área de conservação e restauro de Pintura e Escultura, etc.
- Orienta, intervenciona e é responsável pelo estabelecimento de metodologias e tratamentos de conservação e de restauro efectuados nas seguintes obras:
 - Pintura a óleo sobre tela com moldura - Pietá (Quinta de Turismo Habitação – Ourém);
 - Pintura a óleo sobre tábua com moldura – S. Cosme e S. Damião (Museu Municipal Carlos Reis – Torres Novas);
 - Pintura a óleo sobre tela – Nossa Senhora da Conceição (Igreja de Nª Senhora da Piedade – Santarém);
 - Pintura a óleo sobre tela com moldura – Natividade (Seminário da Diocese de Santarém);
 - Pintura a óleo sobre tela – São Sebastião (Igreja de Nª Senhora da Piedade – Santarém);
 - Esculturas em madeira policromada – Stº António com o Menino e Nossa Senhora (Museu e Arquivos Históricos da Policia Judiciária – Loures);
 - Escultura em madeira policromada – Virgem com o Menino (Igreja Paroquial da Madalena – Tomar);
 - Escultura em madeira policromada – Santa Marinha (Paróquia de Stª Marinha de Forjães);
 - Esculturas em madeira policromada – Virgem com o Menino e Nossa Senhora da Conceição (Igreja de Alcaravela – Mouriscas/Abrantes);
 - Escultura em madeira policromada – Menino Jesus (Paróquia de Mouriscas – Abrantes).

- Orienta técnica e cientificamente uma estagiária profissional (IEFP), nos laboratórios que dirige.
- Responsável da divulgação do departamento (folhetos de curso de licenciatura e mestrado, serviços ao exterior, guia do aluno, “Festa da Ciência”, etc.

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Junho de 2007

Participa no júri, como arguente das provas de Aptidão Profissional de alunos finalistas do Curso Técnico de Conservação e Restauro (Pintura) Escola Artística e Profissional Árvore – Porto.

Ano lectivo de 2006/2007

Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura Instituto Politécnico de Tomar

- Integra e colabora com a comissão de organização da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar - IPT.
- Lecciona dois seminários no Curso de Mestrado de Química Aplicada ao Património (parceria entre a Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Tomar) – Medida de humidade e de temperatura e Análise de esculturas.
- Lecciona as cadeiras de Conservação e Restauro Complementar - Escultura (4ºano Licenciatura bi-etápica), Conservação e Restauro 6 – Pintura, Museologia (3ºano Licenciatura bi-etápica), Projecto (3ºano licenciatura) e Estágio (nas áreas de Museologia, Pintura e Escultura em madeira policromada).
- Responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauro de Pintura e Escultura – LabIPT, onde tem como principais tarefas: gestão funcional do laboratório, constituído por dois espaços funcionais (aulas, projectos e estágios), duas salas de apoio, um espaço de desinfectação e uma reserva; a manutenção de equipamentos, aquisição de produtos e equipamentos; gestão de stocks produtos, equipamentos e equipas de trabalho; orientação de trabalhos a decorrer em laboratório; avaliação de riscos; orçamentação de intervenções; estabelecimento de propostas de tratamento e orientação e responsabilidade por todos os procedimentos de conservação e restauro realizados nas obras que integram a componente prática laboratorial da área de conservação e restauro de Pintura e Escultura, etc.
- Orienta, intervenciona e é responsável pelo estabelecimento de metodologias e tratamentos de conservação e de restauro efectuados nas seguintes obras:
 - Pintura sobre tábua com moldura em talha dourada – São João Baptista (propriedade particular);
 - Pintura sobre tela com moldura – Nª Senhora da Conceição e Santo rezando (propriedade particular);
 - Pinturas a óleo sobre tábua com molduras – Santiago Mata Mouros e Martírio de Santiago (Igreja Paroquial da Pedreira – Tomar);
 - Escultura em madeira policromada - flamenga – Anjo Custódio (Charola do Convento de Cristo – Tomar);
 - Esculturas de Stº António com o Menino e S. Francisco de Assis (Capela de Nossa Senhora da Piedade – Tomar);

Escultura em madeira policromada – S. Francisco de Paula (Museu Municipal Carlos Reis – Torres Novas);

Escultura em madeira policromada – Virgem com o Menino (Igreja Paroquial da Pedreira – Tomar).

