
Curriculum vitae

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Filiação:

Américo Augusto Lopes Vieira e Maria Augusta Faria de Sousa Vieira

Nacionalidade:

Portuguesa

Data de Nascimento:

23 de Dezembro de 1971

Cartão de Cidadão n.º:

9483670 1ZY2, válido até 26/10/2021

Estado Civil:

Casado

Habilitações académicas

<p>Doutoramento em Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com a tese <i>O ateliê – Do mundo para o lugar, Sala de exposição (1971-2015)</i>, com apresentação em provas públicas a 17 maio de 2016, com a classificação de Louvor e Distinção por Unanimidade;</p>
<p>Título de Especialista em Artes Plásticas – Pintura, obtido no Instituto Politécnico de Tomar em 2013;</p>
<p>Mestrado em Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com a dissertação <i>O Ateliê do lugar para o Mundo – Sala de exposição</i>, em 2010, com classificação final de 19 valores;</p>
<p>Licenciatura em Artes Plásticas, na E.S.T.G.A.D., nas Caldas da Rainha, em 2003, com média final de 16 valores;</p>
<p>Bacharelato em Pintura, na Escola Superior Artística do Porto, em 1995, com média final de 15 valores;</p>

Projetos e Produção artística e científica

Intervenções em espaços públicos

2014
<i>Left to Chance</i> , Madrid, Espanha.
2013
<i>Left to Chance</i> , Berlim, Alemanha.
2012
<i>Left to Chance</i> , Londres, UK. <i>13 Artistas – 13 obras</i> , (comissariado por Fátima Lambert e Lourenço Igreja), Óbidos, Portugal.
2011
<i>Left to Chance</i> , São Paulo, Brasil.
2009
<i>Screen Off</i> , Leiria, Portugal. <i>Left to Chance</i> , Lisboa, Portugal.
2008
<i>Left to Chance</i> , Paris, França.
2004
<i>S.P.M.</i> (com Rita Gaspar Vieira), Jardim de Santo Agostinho, Leiria, Portugal.

Exposições individuais

2020
<i>Linha funda</i> , (comissariado por / curated by Sérgio Fazenda Rodrigues) Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal
2019
<i>A Estrada antes da curva</i> , Galeria Espacio Olivera, Sevilla, Espanha; <i>Me, myself and the others</i> , Galeria 3+1, Lisboa, Portugal; <i>Squared (Centrifugal Tautology)</i> (comissariado por / curated by Rita Gaspar Vieira), SoloVagante projects, New York, USA;
2018
<i>Double / Duple</i> (comissariado por / curated by Nicolas Oliveira e / and Nici Oxley), SE8 Gallery, London, England; <i>Instruções para pensarmos juntos</i> (comissariado por / curated by Isabella Lenzi), Consulado de Portugal em São Paulo, Brasil;
2017
<i>Nasci num dia curto de inverno</i> , Fundação Portuguesas das Comunicações, Lisboa, Portugal; <i>As medidas do seu espaço e os acontecimentos do meu passado</i> , Q22 – Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal; <i>Sin piedras no hay arco</i> , Galeria Espacio Olvera, Sevilha, Espanha; <i>Utopia</i> , Consulado de Portugal em Sevilha, Espanha;
2016
<i>Opaco</i> , (exhibition curated by Delfim Sardo), Gabinete, Lisboa, Portugal. <i>From darkness to Light</i> , Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;
2015
<i>The volume of the visible</i> , Gallerie Emmanuel Hervè, Paris, França;
2014
<i>Uma vida inteira</i> , Fábrica de plásticos Simala, Leiria, Portugal; <i>Opaco</i> , (comissariado por João Silvério) Escritório, Lisboa, Portugal; <i>Ensaio para uma Exposição</i> , Ciclo Santa Cruz, Circulo de artes plásticas de Coimbra, Portugal; <i>Ouvi dizer que o lugar mais escuro é sempre debaixo da luz</i> , (comissariado por Marina Coelho) Kunsthalle São Paulo, Brasil;

<p>2013</p> <p><i>Exposição para questões delicadas</i>, Galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal.</p> <p><i>Vision oblier, l'Attent</i>, Galeria Emmanuel Hervé, Paris, França;</p> <p><i>Uma ateliê, uma fábrica e uma sala de exposição, nem sempre por esta ordem</i>, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal;</p> <p><i>Sala de exposição</i>, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Sala de exposição</i>, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2012</p> <p><i>Wall Stop For This</i>, Appleton Square, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2011</p> <p><i>Somos nós que mudamos quando tomamos efetivamente conhecimento do outro</i>, Pavilhão Branco, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2010</p> <p><i>3ª feira a sábado – 11h às 20h</i>, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Haben gegenstände ein gedächtnis?</i>, Deutschlandpremierer - Quadriennale de Dusseldorf 2010, Hans Mayer Gallery, Dusseldorf, Alemanha;</p> <p><i>Don't underestimate the impact of the workplace</i>, (comissariado por MA Curatorial Practice, na University College Falmouth), Newlyn Art Gallery, Newlyn, Uk;</p> <p><i>PT, Posto de transformação</i>, Solo Project – Arco 2010, (comissariado por Jacopo Crivelli Visconti), Madrid, Espanha;</p>
<p>2009</p> <p><i>Espaço de trabalho</i>, (comissariado por Fátima Lambert), Quase Galeria, Porto, Portugal;</p> <p><i>X-office for a sculpture</i>, (comissariado por João Mourão e Luís Silva), Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Chão morto</i>, (comissariado por Paulo Reis), Carpe Diem, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>To draw an escape plan</i>, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2008</p> <p><i>Redesenhar, Empty Cube</i>, (comissariado por João Silvério), Lisboa, Portugal;</p> <p><i>15 rectângulos e 5 movimentos</i>, Espaço Lá de Baixo; Tomar, Portugal;</p>

