

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra obteve o grau de Mestre em História da Arte pela mesma Faculdade e é Doutorada em História de Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, à qual apresentou a dissertação subordinada ao tema: *Francisco de Campos (c.1535-1580) e a 'Bella Maniera' entre a Flandres, Espanha e Portugal*.

Da sua obra publicada, destacam-se os livros *O Mestre de Romeira e o Maneirismo escalabitano, 1540-1620*, Ed. Minerva, Coimbra, 2000, *O Retábulo da Varziela*, Ed. Câmara Municipal de Cantanhede, 2001 e *A Santa Casa da Misericórdia de Thomar – 500 anos de História*, Ed. Visual Arte, Tomar, 2010.

É autora de diversos artigos publicados em revistas da especialidade, sendo a sua principal área de investigação a pintura portuguesa dos séculos XVI, XVII e XVIII. Tem participado como conferencista em alguns Congressos nacionais e internacionais.

Integrou a equipa responsável pela inventariação do Património Artístico do Concelho de Santarém, a convite da Câmara Municipal de Santarém.

É membro integrado de uma Unidade de Investigação & Desenvolvimento - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) – Secção *Francisco de Holanda* - da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e colaboradora da Unidade de Investigação & Desenvolvimento do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA –FLUL), da qual participa em alguns projectos como investigadora.

É vogal da direcção do Centro de Estudos de Arte e Cultura do Instituto Politécnico de Tomar.