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo 2005/2006

Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura

Instituto Politécnico de Tomar

- Integra e colabora com a comissão de organização da Festa da Ciência, Cultura e Tecnologia, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar - IPT.
- Lecciona e elabora os programas das cadeiras de Conservação e Restauro Complementar 1 – Escultura, Conservação e Restauro IV e 4 – Escultura, Técnicas de Produção Artística 2 e Noções de Climatologia.
- Elaboro o programa conjuntamente com a colega da cadeira e lecciono a componente teórica e prática, de Técnicas de Reintegração Cromática, da Licenciatura bi-etápica em Conservação e Restauro.
- Tem sob sua orientação pedagógica e científica, sete estagiários curriculares e vinte cinco extracurriculares, nas áreas de Pintura e Escultura em madeira policromada.
- Desenvolve recorrendo aos laboratórios do Departamento, programas de exame e análise das obras em estudo, estabelece as metodologias de intervenção a serem seguidas e selecciona as obras a serem integradas nas aulas de conservação e restauro de Pintura e Escultura em madeira policromada.
- Faz orientação científica e técnica de estágios extracurriculares, de vinte e cinco alunos do 2º, 3º e 4º Ano da Licenciatura bi-etápica em Conservação e Restauro, nas áreas de Pintura de cavalete e Escultura em madeira policromada, realizados nos laboratórios de pintura e escultura.
- Em 31 de Outubro de 2005, faz parte de uma equipa pluridisciplinar que se deslocou ao Museu de Setúbal, para peritagem das obras de Gregório Lopes, fazendo parte dessa equipa também o Dr. António João Cruz (Métodos de exame e análise), Dr. Batoréu (História de Arte) e o Director do Museu (Museologia e Museografia).
- Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura em madeira policromada, onde lhe são atribuídas tarefas de gestão, tais como: espaços; aquisição de produtos; aquisição e manutenção de equipamentos; intervenções técnicas; angariação de peças para serem intervencionadas em contexto pedagógico, manutenção de base de dados, a partir da qual se obtém informação completa, de todos os dados referentes às peças que são intervencionadas no laboratório; programação de deslocações; orçamentação; diagnósticos; etc.
- Responsável pela orientação e execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em peças de Pintura de cavalete (pintura sobre tela e madeira) e Escultura em madeira policromada:
 - Pintura a óleo sobre tela – Cavaleiro Moncada (propriedade particular);
 - Pintura a óleo sobre tela com moldura – Nossa Senhora do Rosário (Museu Municipal de Portalegre);

Conjunto de duas pinturas sobre tábua pintadas na frente e no verso e com moldura – St^a Inês/S. Marcos e St^a Isabel/S. Mateus (Museu Municipal de Portalegre);

Pintura a óleo sobre tela com moldura – retrato de A. Nunes – 1869 (propriedade particular);

Baixo relevo – S. Bento (Museu Municipal de Portalegre);

Escultura em madeira policromada – São Pedro (Casa-Museu José Régio – Portalegre);

Escultura em madeira policromada – Santas Mães (Museu Municipal de Portalegre);

Escultura em madeira policromada – Santa Maria (Igreja Paroquial de Almoster – Casal da Charneca);

Escultura em madeira policromada – Nossa Senhora da Purificação (Igreja Paroquial de São Martinho de Cucujães);

Escultura em madeira policromada – N^a Senhora do Carmo (propriedade particular);

Escultura em madeira policromada – Nossa Senhora da Conceição (Igreja Paroquial da Cordinhã - Cantanhede).

- Presta diversos apoios ao nível da consultadoria técnica, a antigos alunos do curso que desenvolvem a sua actividade em diversas empresas, museus, e outras instituições, bem como a comissões zeladoras do património religioso
- Execução orçamentos das peças entradas no laboratório, com vista a posterior intervenção de conservação e restauro nas aulas práticas, estágios e em laboratório.
- Organização de processos individuais de tratamento, das obras intervencionadas no laboratório de pintura e escultura, onde se inclui, a documentação fotográfica, exames e análises, relatório técnico, etc.
- Responsável pelos processos inerentes à entrada e saída de peças no Laboratório de Pintura e Escultura, bem como os contactos inerentes, com o Centro de Estudos de Arte e Arqueologia, Instituto Politécnico de Tomar e entidades envolvidas.
- Responsável no projecto a ser desenvolvido com a Santa Casa da Misericórdia de Santarém, que visa o levantamento de estado de conservação, registo fotográfico, diagnóstico, orçamentação, execução e elaboração de publicação, da colecção de pintura integrada em talha dourada, da Capela da Ordem Terceira em Santarém, ficando o processo referente à talha, a cargo do Laboratório de Madeiras.
- Integra projecto de intervenção em obras da Paróquia de Tomar, Igreja de S. João Baptista e Santa Maria dos Olivais, sendo responsável pela orientação de dois estágios profissionais para licenciados, financiados pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional e a referida paróquia.
- Responsável pelas deslocações ao exterior, a fim de se executarem levantamentos do estado de conservação, diagnósticos e registo fotográfico de pinturas e esculturas em madeira policromada, a serem intervencionadas em âmbito pedagógico ou no laboratório.

Ano lectivo de 2004/2005

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior
 Docente e Responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura
 Instituto Politécnico de Tomar

- Lecciona e elabora os programas da cadeira de CR IV – Escultura, CR V – Pintura, Noções de Climatologia e ainda, a cadeira de Técnicas de Produção Artística II.

Tem sob sua orientação pedagógica e científica, estágios curriculares e extracurriculares, nas áreas de Pintura e Escultura em madeira policromada.

- Responsável pela orientação e execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em peças de pintura de cavalete e retabular (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:

Pinturas a óleo sobre tábuas com moldura policromada – São Paulo e Milagre Eucarístico (Casa-Museu José Régio – Portalegre);

Pintura a óleo sobre tábuas – Baptismo de Cristo (Santa Casa da Misericórdia do Sardoal);

Pintura a óleo sobre tela – retrato feminino (propriedade particular);

Pintura a óleo sobre tela com moldura – Cristo (propriedade particular);

Pintura a óleo sobre tela com moldura – Anunciação (Museu Municipal de Portalegre);

Pintura a óleo sobre tela – São Tomé tocando as Chagas de Cristo (Casa-Museu José Régio – Portalegre);

Pintura a óleo sobre tábuas – Cristo e S. Pedro (Museu Municipal de Portalegre);

Escultura em madeira policromada – Cristo Crucificado (Santa Casa da Misericórdia de Tomar);

Esculturas em madeira policromada – Senhora do Ó, Santa Inês e Santa Clara (Museu Municipal de Portalegre);

Escultura em madeira policromada – Menino Jesus (propriedade particular);

Escultura em madeira policromada – Menino Jesus (Igreja de Riachos – Torres Novas).