2007	<i>Sobre Papel</i> , Lisboa, Portugal;
2006	<i>SP(H)É(I)</i> , Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal;
2005	<i>1hour later e I.R.S. (m/m# 1/6)</i> , (comissariado por Miguel Amado), CAV, Coimbra, Portugal;
2004	<i>Without exit or just a beginning</i> , Galeria Alvarez, Porto, Portugal;
2003	<i>Without exit</i> , Galeria Alvarez (Sala Um), Porto, Portugal; <i>Without exit or just a beginning</i> , Galeria Alvarez, Porto, Portugal; <i>Without exit</i> , Galeria Quattro, Leiria, Portugal;
2002	<i>Seguramente sei onde estou</i> , Livraria Arquivo, Leiria, Portugal;
1998	<i>2x4 (telas para uma metamorfose)</i> , Fórum da Maia, Maia, Portugal;

Exposições coletivas (seleção)

2020

Plasticidade: Uma História dos Plásticos em Portugal – Parte III (comissariado por / curated by Sara Marques da Cruz), Museu da Cidade de Leiria, Leiria, Portugal; (inaugurará a 15 novembro);

O desenho como pensamento (comissariado por / curated by Sara Antónia Matos), Centro de Artes da Câmara Municipal de Águeda, Águeda, Portugal; (inaugurará a 14 novembro);

Projeto MAP 2010-2020 (comissariado por / curated by Alda Galsterer e/and Verónica de Mello), Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal;

Dear Image – Part I, Galeria 3+1, Lisboa, Portugal;

2019

Pensar é guardar (comissariado por / curated by Rita Gaspar Vieira), Banco das Artes e Moinho de Papel, Leiria, Portugal;

Constellations: a choreography of minimal gestures II (comissariado por / curated by Ana Rito e / and Hugo Barata), Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal;

Still cabanon (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Vertbois Gallery, Paris, France;

Intruso (comissariado por / curated by Isabella Lenzi e / and Bernardo de Souza), Salón, Madrid, España;

Studiolo XXI – desenho e afinidades (comissariado por / curated by Fátima Lambert), Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal;

Constellations: a choreography of minimal gestures I (comissariado por / curated by Ana Rito e / and Hugo Barata), Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal;

Trabalho Capital – Obras da Coleção Norlinda e José Lima (comissariado por / curated by Paulo Mendes), Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal;

Sem Fala (com / with Rita Gaspar Vieira), Livraria Arquivo, Leiria, Portugal;

Plasticidade: Uma História dos Plásticos em Portugal (comissariado por / curated by Sara Marques da Cruz), Museu da Cidade de Leiria, Leiria, Portugal;

No habrá nunca una puerta. Estás adentro (obras da Coleção Teixeira de Freitas) (comissariado por / curated by Luíza Teixeira de Freitas), Sala de Arte Santander, Fundación Santander, Madrid, España;

2018

No dia seguinte está o agora (comissariado por / curated by Nuno Sousa Vieira e / and Cristina Mateus) Círculo de Arte Plásticas de Coimbra - Círculo Sede, Coimbra, Portugal;

Still cabanon (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Gabinete, Lisboa, Portugal;

Still cabanon (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Casa da Arquitetura, Matosinhos, Portugal;

Côte d’azur, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France;

Variation portugaise, Abbaye St André, Centre d’Art Contemporain Meymac,

Meymac, France;

A escolha de Efrain, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

Escala 1:1 (comissariado por / curated by Verónica de Mello), Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, Espanha;

2017

Revisão da Matéria Dada, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

LIT, Union Pacific Gallery, Londres, UK;

Still Cabano, AnoZero'17, (comissariado por Dêsirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto) Museu Municipal de Coimbra – Edifício Chiado, Coimbra, Portugal;

BetaFest - I Festival de Video arte de Betanzos, (comissariado por Francisco Porto), Betanzos, Espanha;

Este lugar lembra-te algum sítio?, (comissariado por Miguel Sousa Ribeiro) Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal;

Este Lugar lembra-te algum sítio?, (comissariado por Miguel Sousa Ribeiro) Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, Portugal;

Este lugar lembra-te algum sítio?, (comissariado por Miguel Sousa Ribeiro) Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal;

2016

Festival de l'incertitude: Du possible, (comissariado por Paulo Pires do Vale) Fundação Calouste Gulbenkian, Délégation en France, Paris, France;

Este Lugar lembra-te algum sítio?, (comissariado por Miguel Sousa Ribeiro) Centro Para os Assuntos da Arte e da Arquitetura, Guimarães, Portugal;

Fazer é construir. Percorrer é desconstruir., (com Fernanda Fragateiro), (comissariado por Miguel Sousa Ribeiro) Galeria Sete, Coimbra, Portugal;

Portugal Portugueses, (comissariado por Emanuel Araujo), Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil;

Materiais transitórios, (comissariado por João Silvério), PLMJ Collection, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal;

2015

Um horizonte de proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola (comissariado por Sérgio Mah) Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas;

Pontos colaterais, (comissariado por João Silvério) Arquipélago, Centro de Artes

Contemporâneas;

Primeira pessoa do plural – First person plural (comissariado por Delfim Sardo), Contemporary Art Collection AA, Coimbra;

Homeless monalisa, (comissariado por António Olaio e António Bandeirinha) da Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra;

2014

O pouco ou muito a diferença é pouca, (comissariado por João Silvério) Galeria Módulo, Lisboa;

A prata da casa, (comissariado por Andreia Poças), Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal.

Liberdade, (comissariado por António Olaio e António Bandeirinha) Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra;

Carte blanche à la Galerie Emmanuel Hervé, Galeria Caroline Pagé, Lisboa, Portugal;

Traço descontínuo: Coleção Norlinda e José Lima – Uma Seleção (Parte II), (comissariado por Miguel Amado), Oliva Factory, São João da Madeira, Portugal;

A visão incorporada – Performance para a Câmara, (comissariado por Ana Rito e Jacinto Lageira), Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, Portugal;

2013

Visões do desterro, (comissariado por Felipe Scovino e Jorge Espinho), Caixa Cultural Brasil, Rio de Janeiro, Brasil;

Open Monumento, (comissariado por Marta Jecu), Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlim, Alemanha;

Found in translation, Chapter M, (comissariado por Emmanuel Lambion) Brussels, Belgica;

Magiciens # 9, Emmanuel Hervé, Paris, França;

2012

A revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 4: A revolução, (comissariado por Jacopo Crivelli Visconti), Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil;

Vérride, (comissariado por Filipa Oliveira) palácio de Santa Catarina, Lisboa, Portugal;

Shoreline – artes plásticas na coleção do Ar.Co – Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal;