- De Setembro a Outubro de 2004, desloca-se ao Brasil, estado do Rio Grande do Sul, em intercâmbio com a Universidade de Santa Cruz (UNISC), aí participa em colóquios sobre Património e Arquitectura Tradicional, inicia o projecto em parceria com o Departamento de História da mesma Universidade, sobre o estudo, levantamento do estado de conservação, diagnóstico e registo fotográfico documental de pinturas pertencentes ao Museu de Rio Pardo;

- Desde Julho de 2004 até à presente data, que é responsável pelo laboratório de Pintura e Escultura em madeira policromada, onde lhe são atribuídas tarefas de gestão, tais como: espaços; aquisição de produtos; aquisição e manutenção de equipamentos; intervenções técnicas; angariação de peças para serem intervencionadas em contexto pedagógico, manutenção de base de dados, a partir da qual se obtém informação completa, de todos os dados referentes às peças que são intervencionadas no laboratório; programação de deslocações; orçamentação; diagnósticos; etc.

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 2003/2004

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Assegura todas as aulas práticas de quatro turmas, das disciplinas de Conservação e Restauro IV (Escultura) e V (Pintura), por substituição de uma colega que se encontra de baixa e licença de parto.
- Responsável pela orientação e execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em peças de pintura de cavalete e retabular (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:

Pintura a óleo sobre tela – Fuga para o Egípto (Igreja de São Pedro - Alvega);

Pinturas a óleo sobre tábua com molduras douradas – Descida da Cruz e Calvário (Igreja de São Pedro - Alvega);

Pintura a óleo sobre tela – Nossa Senhora do Leite (Igreja Matriz do Sardoal);

Pintura a óleo sobre tábua – Senhora com o Menino (propriedade particular);

Esculturas em madeira policromada – Stº António e S. João Baptista (Igreja de São Pedro - Alvega)

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 2002/2003

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Lecciona a cadeira de Conservação e Restauro VI (Escultura policromada) ao 4º Ano, a componente prática de conservação e restauro de Escultura e Pintura do 3º ano da Licenciatura (1º e 2º semestre).
- Execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em pintura de cavalete e retabular (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada, das quais se destacam:

Pinturas a óleo sobre tela – Cristo carregando a Cruz, Cristo amarrado à coluna e Cristo a caminho do Calvário (Santa Casa da Misericórdia de Pernes);

Pintura a Óleo sobre tela – retrato D. António de Almeida (Sé Nova de Coimbra);

Pintura a óleo sobre tela – Velharias (propriedade particular);

Pinturas a óleo sobre tábua – Ascensão (com moldura), Anjo da Anunciação, Senhora em Oração (Anunciação) e Pentecostes (Igreja de Pontével – Cartaxo);

Pintura a óleo sobre tela – Calvário (Igreja da Várzea);

Pinturas a óleo sobre tela – Flagelação de Cristo (com moldura), Nossa Senhora das Dores e S. Francisco (Igreja Matriz de Arganil);

Pintura a óleo sobre tela – Apresentação da Virgem no Templo (Igreja de Pontével – Cartaxo);

Pintura a óleo sobre tábua – Senhora com o Menino (propriedade particular);

Escultura em madeira policromada – Nª Srª do Livramento (proveniente de Cabo Verde);

Esculturas em madeira policromada – Santíssima Trindade e Nª Senhora da Conceição (Santa Casa da Misericórdia de Cabeço de Vide);

Escultura em marfim com cruz em madeira policromada – Cristo Crucificado (Santa Casa do Sardoal);

Escultura em madeira policromada – São José com Sacola (Santa Casa da Misericórdia do Sardoal);

Escultura em madeira policromada – N^a Senhora da Conceição (Igreja de Alcaravela - Mouriscas);

Baixo-relevo policromado – Descida da Cruz (Igreja Matriz de Arganil);

Escultura em madeira policromada – São Braz (Igreja Paroquial de Souto – Abrantes);

Escultura em madeira policromada – Nossa Senhora de Lourdes (Igreja de Chicharo);

Esculturas em madeira policromada – Santo António, St^a Inês, São João Baptista, N^a Senhora da Tocha, N^a Senhora da Tocha (pequena dimensão) e São Miguel Arcanjo (Igreja Paroquial de Mouriscas).

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino superior

Ano lectivo de 2001/2002

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Desde o ano lectivo de 2001/2002 até 2004/2005, é responsável pela elaboração dos horários, do curso de Conservação e Restauro;
- Lecciona a cadeira de Conservação e Restauro VI (Escultura policromada) ao 4^o Ano, a componente prática das cadeiras de Técnicas de Produção Artística, do 2^o ano, de conservação e restauro de Escultura e Pintura do 3^o ano da Licenciatura (1^o e 2^o semestre).
- Execução técnica de tratamentos de conservação e restauro de pinturas de cavalete e retabulares (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:
 - Pintura a óleo sobre tábua – O sátiro e o camponês (propriedade particular);
 - Pintura a óleo sobre tela – retrato de Senhora (propriedade particular);
 - Pinturas a óleo sobre tela – Pentecostes, Aparição de Cristo à Virgem, Ascensão e Assunção da Virgem (retábulo da Igreja de Alcaravela – Mouriscas);
 - Pinturas a óleo sobre tela com molduras – Santo na presença de um magnata, Circuncisão, Cristo e Madalena, Sonho de São José, Santos Eremitas, N^a Senhora do Carmo com um Santo, Assunção da Virgem, Cristo com os discípulos de Emaús, Ressurreição do filho da viúva de Naím, Cristo na Galileia (Igreja de Valada – Santarém);
 - Escultura em madeira policromada – S. José com o Menino (Igreja de Valada – Santarém);
 - Escultura em madeira policromada – Cristo (propriedade particular);
 - Escultura em madeira policromada – Salvatori Mundi (propriedade particular).