<p><i>A revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 2: A Quadratura do círculo</i>, (comissariado por Jacopo Crivelli Visconti), Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil;</p> <p><i>5 séculos de desenho na Coleção da Belas Artes da Universidade do Porto</i>, Museu – Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal;</p> <p><i>Collecting collections and concepts, uma viagem iconoclasta por coleções de coisas em formas de assim</i>, Capital Europeia da Cultura, Fábrica ASA, Guimarães, Portugal;</p> <p><i>Logradouro</i>, Espaço Avenida 211, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2011</p> <p><i>All to all</i>, (comissariado por João Silvério), Galeria Cristina Guerra, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Sem Pé</i> (diálogo com Mauro Cerqueira), Galeria Triângulo, São Paulo, Brasil;</p> <p><i>Pé esquerdo</i> (diálogo com Mauro Cerqueira), Galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal;</p>
<p>2010</p> <p><i>Objects – Buildings and space</i>, (Experimenta Design), Palácio Quintela, Lisboa;</p> <p><i>Let's talk about houses: When art speaks architecture [BUILDING, UNBUILDING, INHABIT]</i>, (comissariado por Delfim Sardo), Museu do Chiado, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>A culpa não é minha</i>, (António Cachola Collection – Museus Berardo), (comissariado por Eric Corne), Museu Berardo, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Processo e transfiguração</i>, (comissariado por Emília Ferreira e João Miguel Fernandes Jorge), Casa da Cerca, Almada, Portugal;</p>
<p>2009</p> <p><i>Do séc. XVII Ao Séc. XXI: Além do tempo, dentro do museu</i>, (comissariado por Fátima Lambert), Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Portugal;</p>
<p>2007</p> <p><i>IV Prémio Internacional de Pintura Diputación de Castellón</i>, Museu de Belas Artes de Castellón, Espanha;</p> <p><i>Q&A</i>, Xuventude da Galiza, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Space oddity</i>, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2006</p> <p><i>Jeune Création Européenne</i>, Exposição itinerante de Arte Contemporânea 22.09.2006 – 22.07.2007; Montrouge (França), Klalpeda (Lituania), Salzburg (Austria),</p>

<p>Genova (Itália), L'hopitalet (Espanha), Amarante (Portugal);</p> <p><i>Constelações afectivas II – parte 1</i>, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Por causa de ver</i>, Galeria Palácio de Galveias, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>NRG'S, Find me</i>, Interpress, Bairro Alto, Lisboa, Portugal;</p> <p><i>Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ – Aquisições recentes</i>, Espaço AC, Lisboa, Portugal;</p>
<p>2005</p> <p><i>E=mc2, Um invisible hour e Um invisible hour (projection)</i>, (comissariado por Miguel Amado), Museu da Ciência e da Técnica, Coimbra, Portugal;</p>
<p>2004</p> <p><i>IV Prémio de Escultura City Desk</i>, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal;</p> <p><i>Exposição de Artista da Coleção da Câmara Municipal da Maia</i>, Maia, Portugal;</p>
<p>2000</p> <p><i>Um balanço do século</i>, Câmara Municipal de Leiria, Leiria;</p> <p><i>Arte contemporânea – obras da coleção da Câmara Municipal da Maia</i>, Fórum da Maia, Maia, Portugal;</p>
<p>1999</p> <p><i>Bienal da Maia</i>, vários locais, Maia, Portugal;</p>

Prémios:

2017
Prémio aquisição, Coleção <i>Navacerrada</i> no âmbito da feira de arte Drawing Room, Madrid, Espanha;
2007
<i>IV Prémio Internacional de Pintura Diputación de Castellón</i> , Museu de Belas Artes de Castellón, Espanha;
2004
<i>IV Prémio de Escultura City Desk</i> , Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal;

Coleções:

Coleção AA , Coimbra, Portugal;
Coleção António Cachola , Museu de Elvas, Elvas, Portugal;
Coleção Ar. Co , Lisboa, Portugal;
Coleção Arquipélago, Governo Regional dos Açores , Portugal;
Coleção Centro de Artes Visuais , Coimbra, Portugal;
Coleção Círculo de Artes Plásticas de Coimbra , Coimbra, Portugal;
Coleção Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto , Porto, Portugal;
Coleção Figueiredo Ribeiro , Abrantes, Portugal;
Coleção Fundação Calouste Gulbenkian , Lisboa, Portugal;
Coleção José Caballero , Madrid, Espanha;
Coleção Marin Gaspar , Alvito, Portugal;
Colección Ministerio de Educación Cultura y Deporte , Madrid, Espanha;
Câmara Municipal de Leiria , Portugal;
Câmara Municipal da Maia , Portugal;
Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro , Rio de Janeiro, Brasil;
Colección Navacerrada , Madrid, Espanha;
Coleção Norlinda e José Lima , São João da Madeira, Portugal;
Coleção Paulo Pimenta , Porto, Portugal;
Coleção PLMJ , Lisboa, Portugal;
Coleção Teixeira de Freitas , Lisboa, Portugal;
Coleção Regina Pinho de Almeida , São Paulo, Brasil;
Coleção Itaú Cultural , São Paulo, Brasil;
PINTA - Latin America Collection , Miami, USA.
Coleção do Estado Português , Portugal, Portugal;
Coleção Rubén Alves , Madrid, Espanha;

Publicações:

Livros (autor)

2019
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>LINHA FUNDA</i> . Lisboa: Edições Documenta. 2020
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>O ATELIÊ – DE UM LIGAR PARA O MUNDO: O SITE SPECIFIC COMO ENCONTRO</i> . Mauritius: Novas Edições Académicas, 2019;
2018
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>TITLES ARE NA ACT OF OMITION</i> . Lisboa: 3+1 Arte Contemporânea. 2018;
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>DOUBLE/DOUBLE</i> . London: Mulberry Tree Press. 2018;
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>AS MEDIDAS DO SEU ESPAÇO E OS ACONTECIMENTOS DO MEU PASSADO</i> . Coimbra: Colégio das Artes Universidade de Coimbra. 2018;
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>DECLARAÇÃO GOVERNADA / DECLARAÇÃO VERIFICADA / DECLARAÇÃO SIMPLES</i> . São Paulo: Ikrek Edições. 2018;
2016
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>OPACO</i> . Lisboa: Edições Palenque. 2016;
VIEIRA, Nuno Sousa; <i>Voyage autour de ma Chambre Rita Gaspar Vieira</i> . Coimbra: Edição Colégio das Artes Universidade de Coimbra. 2016;
2015
VIEIRA, Nuno Sousa; UMBELINO Luís, <i>Memória do Corpo, Tentação do Espaço</i> . Coimbra: Anozero (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra) / Edições Almedina S.A. 2015;
2013
VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Um Ateliê, uma Fábrica e uma Sala de Exposição, Nem Sempre Por Esta Ordem</i> . Coimbra: Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 2013;
2011
VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Somos Nós Que Mudamos Quando Tomamos Efetivamente Conhecimento do Outro</i> . Lisboa: Museu da Cidade de Lisboa, 2011;
2010
VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Don't Underestimate The Impact Of The Work Place</i> . Falmouth: University College Falmouth & Newlyn Art Gallery, 2010;

2008

VIEIRA, Nuno Sousa, *15^o60''*. Lisboa: Edição de Autor, 2008;

Livros (capítulos)

2020
VIEIRA, Nuno Sousa. <i>Migração</i> . In <i>Plasticidade - Uma História dos Plásticos em Portugal</i> . Leiria: Município de Leiria - Museu de Leiria (ISBN 978-972-8043-75-9) – no prelo/ lançamento em (2020).
2018
Vieira, Nuno Sousa. <i>I:I</i> (coord. Verónica de Mello), <i>Para una construcción en escala real</i> . (pp. 12-15; 58-61). Madrid: Secretaria General Técnica de Documentación y Publicaciones, 2018;
2017
Vieira, Nuno Sousa. Sem título . In A.A.V.V., <i>O Colégio das Artes em direto do Museu de Arte Antiga</i> (pp. 38,39). Coimbra: Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 2017;
Vieira, Nuno Sousa, (s/p) In Vaz-Pinheiro, Gabriela; Fragateiro, Fernanda; Vieira, Nuno Sousa, <i>Curator – Modernism: quotation / deconstruction; from “Dejá-vú” to “vu de nouveau”</i> . Porto: Cityscópio – Associação Cultural Porto, 2017;
Vieira, Nuno Sousa, <i>Still Mine</i> (pp.168/175). In A.A.V.V., <i>Still Cabanon</i> . Coimbra: Publisher Edição, 2017;
Vieira, Nuno Sousa, <i>Interval</i> (pp. 81/94). In A.A.V.V., <i>Replika Issue II – Elipse</i> . Berlin: Replika Publishing, 2017;
Vieira, Nuno Sousa. <i>Abaixo da superfície</i> (pp. 77,78). In A.A.V.V., <i>Revolução! Rosta Reboot</i> . Coimbra: Colégio das Artes & Stolen Books, 2017;
2016
Vieira, Nuno Sousa, <i>Eco</i> , pp. 140/141. In Silvério, João, <i>Linhas Cruzadas – Obras da Coleção da Fundação PLMJ</i> . Lisboa: PLMJ, 2016;
Vieira, Nuno Sousa, <i>Clarão & Para não ficarmos sujeitos a um exterior qualquer</i> . In Araújo, Emanuel, <i>Portugal Portugueses – Arte Contemporânea</i> . São Paulo: Museu Afro Brasil, 2016;
2015
Vieira, Nuno Sousa, <i>IRS (M/M) & Eco</i> , pp. 133/135. In Silvério, João, <i>Materiais</i>

<p><i>Transitórios – Núcleo de Esculturas da Coleção da Fundação PLMJ</i>. Lisboa: PLMJ, 2015;</p> <p>Vieira, Nuno Sousa, <i>Pró-spe-rus</i>, p. 38. In Silvério, João, <i>Pontos Colaterais – Coleção Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção</i>. São Miguel, Açores: Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, 2015;</p>
<p>2014</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Sala de exposição – Peça de representação: Liberdade – rotura e/ou continuidade</i>, pp.110/1113. In OLAIO, António; BANDEIRINHA, António, <i>Liberdade</i>, Coimbra: Colégio das Arte / Universidade de Coimbra, 2014;</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa; CERQUEIRA, Mauro, <i>Sem pé</i>, pp. 152/153. In A.A.V.V., <i>Casa Triângulo 2013/1988</i>. São Paulo: Casa Triângulo, 2014;</p>
<p>2013</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Tal como porta & Devires & Entre (da série sem soalho) & Abaixo da superfície (da série local de trabalho)</i>, pp. 11, 12, 25, 26, 33, 48, 49, 57, 66, 67, 76, 77, 92, 93. In SOVINO, Felipe ESPINHO, Jorge Emanuel, <i>Visões do desterro</i>. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2013;</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Espaço de trabalho & Reunião & Nunca pasa nada (The wrong side)</i>, pp.156/158. In MENDES, Paulo, <i>Collecting Collections and Concepts</i>. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães, 2013;</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Chão morto</i>, pp. 270/271. In SARDO, Delfim, <i>Coleção António Cachola vol. 2012</i>. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2013;</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Left to chance & Screen off & Project monument</i>, pp, 12/31. In JECU, Marta, <i>Open Monument</i>. Berlim: Revolver Publishing, 2013;</p>
<p>2012</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Produto I/II</i>, p.sp. In <i>Shoreline – Artes plásticas da coleção Ar.Co</i>. Lisboa: Ar.Co & Sines Centro Cultural, 2012;</p> <p>A.A.V.V., <i>A Quadratura do círculo</i>, pp.43/60. In Visconti, Jacopo Crivelli, <i>A Revolução Tem Que Ser Feita Pouco a Pouco</i>. São Paulo: Galeria Raquel Arnaud, 2012;</p> <p>VIEIRA, Nuno Sousa, <i>Impossible rectilinear space #1</i>, pp. 118/119. In, SARDO, Delfim, <i>Falemos de Casas: Quando a Arte Fala Arquitectura</i>. Lisboa: Babel, 2012;</p>
<p>2011</p>

VIEIRA, Nuno Sousa, *X- Office for a sculpture*, pp. 49/54. In SILVA, Luís; MOURÃO, João, *Performing Institution(al)*. Lisboa: Kunsthalle Lissabon, 2011;