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 2000/2001

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Lecciona a cadeira de Conservação e Restauro VI (Escultura policromada) ao 4^o Ano, a componente prática das cadeiras de Técnicas de Produção Artística II, do 2^o ano, conservação e restauro de Escultura e Pintura do 3^o ano da Licenciatura (1^o e 2^o semestre).

Pintura a óleo sobre tela (com moldura) – retrato de Frei Amador Arraes (Paço episcopal de Portalegre);

Pinturas a óleo sobre tábua – Ressurreição (Mestre da Romeira) e Ressurreição (Igreja de Pontével – Santarém).

Pintura a óleo sobre tela – Madona (propriedade particular);

Execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em peças de pintura de cavalete (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:

Esculturas em madeira policromada – Stº António, S. Francisco, Cristo Crucificado, Cristo Crucificado com peanha, Cristo Crucificado (cruz com axiais dourados), Santo de vestir, Senhora com o Menino, Nª Srª da Esperança, Stª Isabel, Menino Salvatori Mundi (Igreja do Convento – Santa Casa da Misericórdia do Sardoal);

Esculturas em madeira policromada – Menino, Santo Jesuíta, Stª Luzia (Paróquia de Valada de Santarém);

Esculturas em madeira policromada – S. Sebastião, S. Miguel Arcanjo, Stº António, Senhora (Malines) (Igreja do Casal da Charneca - Santarém);

Escultura em madeira policromada – São Miguel Arcanjo (propriedade particular).

- Em 2001, ministra 50h do Módulo: Recuperação de policromias, no curso do Centro de Emprego e Formação Profissional em parceria com o Instituto Politécnico de Tomar, CONTEMPLARTE – escola-oficina.

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 1999/2000

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Lecciona a componente prática das cadeiras de Técnicas de Produção Artística II, do 2º ano, conservação e restauro de Escultura e Pintura do 3º ano da Licenciatura (1º e 2º semestre).

- Execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em peças de pintura de cavalete (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:

Pinturas a óleo sobre tela com molduras – Santíssima Trindade, Santa Ana ensinando Nossa Senhora a ler, Cristo Crucificado, Última Ceia (Ceia de Emaús), Aparição de Nossa Senhora a S. Francisco (Santa Casa da Misericórdia do Sardoal);

Pinturas a óleo sobre tela com molduras – Nª Sra. Da Misericórdia, Sagrada Família com Santos Agostinianos (André Gonçalves), Imaculada Conceição (André Gonçalves), retrato de Bernardo José de Abreu, retrato de Bispo Conde João Soares, S. Goldorfe, retrato Bento José H. de Carvalho, retrato Dr. Sebastião Almeida Silva, Anunciação (Santa Casa da Misericórdia de Coimbra);

Pinturas a óleo sobre tábua – Calvário e Prisão de Cristo (Santa Casa da Misericórdia de Coimbra);

Seis pinturas a óleo sobre tela – Via Sacra (Santa Casa da Misericórdia de Tomar);

Pintura a óleo sobre tela – Cena de quotidiano – Cabaré (propriedade particular);
 Pintura a óleo sobre tela - Virgem com o Menino (Capela de Calvinos – Casais/Tomar);

Esculturas em madeira policromada – Salvatori Mundi, Cristo Jacente, Pietá, 4 Cristos Crucificados, Stº António e Nª Srª da Conceição (Santa Casa da Misericórdia de Tomar);

Escultura em madeira policromada – Santo Antão (Capela do Alqueidão – Olalhas/Tomar);

Sacrário dourado e policromada (porta c/ pintura a óleo) – Última Ceia (Santa Casa da Misericórdia do Sardoal).

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 1998/1999

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Lecciona a componente prática das cadeiras de Técnicas de Produção Artística II, do 2º ano, conservação e restauro de Escultura e Pintura do 3º ano da Licenciatura (1º e 2º semestre).
- Colabora com a responsável do Laboratório de Pintura e Escultura na elaboração de diagnósticos, metodologias de intervenção, orçamentos e interpretação de exames e análises às obras em laboratório.
- Execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em peças de pintura de cavalete (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:
 - Pintura a óleo sobre tela com moldura – Salvação das Almas (Igreja de S. João Baptista de Tomar);
 - Pinturas a óleo sobre tábua – Milagre Eucarístico e S. Domingos de Gusmão (Santa Casa da Misericórdia de Tomar);
 - Pintura a óleo sobre tela – Anunciação (Santa Casa da Misericórdia de Tomar);
 - Pintura a óleo sobre tábua – Assistência aos doentes (Santa Casa da Misericórdia de Coimbra);
 - Pintura a óleo sobre tela – Madona (propriedade particular);
 - Pintura a óleo sobre tela – Paisagem (propriedade particular);
 - Pintura a óleo sobre tela – Homem com violino (propriedade particular);
 - Pintura a óleo sobre tela – Virgem (propriedade particular);
 - Esculturas em madeira policromada – Menino Jesus e Nª Srª da Conceição, 3 Cristos Crucificados, Sta. Teresa de Ávila, Cristo Jacente, S. Francisco de Assis, Stº António, Nª Senhora do Rosário, S. João Evangelista, Nª Srª de Lourdes, Nª Srª do Carmo, Santo de roca, Stª Teresinha e Sagrado Coração de Jesus (Igreja de S. João Baptista de Tomar);
 - Esculturas em madeira policromada – S. José e S. Joaquim (propriedade particular turismo habitação);
 - Esculturas em madeira policromada – Stº António, Cristo Crucificado, Cristo Ressuscitado, Stª Bárbara, S. João Baptista e Menino Jesus (Igreja de São Martinho de Sintra).
 - Escultura em madeira policromada – Nª Sra. do Carmo (Santa Casa da Misericórdia de Coimbra).