2010

VIEIRA, Nuno Sousa, *O ateliê – do lugar para o mundo. Sala de exposição*, pp. 28/29. In A.A.V.V., *Teses mestrado pintura*, 2008-2010. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010;

Digitais (em linha a 31/03/2017):

[HTTPS://WWW.GALERIAGRACABRANDAO.COM/WEB/PT/PORTFOLIO_PAGE/NUNO-SOUSA-VIEIRA/](https://www.galeriagracobrandao.com/web/pt/portfolio_page/nuno-sousa-vieira/)

[HTTP://EMMANUELHERVE.COM/EN/ARTISTES/OEUVRES/1805/NUNO-SOUSA-VIEIRA](http://emmanuelherve.com/en/artistes/oeuvres/1805/nuno-sousa-vieira)

[HTTP://WWW.ESPACIOOLVERA.COM/ARTISTS/NUNO-SOUSA-VIEIRA/](http://www.espacioolvera.com/artists/nuno-sousa-vieira/)

[HTTP://WWW.GALERIEHANSMAYER.DE/EN/ARTISTS.HTML](http://www.galeriehansmayer.de/en/artists.html)

[HTTP://WWW.COL-ANTONIOACACHOLA.COM/?CAT=430&LANG=PT](http://www.col-antonioacachola.com/?cat=430&lang=pt)

[HTTPS://WWW.ARTSY.NET/ARTIST/NUNO-SOUSA-VIEIRA](https://www.artsy.net/artist/nuno-sousa-vieira)

[HTTP://WWW.CARPE.PT/PT-PT/PROFILE/NUNO-SOUSA-VIEIRA](http://www.carpe.pt/pt-pt/profile/nuno-sousa-vieira)

[HTTP://WWW.PROJECTOMAP.COM/ARTISTAS/NUNO-SOUSA-VIEIRA/](http://www.projectomap.com/artistas/nuno-sousa-vieira/)

2017

[HTTPS://ELBOMBINDELAUTREC.WORDPRESS.COM/2017/03/09/SIN-PIEDRAS-NOY-HAY-ARCO-DE-NUNO-SOUSA-EN-ESPACIO-OLVERA/](https://elbombinde.lautrec.wordpress.com/2017/03/09/sin-piedras-noy-hay-arco-de-nuno-sousa-en-espacio-olvera/)

[HTTP://WWW.PLATAFORMADEARTECONTEMPORANEO.COM/PAC/NUNO-SOUSA-DOBLETE-EXPOSITIVO-EN-SEVILLA/](http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/nuno-sousa-doblete-expositivo-en-sevilla/)

[HTTPS://ISSUU.COM/ESPACIOOLVERA/DOCS/CATA_LOGO_SIN_PIEDRAS_NO_HAY_ARCO](https://issuu.com/espacioolvera/docs/cata_logo_sin_piedras_no_hay_arco)

[HTTP://CONTEMPORANEA.PT/MARCOABRIL2017/NUNO-SOUSA-VIEIRA/](http://contemporanea.pt/marcoabril2017/nuno-sousa-vieira/)

[HTTP://LATAMUDA.COM/ESPACIO-OLVERA-PRESENTA-SIN-PIEDRAS-NO-ARCO-DEL-ARTISTA-PORTUGUES-NUNO-SOUSA-VIEIRA](http://latamuda.com/espacio-olvera-presenta-sin-piedras-no-arco-del-artista-portugues-nuno-sousa-vieira)

[HTTP://SIETEDEUNGOLPE.ES/NUNO-SOUSA-VIEIRA-SIN-PIEDRAS-NO-HAY-ARCO-ESPACIO-OLVERA/](http://siete.deungolpe.es/nuno-sousa-vieira-sin-piedras-no-hay-arco-espacio-olvera/)

[HTTP://WWW.ESPACIOOLVERA.COM/EXHIBITIONS/](http://www.espacioolvera.com/exhibitions/)

2016

[HTTP://WWW.DAILY-LAZY.COM/2016/02/IN-STUDIO-163-NUNO-SOUSA-VIEIRA.HTML](http://www.daily-lazy.com/2016/02/in-studio-163-nuno-sousa-vieira.html)

[HTTP://WWW.DAILY-LAZY.COM/2016/02/IN-STUDIO-163-NUNO-SOUSA-VIEIRA.HTML](http://www.daily-lazy.com/2016/02/in-studio-163-nuno-sousa-vieira.html)

[HTTP://CONTEMPORANEA.PT/JULHO2016/NUNO-SOUSA-VIEIRA/](http://contemporanea.pt/julho2016/nuno-sousa-vieira/)

[HTTP://CONTEMPORANEA.PT/FEVEREIRO2016/NUNO-SOUSA-VIEIRA/](http://contemporanea.pt/fevereiro2016/nuno-sousa-vieira/)

[HTTP://JULIETARTMAGAZINE.COM/EN/?S=NUNO+SOUSA+VIEIRA&SUBMIT=SEARCH](http://julietartmagazine.com/en/?s=NUNO+SOUSA+VIEIRA&submit=SEARCH)

[HTTP://WWW.GALERIAGRACABRANDAO.COM/WEB/PORTFOLIO_PAGE/FROM-DARKNESS-TO-LIGHT/](http://www.galeriagracobrandao.com/web/portfolio_page/from-darkness-to-light/)

[HTTP://WWW.GALERIASETE.COM/FAZER-E-CONSTRUIR-PERCORRER-E-DESCONSTRUIR-FERNANDA-FRAGATEIRO-E-NUNO-SOUSA-VIEIRA-2/](http://www.galeriasete.com/fazer-e-construir-percorrer-e-desconstruir-fernanda-fragateiro-e-nuno-sousa-vieira-2/)

[HTTP://GABINETEEDITIONS.COM/PT/NOTICIAS/LANCAMENTO-DE-LIVRO-E-MULTIPLoS-DE-NUNO-SOUSA-VIEIRA/](http://gabineteeditions.com/pt/noticias/lançamento-de-livro-e-multiplos-de-nuno-sousa-vieira/)

[HTTP://WWW.FORUMPERMANENTE.ORG/EVENT_PRES/ENCONTROS/PORTUGAL-PORTUGUESES/PORTUGAL-PORTUGUESES](http://www.forumpermanente.org/event_pres/encontros/portugal-portugueses/portugal-portugueses)

2015

[HTTP://WWW.GALERIAGRACABRANDAO.COM/WEB/PORTFOLIO_PAGE/IN-ABSENTIA/](http://www.galeriagracobrandao.com/web/portfolio_page/in-absentia/)

[HTTP://EMMANUELHERVE.COM/EN/EXPOSITIONS/PRESENTATIONARCHIVE/126/024-THE-VOLUME-OF-THE-VISIBLE](http://emmanuelherve.com/en/expositions/presentationarchive/126/024-the-volume-of-the-visible)

[HTTP://MARTAJECU.COM/EXHIBITIONS/EXHIBITION-6/](http://martapecu.com/exhibitions/exhibition-6/)

[HTTPS://WWW.UC.PT/COLEGIOARTES/IMAGENS/CAT/CAT_14](https://www.uc.pt/colegioartes/imagens/cat/cat_14)

2014

[HTTPS://MAKINGARTHAPPEN.COM/2014/10/31/NUNO-SOUSA-VIEIRA-OPACO/](https://makingarthappen.com/2014/10/31/nuno-sousa-vieira-opaco/)

[HTTPS://MAKINGARTHAPPEN.COM/2014/11/17/NUNO-SOUSA-VIEIRA-UMA-VIDA-INTEIRA/](https://makingarthappen.com/2014/11/17/nuno-sousa-vieira-uma-vida-inteira/)

[HTTP://WWW.E-ARTNOW.ORG/ANNOUNCEMENT-ARCHIVE/ARCHIVE/2014/11/ARTICLE/ACTION/10554/](http://www.e-artnow.org/announcement-archive/archive/2014/11/article/action/10554/)

[HTTP://WWW.E-ARTNOW.ORG/ANNOUNCEMENT-ARCHIVE/ARCHIVE/2014/7/ARTICLE/ACTION/10272/](http://www.e-artnow.org/announcement-archive/archive/2014/7/article/action/10272/)

[HTTP://WWW.CAROLINEPAGES.COM/INDEX.PHP/136939](http://www.carolinepages.com/index.php/136939)

[HTTP://CAPC.COM.PT/SITE/INDEX.PHP/PT/NUNO-SOUSA-VIEIRA-2/](http://capc.com.pt/site/index.php/pt/nuno-sousa-vieira-2/)

[HTTPS://WWW.UC.PT/COLEGIOARTES/IMAGENS/CAT/CAT_4](https://www.uc.pt/colegioartes/imagens/cat/cat_4)

2013

[HTTP://EMMANUELHERVE.COM/EN/EXPOSITIONS/PRESENTATIONARCHIVE/97/012-NUNO-SOUSA-VIEIRA-VISION-OUBLIER-L-ATTENTE](http://emmanuelherve.com/en/expositions/presentationarchive/97/012-nuno-sousa-vieira-vision-oublie-l-attente)

[HTTP://EMMANUELHERVE.COM/EN/EXPOSITIONS/PRESENTATIONARCHIVE/82/009-](http://emmanuelherve.com/en/expositions/presentationarchive/82/009-)

<p><u>MAGICIENS</u></p> <p>HTTP://MARTAJECU.COM/EXHIBITIONS/EXHIBITION-4/</p> <p>HTTP://KUNSTHALLESAOPAULO.HOSPEDAGEMDESITES.WS/WORDPRESS2/?PAGE_ID=2883</p> <p>HTTP://CAPC.COM.PT/SITE/INDEX.PHP/PT/NUNO-SOUSA-VIEIRA/</p>
<p>2012</p> <p>HTTP://WWW.DAILY-LAZY.COM/2012/02/NUNO-SOUSA-VIEIRA.HTML</p> <p>HTTPS://SANDRAVIEIRAJURGENS.WORDPRESS.COM/2012/02/01/ENTREVISTA-A-NUNO-SOUSA-VIEIRA_ARQA-100101-JAN-FEV-2012/</p>
<p>2011</p> <p>HTTP://WWW.MOTELCOIMBRA.PT/WP-CONTENT/UPLOADS/2013/05/PLANO-DE-TRABALHO-NUNO-SOUSA-VIEIRA.PDF</p>
<p>2010</p> <p>HTTPS://WWW.FALMOUTH.AC.UK/CONTENT/PORTUGUESE-ARTIST-MAKES-HIS-FIRST-VISIT-CORNWALL-AHEAD-HIS-SHOW-APRIL</p>
<p>2009</p> <p>HTTP://WWW.KUNSTHALLE-LISSABON.ORG/EXHIBIT/NUNO-SOUSA-VIEIRA/</p>
<p>2008</p> <p>HTTP://WWW.EMPTYCUBE.ORG/ENGLISH/ARTISTA4/ARTISTA_D.HTM</p>

Experiência Pedagógica

Ensino Superior:

<p>Ano letivo 2019/20, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea I, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;</p> <p>Leciona a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea II, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;</p> <p>Leciona a Unidade Curricular de História da Arte Contemporânea em Portugal, no âmbito da Licenciatura de Conservação e Restauro;</p>
<p>Ano letivo 2019/20, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa</p> <p>Leciona Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;</p>
<p>Ano letivo 2018/19, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea I, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;</p> <p>Leciona a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea II, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;</p> <p>Leciona a Unidade Curricular de História da Arte Contemporânea em Portugal, no âmbito da Licenciatura de Conservação e Restauro;</p>
<p>Ano letivo 2018/19, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa</p> <p>Leciona Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;</p>
<p>Ano letivo 2017/18, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea I, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular Técnicas de Interpretação da Obra de Arte, no âmbito do Mestrado de Turismo Cultural;</p> <p>Leciona a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea II, no âmbito</p>

da Licenciatura de Fotografia;

Leciona a Unidade Curricular de História da Arte Contemporânea em Portugal, no âmbito da Licenciatura de Conservação e Restauro;

Ano letivo 2017/18, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa

Leciona Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;

Ano letivo 2016/17, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar

Lecionou a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea I, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;

Lecionou a Unidade Curricular Técnicas de Interpretação da Obra de Arte, no âmbito do Mestrado de Turismo Cultural;

Leciona a Unidade Curricular de Crítica da Fotografia contemporânea II, no âmbito da Licenciatura de Fotografia;