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior

Ano lectivo de 1997/1998

Docente

Instituto Politécnico de Tomar

- Colabora com a responsável do Laboratório de Pintura e Escultura na elaboração de diagnósticos, metodologias de intervenção, orçamentos e interpretação de exames e análises às obras em laboratório.
- Execução técnica de tratamentos de conservação e restauro em pintura de cavalete (pintura sobre tela e madeira) e escultura em madeira policromada:
 - Pinturas a óleo sobre tela com molduras – Santo Agostinho (André Gonçalves), Visitação, retrato de Francisco Lopes Teixeira (Santa Casa da Misericórdia de Coimbra);
 - Pintura a óleo sobre tábua – Cristo Crucificado (Santa Casa da Misericórdia de Coimbra);
 - Pinturas a óleo sobre tela – Bula Papal e Extrema Unção (Convento de Cristo – Tomar)
 - Pintura a óleo sobre tela – Jesus Cristo (Igreja do Castelo – Torres Vedras);
 - Pintura a óleo sobre tela – N^a Sra. da Conceição (Igreja de N^a Sra. da Graça – Torres Vedras);
 - Pinturas a óleo sobre tela com moldura – Marinha, Salvação das Almas e Paisagem (propriedade particular);
 - Pintura a óleo sobre tábua – Calvário (Igreja de Alviobeira – Tomar);
 - Esculturas em madeira policromada – St^a Isabel da Hungria, João Evangelista, S. Francisco e Evangelista com Anjo (Convento de S. Francisco – Tomar);
 - Esculturas em madeira policromada – N^a Sra. da Conceição coroada, Cristo Crucificado e Menino Salvatori Mundi (Igreja de Alviobeira – Tomar);
 - Escultura em madeira policromada – S. Braz (propriedade particular);
 - Esculturas em madeira policromada – Senhora, Cristo Crucificado, São Cristóvão e Frade (Museu Municipal Carlos Reis – Torres Novas).
- Em Novembro de 1998 foi Equiparada a Assistente do 1^o Triénio, sendo quatro anos mais tarde promovida a equiparada a assistente do 2^o Triénio, do Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro, onde desempenha as seguintes funções: lecciona as cadeiras de Conservação e Restauro IV e V, de escultura em madeira policromada e pintura de cavalete respectivamente, da licenciatura bi-etápica de Conservação e Restauro, é responsável pelos pedidos de fotografia (documental e análise), pedidos de análises, entrada e saída de peças no laboratório de Pintura e Escultura, elaboração de relatórios técnicos das intervenções, etc.
- Em conjunto com a Equiparada a Professora Adjunta Angelina Mangorrinha, elabora horários dos anos lectivos 1998/1999, 1999/2000 e 2000/2001 para o curso de Tecnologia em Conservação e Restauro.
- No período de Setembro e Outubro de 1998, faz orientação técnica a oito estágios extracurriculares na área de Pintura e Escultura policromada, no Laboratório de Pintura e Escultura em madeira Policromada, do Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro, Escola Superior de Tecnologia, do Instituto Politécnico de Tomar;

- Do ano lectivo de 1997/1998 a 2003/2004 assegura as aulas de Conservação e Restauro IV (Escultura Policromada), Conservação e Restauro V (Pintura de Cavalete) e presta colaboração pedagógica e técnica e à disciplina de Técnicas de Produção Artística II;

Junho de 1997 Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior
Encarregada de Trabalhos
Instituto Politécnico de Tomar

- Iniciou funções como Encarregada de Trabalhos, no Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro, da Escola Superior de Tecnologia, do Instituto Politécnico de Tomar.
- De Junho a Outubro de 1997, participou nos trabalhos de conservação do projecto Brilho do Norte, da Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, nomeadamente na conservação de um enorme número de esculturas em madeira policromada e dourada (luso-flamengas) e provenientes de todo o território nacional, esculturas essas que estiveram em exposição de Outubro de 1997 a Fevereiro de 1998, na galeria do Rei Dom Luís, Palácio da Ajuda – Lisboa. Em Agosto, assume a direcção técnica deste projecto, fazendo o enquadramento técnico e orientação da equipa de trabalho - quatro bacharéis envolvidas nos trabalhos.

**Setembro de 1996 a
Fevereiro de 1997** Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior
Estagiária
Instituto Politécnico de Tomar

- Frequentou a 2ª fase do seu estágio curricular na área de Pintura e Escultura policromada, na Escola Superior de Tecnologia – Instituto Politécnico de Tomar.

Julho de 1996 Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior
Estagiária
Instituto Politécnico de Tomar

- Efetuou a 1ª fase de um estágio extracurricular nos Laboratórios de Pintura e Escultura da Escola Superior de Tecnologia, Instituto Politécnico de Tomar;

1996 a Junho de 2000 Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ensino Superior
Vogal

Comissão Fabriqueira da Igreja Paroquial de Alviobeira - Tomar

Desde 1993 e até 2002 Responsável de conservação

Museu Rural e Etnográfico de Alviobeira

- Responsável pela conservação do espólio e pelo discurso expositivo
Conservação e Museologia

Ano lectivo de 2001/2002 Docente

Escola C+S de Freixianda, Ourém

- Lecciona a disciplina de Educação Visual e Tecnológica;
- Delegada do grupo disciplinar de Educação Visual e Tecnológica;
- Delegada ao Conselho pedagógico da escola

**4 de Junho de 1987 até
Setembro de 1992**

Agrupamento de Escolas de Ourém - Ensino básico

Técnica administrativa com a categoria de 3º Oficial

Direcção de Serviços de Formação e Documentação da Direcção-Geral das Comunidades Europeias

- Registo de entrada de correspondência;
- Secretariado de apoio à Direcção de Serviços;
- Atendimento telefónico (designadamente contactos com as Instituições Comunitárias);
- Dactilografia, telex e informática;
- Contactos com os diversos Departamentos da Direcção-Geral e da Administração Pública;
- Acompanhamento dos trabalhos relativos ao Plano de Formação de Funcionários Nacionais na perspectiva da Presidência do Conselho das Comunidades Europeias;
- Tratamento de texto, através do sistema ELENIX;
- Tratamento e classificação de todo o tipo de documentação com o sistema MAPPER.

Ministério dos Negócios Estrangeiros Administração pública

De 1985 até 1986

Técnica administrativa a título de livre prestação de serviços

Pacto Portuguesa - importação de material electrónico

- Secretariado;
- Dactilografia;
- Tratamento de documentação relativa à importação e vendas;
- Operação de telex,
- Outras.

Comércio

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

14 Fevereiro 2014

Provas de Professora Especialista na área de conservação e restauro de Pintura e Escultura.

Passagem à categoria de professora Adjunta.

De 2008 até ao presente

Doutoranda do ex-denominado doutoramento Los bienes culturales y su conservación e actualmente com a designação de Investigación y Creación en Arte.

Nível 8 do
Quadro
Europeu de
Qualificações

Faculdade de Belas Artes, da Universidade do País Basco – Bilbao

Abril de 2011 Diploma de Estudos Avançados em Conservação de Bens Culturais (DEA)
Faculdade de Belas Artes, da Universidade do País Basco – Bilbao

Outubro de 2008 Mestre em Museologia e Património Cultural Nível 7 do
Quadro
Europeu de
Qualificações

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

- Tema de dissertação: João Couto – homem e a obra,
- Classificação de Bom com Distinção

Dezembro de 1998 Licenciada em Arte, Arqueologia e Restauro, Nível 6 do
Quadro
Europeu de
Qualificações

Instituto Politécnico de Tomar - Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Tomar

- Estudos Superiores Especializados em Arte, Arqueologia e Restauro;
- Trabalho final do curso - Escultura em madeira policromada

Outubro de 1996 Bacharel em Tecnologia em Conservação e Restauro Nível 5 do
Quadro
Europeu de
Qualificações

Instituto Politécnico de Santarém - Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Tomar

- Realizou estágios no 2º e 3º ano do curso, o primeiro no Centro de Conservação e Restauro dos Açores (Cerâmica) e o segundo no Laboratório de Pintura e Escultura (Pintura e Escultura).
- Realiza de forma extracurricular como complemento de formação, o curso de conservação de fotografia ministrado por Luís Pavão, na Escola Superior de Tecnologia de Tomar.

Outras habilitações

- Em Outubro de 2012 participa na conferência Matchmaking Research, promovida pela Associação Politécnica, na sua área de investigação, no Instituto Politécnico da Guarda.
- Em Março de 2011 - Acção de formação “Iniciação ao Moodle”, promovida pelo Centro de eLearning do Instituto Politécnico de Tomar, com os módulos de ambientação como repositório e recursos e actividades.
- De 3 a 6 de Outubro de 2006, frequenta o curso de Microcirurgia Têxtil para o tratamento de rasgões em pintura sobre tela (teoria e prática – 30 horas), dirigido pelo professor Winfried Heiber (Academy of Fine Arts. Dresden – Alemanha) e Professora Petra Demuth (Institute for Conservation Science – University of Applied Sciences – Cologne – Alemanha) - Universidade Politécnica de Valência, Espanha;
- Em Setembro de 2004 - Certificado de Aptidão Profissional, como formadora certificada pelo Ministério da Segurança Social e do Trabalho, Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP;
- Em Julho de 1996, efectuou a 1ª fase de um estágio extracurricular nos Laboratórios de Pintura e Escultura da Escola Superior de Tecnologia, Instituto Politécnico de Tomar;
- Em Julho e Agosto de 1995, frequenta o seu primeiro estágio curricular, na área de Cerâmica, no Laboratório de Artes Decorativas do Centro de Conservação e Restauro dos Açores – Angra do Heroísmo;
- Em 1994 realiza um estágio em Arqueologia, na Universidade de Granada, no âmbito do programa comunitário ERASMUS;
- Acção de Formação em Audiovisuais, na Escola C+S de Freixianda, Ourém – 1993;
- Participação no Concurso de Pintura, do Instituto da Vinha e do Vinho, tendo exposto uma pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa – 1992;
- Curso de Conservação em Fotografia – 1993;
- Certificado de Aptidão de Formador, passado pelo Instituto do Emprego e Formação Profissional, válido até 10 de Setembro de 2009;
- Curso de Informática – sistema MAPPER – Tratamento de Documentação – 1992;
- Curso de Informática – sistema ELENIX – Tratamento de Texto -1992;
- Curso de Secretariado, administrado pela Direcção-Geral da Administração Pública – 1991;
- Curso Complementar de Artes Gráficas da Escola de Artes Visuais António Arroio (Lisboa) – 1991.