Ano letivo 2016/17, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa

Leciona Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;

Ano letivo 2016/17, no Colégio das Artes da Universidade Coimbra, Coimbra

Desenvolveu e leciona em parceria com Rita Gaspar Vieira o Laboratório de Desenho, com a organização do Doutoramento em Arte Contemporânea, da mesma instituição;

Ano letivo 2015/16, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar

Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Ano letivo 2015/16, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa

Lecionou Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;

Ano letivo 2014/15, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar

Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Ano letivo 2014/15, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa

Lecionou a Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;

Ano letivo 2013/14, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar

Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Lecionou a Unidade Curricular de Metodologia do Projeto Artístico, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Ano letivo 2013/14, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa

Lecionou Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;

Ano letivo 2012/13, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar

Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;

Ano letivo 2012/13, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa

Lecionou Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;

Ano letivo 2011/12, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar

Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da licenciatura em

<p>Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Ano letivo 2011/12, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura.</p>
<p>Ano letivo 2010/11, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Ano letivo 2010/11, na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa</p> <p>Lecionou Unidade Curricular de Iniciação à Instalação, no âmbito da Licenciatura em Pintura;</p>
<p>Ano letivo 2009/10, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p>
<p>Ano letivo 2008/09, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p>
<p>Ano letivo 2007/08, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Projeto de Pintura, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Instalação e Arte em Espaço Público, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia;</p>

<p>Ano letivo 2006/07, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou a Unidade Curricular de Ateliê, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura;</p>
<p>Ano letivo 2005/06, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou as Unidades Curriculares de Estética I e II, Estudos de Arte, Correntes Artísticas Contemporâneas e Expressão Artística Contemporânea, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura;</p>
<p>Ano letivo 2004/05, no Instituto Politécnico de Tomar, Tomar</p> <p>Lecionou as Unidades Curriculares de Metodologia, Estética I e II, Crítica de Arte, Correntes Artísticas Contemporâneas e Expressão Artística Contemporânea, no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura;</p>

Ensino Secundário:

<p>Ano letivo 2001/02, na Escola E.B. 2/3 Guilherme Stephens, Marinha Grande</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) aos 8º e 9º anos;</p> <p>Lecionou a disciplina Formação Cívica ao 8º ano;</p> <p>Desempenhou o Cargo de Diretor de Turma de uma turma do 8º ano;</p>
<p>Ano letivo 2000/01, na Escola E.B. 2/3 de Colmeias, Leiria</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) ao 7º ano;</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Tecnológica (3º Ciclo) ao 7º ano;</p> <p>Coordenou e lecionou o projeto de iniciação às Artes Plásticas no 1º Ciclo, nas Escolas do Agrupamento;</p>
<p>Ano letivo 1999/00, no Instituto Educativo do Juncal, Porto de Mós, Leiria</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) aos 8º e 9º anos;</p> <p>Lecionou a disciplina de História da Arte ao 11º ano;</p> <p>Lecionou a disciplina de Oficina de Artes ao 10º ano;</p>
<p>Ano letivo 1998/99, no Instituto Educativo do Juncal, Porto de Mós, Leiria</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) aos 7º e 8º anos;</p> <p>Lecionou a disciplina de História da Arte ao 11º ano;</p>
<p>Ano letivo 1997/98, na Escola E.B. 2/3 Guilherme Stephens, Marinha Grande</p>

<p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) aos 7º, 8º e 9º anos;</p> <p>Desempenhou o Cargo de Diretor de Turma de uma turma do 7º ano e uma outra do 8º ano;</p> <p>Desempenhou o Cargo de Coordenador do Projeto Eco-Escola, teve uma Direção de Turma do 7º ano, tendo sido premiado com a Bandeira Verde da Eco-Escola no final do ano letivo;</p>
<p>Ano letivo 1996/97, na Escola E.B. 2/3 Guilherme Stephens, Marinha Grande</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) aos 7º e 8º anos;</p>
<p>Ano letivo 1995/96, na Escola Secundária da Batalha</p> <p>Lecionou a disciplina de Educação Visual (3º Ciclo) aos 8º e 9º anos;</p>

Provas académicas júris

10/03/2020

Membro do júri de atribuição do Título de Especialista de João Augusto Simão Ramalho Lopes Sequeira no Instituto Politécnico de Portalegre;

Projetos pedagógicos e científicos

<p>Membro fundador e coordenador do CAI – Centro de Arte e Imagem, Galeria de Arte, do IPT.</p> <p>No âmbito deste Centro foram desenvolvidas, em articulação entre a comunidade escolar e a comunidade local, as exposições e seminários:</p>
<p>2016</p> <p><i>José Loureiro & Pedro Casqueiro</i>, José Loureiro e Pedro Casqueiro (exposição);</p>
<p>2015</p> <p><i>Cosmos - sobre arte, ciência & ótica</i>, João Paulo Serafim (exposição);</p> <p><i>#11</i>, Joana Guimarães, Joana Oliveira, Bernardo Jorge, João Viegas, Patrícia Gomes, Sara Novais dos Santos, Catarina Barreiros (exposição);</p>
<p>2014</p> <p><i>Rosa sub Rosa</i>, de Sandro Ferreira (exposição);</p> <p><i>#10</i>, Baltazar Moreira, Mariana Silva, Petra Carreira, Rita Costa, Rute Febra (exposição);</p> <p><i>#9</i>, Baltazar Moreira, Petra Carreira, Hélder Sampaio (exposição);</p>
<p>2013</p> <p><i>#8</i>, Ana Costa, Nuno Queiroz, Joaquim Tiago, Raquel Martins (exposição);</p>
<p>2012</p> <p><i>Maison tropicale</i>, Ângela Ferreira (exposição e seminário com o artista);</p>
<p>2011</p> <p><i>Les limites du désert</i>, João Tabarra (exposição);</p> <p><i>Formas únicas de continuidade no espaço</i>, João Marques, Nádia Rodrigues Ribeiro, Natália Rato e Maria Pereira (exposição);</p> <p><i>Retomar o corpo</i>, José Pedro Croft (exposição e seminário com o artista);</p> <p><i>#5</i>, André Catalão e João Varela (exposição);</p> <p><i>Forma Aberta</i>, Renato Ferrão, Paulo Lisboa e Vasco Barata (exposição);</p>
<p>2010</p> <p><i>Dino Mod</i>, Pedro Calapez (exposição e seminário com o artista);</p> <p><i>O Registador</i>, Micael Nussbaumer (exposição);</p>