**COMPETÊNCIAS
PESSOAIS**

Língua materna Português

Outras línguas	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Interacção oral	Produção oral	
Espanhol	C1	C 2	B 1	B 1	B 2
Indique o(s) diploma(s) de línguas e respectivo nível.					
Inglês	A 2	A 2	A 1	A 1	A 1
Indique o(s) diploma(s) de línguas e respectivo nível.					

Níveis: A1/2: Utilizador básico - B1/2 utilizador independente - C1/2: utilizador avançado

Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

**Competências de
organização**

Boa capacidade de liderança e gestão de recursos humanos, técnicos e materiais (actualmente e desde que iniciou funções no IPT que é responsável por projectos de estudo e intervenção de bens culturais e vários estágios, curriculares, extracurriculares e profissionais competência adquirida através da experiência profissional.

Competências técnicas

Boa capacidade de decisão a que muitas vezes tem de recorrer para adoptar as metodologias e produtos mais adequados às intervenções de conservação e restauro de pintura e escultura. Grande competência, domínio e gosto pelos procedimentos inerentes ao estudo, conservação e restauro de pinturas e esculturas

- Adquiridas na sua formação académica, profissional e experiência na área

**Competências
informáticas**

Formação e experiência de utilização de sistemas da Microsoft e IOS

- Bom domínio do software Microsoft Office; plataforma e-learning

Carta de Condução

- B

**INFORMAÇÃO
ADICIONAL**

Publicações
Apresentações
projectos

- Participa até 2014 como investigadora no Projecto *Eneias - A colecção de pintura da Biblioteca Nacional de Portugal: do resgate do património artístico conventual na implantação do Liberalismo ao estudo integrado de conservação e divulgação* (PTDC/HIS-HEC/113226/2009), financiado pela Fundação da Ciência e Tecnologia, onde são parceiros o Instituto Politécnico de Tomar e a Universidade de Lisboa – colabora com a restante equipa de investigadores: António João Cruz (IPT), Clara Moura Soares, Rute Rodrigues, Maria João Neto e Victor Serrão (UL), contando ainda com a colaboração de Maria Pilar Bustinduy Fernandez (Universidade do País Basco).
- Clara Moura Soares, Rute Massano Rodrigues, **António João Cruz, Carla Rego**, *Conservação e destruição de pinturas dos conventos extintos em Portugal durante o século XIX*, *ECR - Estudos de Conservação e Restauro*, **4**, 2013, pp. 231-248.
- Em Maio de 2013 participa com a apresentação de três posters no Simpósio Polychrome Sculpture: Decorative and Artistic Tradition, do Comité for Conservation – ICOM-CC, intitulados de: *Changes in the original decor; Influence of decorative motifs used in Alentejo architecture on the decoration of the sculpture Anjo de Portugal; Polychrome decoration: the sculpture of Our Lady by Machado de Castro (1731-1822)*, decorrido no Instituto Politécnico de Tomar.

- Em Abril de 2013 participa como oradora na conferência *Conservação no Quotidiano*, organizada pelo Núcleo de Conservação e Restauro da Associação de Estudantes da Escola Superior de Tecnologia, no Instituto Politécnico de Tomar.
- **Carla Rego**, Claudia Falcão, Eunice Lopes, *A Tapeçaria de Portalegre: um pretexto artístico e cultural na optimização do olhar turístico*, SIAM - Series Investigación - Iberoamericana Museología, 2012, pp. 123-131.
- C. M. Soares, R. M. Rodrigues, **A. J. Cruz, C. Rego**, *Historical and material approach to the paintings at the Portugal National Library: contributions to the history of conservation and restoration of easel painting in the 19th century*, *International Journal of Heritage in the Digital Era*, 1(S1), 2012, pp. 283-288. DOI: 10.1260/2047-4970.1.0.283
- Em Outubro de 2012 submete e vê aprovado o projecto de investigação – *Da ruína á recuperação – o caso das pinturas de Cem-Soldos/Tomar*, na conferência Matchmaking Research, promovida pela Associação Politécnica, na sua área de investigação, no Instituto Politécnico da Guarda.
- Em Outubro de 2012 profere comunicação sobre o projecto de investigação – *Da ruína á recuperação – o caso das pinturas de Cem-Soldos/Tomar*, na conferência Matchmaking Research, no Instituto Politécnico da Guarda.
- Outubro de 2011 profere uma comunicação conjuntamente com duas colegas *A tapeçaria de Portalegre*, no III Seminario Iberoamericano de Investigación en Museología, realizado na Universidade Autónoma de Madrid.
- Em Maio 2011 profere comunicação sobre *Pintura de António Pedro*, Propriedade do Professor José Augusto França no Núcleo de Arte Contemporânea José Augusto França, da Câmara Municipal de Tomar. Submeteu em Maio de 2011 três artigos ao director de mestrado em Conservação e Restauro sobre pintura contemporânea e pintura antiga.
- Em Maio de 2010 assiste à conferência internacional sobre *New insights into the cleaning os paintings: (CLEANING 2010)*, organizada pela Universidad Politecnica de Valencia e realizada na ciudad de las Artes y las Ciencias, em Valencia – Espanha.
- Em Abril de 2008 profere uma conferência sobre *Preservação de Arte Sacra*, na igreja do Olival, por solicitação da Câmara Municipal de Ourém.
 - Apresenta comunicação sobre a intervenção de conservação e restauro de uma pintura a óleo sobre tela, da Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Conceição – Várzea, com o título de *Calvário com Adoração de Santos Jesuítas, Séc. XVII*, no I Encontro – Ciclo Regional do Património Cultural, Distrito de Santarém, Arte, Conservação e Restauro em Santarém, no dia 18 de Junho de 2006.
 - Carla Rêgo, Alexandre Fernandes, João Ribeiro, *A escultura de São Francisco Xavier da Sé Catedral de Santarém - Conservação e Restauro*, in Santarém na Índia. D. António Pedro da Costa, Primeiro Bispo de Damão, Santarém, Comissão Diocesana para os Bens Culturais da Igreja - Diocese de Santarém, 2009, pp. 62-75.

- Participa como conferencista ao 1º Encontro de Património Raiano. Centros Históricos de Fronteira, promovido pelo Centro de Estudos Ibéricos e PolisGuarda, do Município da Guarda, no Auditório Municipal da cidade da Guarda, sobre o tema *Arte Sacra*, a 16 e 17 de Novembro de 2006.
- Apresentação de uma intervenção e métodos de exame e análise laboratoriais aplicados à pintura – Pintura – óleo sobre madeira *Pentecostes – Pontével*, na Câmara de Comércio Italiano, realizada no Museu de Arte Sacra e Arqueologia do Porto, em 22 de Julho 2005.
- Profere duas palestras a 4 e 7 de Outubro de 2004 sobre *A experiência de ensino de conservação e restauro no Instituto Politécnico de Tomar/Portugal*, realizadas em duas universidades distintas do Brasil (Departamento de Arte e Cultura da Pró-reitoria de Extensão e Cultura – Universidade Federal de Pelotas e Departamento de História e Geografia da Universidade de Santa Cruz do Sul).
- Em 2004, é oradora na conferência sobre *Museologia portuguesa*, organizada pelo Núcleo de Conservação e Restauro, do Instituto Politécnico de Tomar, onde apresenta comunicação sobre o tema *A nova Museologia em Portugal*.
- Em 2000 participa no 1º Encontro de Conservação e Restauro, organizado pelo Núcleo de Conservação e Restauro, do Instituto Politécnico de Tomar;
- Participação no 1º Congresso de Turismo Cultural, Lusofonia e Desenvolvimento, promovido pelo Centro de Estudos de Turismo e Cultura, do Instituto Politécnico de Tomar, em Tomar, nos dias 16 e 17 de Dezembro de 1999;
- Em Agosto de 1996, a pedido do Sr. Padre Mário Duarte (pároco da Igreja Paroquial de Alviobeira - Tomar), realiza uma sessão sobre a *Conservação e Restauro de Arte Sacra*, tendo informado a população presente sobre o tratamento efectuado na escultura (Cristo crucificado), intervencionada nos laboratórios de Pintura e Escultura, da Escola Superior de Tecnologia – Instituto Politécnico de Tomar.

Conferências
Seminários
Workshops

- Em Maio de 2013 no Simpósio *Polychrome Sculpture: Decorative and Artistic Tradition, do Comitee for Conservation – ICOM-CC Sculpture*, decorrido no Instituto Politécnico de Tomar.
- Em Maio de 2013 participa no colóquio *Entre Tomar e a Raia Beirã: O desenvolvimento artístico no séc. XVI. Continuidades e práticas de produção...*, que decorreu no Instituto Politécnico de Tomar.
- Em Março de 2007 participa no encontro *Na encruzilhada de Bolonha* na Universidade Nova de Lisboa;
- Em Março de 2006 frequentou o Workshop *Pollution and Managing its Risks in Museums - Secção de Museologia do Departamento de Ciências e Técnicas do Património*, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto;
- A 8 de Abril de 2003 participa na conferência, subordinada ao tema *Origen y Dessarrollo de los Museos Espanoles*, proferida pelo Doutor Jesus Urréa, Director do Museu de Escultura de Valladolid, a convite do Presidente do Conselho Directivo e do Director do Mestrado em Museologia e Património Cultural, da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, da Universidade de Coimbra;
- De 29 a 31 de Outubro de 2002 participa nos Encontros de Conservação e Restauro - Policromia, *A Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII*, promovido pelo Instituto Português de Conservação e Restauro, na Fundação Calouste Gulbenkian.
- Em Dezembro de 2001 participa nos Encontros de Conservação e Restauro, sobre as *Metodologias de Diagnóstico e de Intervenção no Património (Meios de diagnóstico, Novas metodologias de intervenção aplicadas a diferentes bens culturais)*, organizado pelo Instituto Português de Conservação e Restauro, na Fundação Calouste Gulbenkian.

ANEXOS

- Cópias de certificados/diplomas de formação académica: Estudos Avançados em Conservação de Bens Culturais; Mestrado em Museologia e Património Cultural; Estudos Superiores Especializados em Arte Arqueologia e Restauro; Bacharelato em Conservação e Restauro.
- Obra publicada – Estudo e intervenção da escultura representando S. Francisco Xavier – Diocese de Santarém