2009

hÁ3, Alexandra Gois, Gabriela Carraíno e Sónia Rodrigues;

Em Branco, Ângelo de Sousa (exposição e seminário com Ângelo de Sousa e Miguel Wandschneider);

231.4425m2, Flávio Joaquim, Gilmar Junior, João Marques, Gonçalo Carvalho e Hugo Gomes (exposição);

Hempta1-vuotta, Anni Katamaki e Tiago Cacheiro (exposição);

Como passos num chão oco e escavado por baixo, Mauro Cerqueira (exposição);

Electricity, António Júlio Duarte (exposição);

2008

PMC/P.M.I. Pssaport, José Luís Neto (exposição);

Participação em grupos ou comissões académicas de carácter e/ou funcionamento não regular

Enquanto docente do Departamento de Artes Plásticas e Pintura, no Instituto Politécnico de Tomar, foi membro da comissão de adequação curricular a Bolonha, dando origem no ano letivo 2007/08 à Licenciatura em Artes Plásticas, Pintura e Intermédia.

Nos anos letivos de 2008, 2011, 2012 e 2013 fez parte do júri de Maiores de 23;
Nos anos letivos 2011 e 2013 fez parte da comissão de coordenação e reestruturação do curso.

Projetos com Instituições externas:

2016
<i>Sobre a Natureza Das Coisas, Conversas de arte & Imagem</i> , Pedro Casqueiro, José Loureiro, Fátima Lambert, António Fernando Silva;
2015
<i>Matérias Revistas, Conversas de arte & Imagem</i> ; Ângela Ferreira, Jurgen Bock, João Pinharanda, Gabriela Vaz Pinheiro;
2014
<i>Trabalho de campo: Conversas de arte & Imagem</i> , Ângela Ferreira, Rui Sanches, João Queirós, João Pinharanda, Gabriela Vaz Pinheiro e Manuel Botelho (seminário);
2013
<i>A meio caminho</i> , Almerinda Figueiredo, Ana Capitão, Andreia Neves, Anni Katajamäki, Carolina Garcez, Cláudia Nunes, Dora Matias, Dulcínea Frias, Fernanda Mateus, João Marques, Júnior, Laura De Freitas, Laurinda Silva, Lydie Pereira, Lúcia Leitão, Maria De Fátima, Mariline Santos, Natália Rato, Patrícia Oliveira, Rita Carvalho, Rui Martins, Sara Nóbrega e Susana Ribeiro (exposição);
2012
<i>Trabalhos na margem do Rio</i> , Luís Damião, Joana Parracho, Ana Serra, Rita Cordeiro, Andreia Oliveira, Auristela Ferrer, Cátia Nunes, Vanessa Antunes, Joaquim Tiago, Alexandre Rebelo, Raquel Beatriz Martins, Rita Ravasco (exposição);
Membro da equipa que articulou e desenvolveu o protocolo com a Câmara Municipal da Barquinha, ao abrigo do qual desde 2012 se desenvolve anualmente uma exposição, um seminário e ateliês de Desenho, Pintura, Fotografia e Vídeo, de frequência semanal, para a comunidade.
Em 2011, numa parceria com o museu MIMO, em Leiria, foi desenvolvida a exposição: <i>O movimento das coisas / coisas em movimento</i> , Alexandra Góis, Anni Katajamaki, Ana Margarida Graça, André Catalão, Gabriela Carraínho, Hugo Gomes, João Marques, Júnior Araújo, Mia, Paulo Lisboa, Rui Martins, Sandro Ferreira;
Em 2010, no âmbito de uma parceria entre o IPT, a Associação Gualdim Pais, o

Convento de Cristo e a Kunsthalle Lissabon, foi desenvolvido o projeto expositivo ***Construting history: the future life of the past***; coradoria Kunsthalle Lissabon, Pedro Barateiro, Matthew Buckingham, Eduardo Guerra, Sandro Ferreira, Lúcia Leitão, Pedro Neves Marques, Micael Nussbaumer, The Otolith Group, André Romão, Manuel Santos Maia e Mona Vatamanu & Florin Tudor (exposição);

Em 2007 e 2008, no âmbito de uma parceria com a vereação da Cultura da Câmara Municipal de Tomar, foi criado o espaço expositivo ***Espaço Lá de Baixo***, onde se realizaram, no mesmo ano, as exposições:

2008

15 rectângulos e 5 movimentos, Nuno Sousa Vieira;

2007

Porta de saída, Luísa Cunha;

The full picture, Luís Paulo Costa;

Participação em projetos de inovação, congressos, seminários e outros eventos de natureza idêntica

Membro do ramo de Pintura do CIEBA – Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes da FBAUL, desde 2011.

2017

Apresentação e publicação em ata da comunicação *O ateliê, do mundo para o lugar*, no âmbito do Congresso Internacional sobre Pintura Europeia Contemporânea, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal;

2015

Seminário no âmbito da Unidade Curricular “Campos e Especificidades da Prática Artística” (CEPA), do Mestrado em Práticas Artísticas e Contemporâneas, da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal;

Seminário ao 3ºano do curso de Design de Interiores da ESAD – Escola Superior de Artes e Design, de Matosinhos, Porto, Portugal;

2010

Master Class, Newlyn Art Gallery, organização Falmouth College University, Newlyn, UK;

2009

Master Class, Espaço T, Porto, Portugal;

Master Class, projeto *Carpe Diem*, Lisboa, Portugal;

2005

Um dia virá em que a Corona não virá, 2º Seminário Patafísico - *Os Seminários Também Se abatem I*, organização da Escola Superior Artística do Porto, no cinema Tivoli, Porto, Portugal;

2004

A Anita não é bonita mas acredita, 1º Seminário Patafísico - *Os Seminários Também Se Abatem*, organização da Escola Superior Artística do Porto, Portugal;

2003

Memória de uma paisagem perfeita, no Programa das Conferências Organizadas pelo

Departamento de Ciências Humanas, da Escola Secundária com Terceiro Ciclo de Baltar,
na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal;