

JOSÉ ANTÓNIO CUNHA

Telemó vel: 91.646.5347

email: j.antonio.cunha@gmail.com

Av. Gil Vicente, 242 r/c 4400 – 166 Vila Nova de Gaia

Data de Nascimento: 26 – Dezembro - 1978

FORMAÇÃO ACADÉMICA E EXTRA-CURRICULAR

Ensino Superior

- Doutoramento com a tese *Las representaciones del emigrante en el cine portugués*. Programa: Teoria, análise e documentação cinematográfica. Faculdade de Ciências da Informação, Universidade Complutense de Madrid, Janeiro 2016. Classificação: *sobresaliente cum laude*.
- Diploma de Estudos Avançados com a tese *Las representaciones del emigrante en el cine portugués*, Faculdade de Ciências da Informação, Universidade Complutense de Madrid, Outubro 2010.
- Licenciatura em Som e Imagem, Especialização em Argumento, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, 2004. Média final: 14 valores (sobre 20).
 - Estágio Curricular de Investigação. Nota final: 17 valores. Título: “Odisseia nas Imagens: Um Contributo para o Estudo da Descentralização Cultural em Portugal,” 2004. Universidade Católica Portuguesa. Coordenador: Professor Dr. Jorge Campos (Universidade do Porto). Orientadora: Professora Doutora Carolin Overhoff Ferreira (Universidade Católica Portuguesa)
- Frequência da Licenciatura em Gestão e Administração de Empresas, Universidade Católica Portuguesa. 1995 – 1998.

ACTIVIDADE PROFISSIONAL

ENSINO & FORMAÇÃO

Ensino

2014 - 2015

- Docente da disciplina de *Escrita Critativa e Guionismo* – Licenciatura de Ciências da Comunicação. Universidade Europeia.
- Docente da disciplina de *Game & App Design* – Licenciatura de Game Design. Universidade Europeia.

2010 - 2014

- Docente da disciplina de *Argumento* – Licenciaturas de BD/ilustração, Desenho, Artes e Grafismos Multimédia e Mestrado de Animação. Escola Superior Artística do Porto (Pólo de Guimarães).

2010 – 2011

- Docente da disciplina *Atelier de Comunicação* – 2º ano do Curso Técnico de Comunicação. Instituto Politécnico de Bragança. Mirandela.
- Docente da disciplina *História, Fantasia e Ficção Científica* – 2º ano do Curso de Design de Jogos Digitais. Instituto Politécnico de Bragança. Mirandela.
- Docente da disciplina *Criação de Personagens* – 2º ano do Curso de Design de Jogos Digitais. Instituto Politécnico de Bragança. Mirandela.
- Docente da disciplina *Narrativa Não Linear* – 1º ano do Curso de Design de Jogos Digitais. Instituto Politécnico de Bragança. Mirandela.

2007 - 2011

- Coordenador do curso Técnico de Animação 2D/3D. Escola Artística e Profissional Árvore. Porto, 2009 - 2011.
- Docente da disciplina Guionismo Multimédia – Curso de Técnico Multimédia. Escola Artística e Profissional Árvore. Porto, desde 2009 - 2011.
- Docente da disciplina Guionismo Multimédia – Curso EFA de Técnico Multimédia. Escola Artística e Profissional Árvore. Porto, desde 2009/2010.
- Docente da disciplina Produção de Projecto de Animação – Curso de Técnico de Animação 2D/3D. Escola Artística e Profissional Árvore. Porto, desde 2007 - 2011.
- Docente da disciplina História do Cinema em colaboração com Prof. Dra. Dália Dias Universidade Douro Sênior do Porto. Porto 2008-2009.

2006 – 2007

- Docente da disciplina Imagem e Som B – Curso de Técnico de Audiovisuais, Ensino Artístico Especializado. Instituto das Artes e Imagem. Porto, 2006/2007.
- Docente da disciplina TIC – Curso de Técnico de Audiovisuais, Ensino Artístico Especializado. Instituto das Artes e Imagem. Porto, 2006/2007.

Formação

- Casa da Animação. Coordenador do Serviço Educativo. 2011 - 2014
- Coordenador da equipa de formadores do projecto *Uma canção para Oriana*: filme –concerto de animação com alunos da escola de Música Pio X. Projecto desenvolvido no âmbito do Estaleiro para a sessão de Abertura do XIIº Festival de Vila do Conde.
- Formador. Curso de Escrita Criativa de Contos: *Escrita dois a dois*. Livraria Index. Porto: Maio, 2009.
- Formador. Cursos de Escrita de Contos: *Escrita a duas mãos*. Livraria Index. Porto: Setembro, 2008.
- Formador. Curso de Escrita de Contos: *Histórias Mínimas*. Casa da Animação. Porto: Maio, 2008.
- Formador. Curso de Escrita de Contos: *Histórias Mínimas*. Miolo - Ideias, Formação e Culturas. Porto: Maio, Junho e Julho, 2006.

PROGRAMAÇÃO DE CINEMA & OUTRAS ACTIVIDADES

- Clube Português de Cinematografia | Cineclube do Porto
 - Presidente da Direcção do Clube Português de Cinematografia Cineclube do Porto desde Fevereiro de 2010.
 - Co-Programador do Cineclube do Porto na Casa das Artes (Porto), desde Dezembro, 2013.
 - Responsável pela selecção de filmes, redacção de textos críticos e apresentação de sessões.
 - Programador do ciclo *Cinema no Museu*. Ciclo de cinema ao ar livre durante o mês de Agosto com filmes sobre arte, artistas e museus. Museu Nacional de Soares dos Reis. 2010-2014.
 - Comissário da exposição *A Cinemateca do Museu Nacional de Soares dos Reis*. Porto. Museu Nacional de Soares dos Reis. Porto, 18 de Maio a 30 de Junho de 2014.
- Curador/Programador de *Terra da Gente* - Mostra de cinema de animação e etnografia portuguesa. Musée d'Ethnographie de Genève, Outubro 2015.
- Comissário da exposição *Território Animação*. Museu Nacional de Soares dos Reis. Porto, 2011/2012.
- Colaboração na organização da Festa Mundial da Animação. Porto, 2011 e 2012. Montemor-o-novo, 2013.
- Lemur Co-Fundador do projecto de formação de públicos para o cinema, teatro e literatura. De Junho de 2004 a Junho 2015.

ESCRITA & REALIZAÇÃO

Argumento para Televisão

- Co-Argumentista [1a série - 55 episódios]. 2013 *Visiokids*, Série de Animação - 2' Transmitido na 2: em 2013/2014
- Co-Argumentista [2a série - 35 episódios]. 2005 *O Diário de Sofia*, Série de Ficção - 5' Transmitido diariamente na 2: a partir de Janeiro de 2006
- Argumentista – [190 episódios] *Os Espadinhas*, Série de Animação – 1' Transmitido diariamente na RTP 1 a partir de Novembro de 2004.

Realização - Documentários

- *Goelas de pau*. PORTUGAL | 2013 | Doc. | Cor | 20' | Documentário sobre a farmácia do hospital Joaquim Urbano (Porto). Peça da exposição permanente do Museu de Medicina e Farmácia do Centro Hospitalar do Porto – Hospital de Sto. António.
- *El cel dels somnis*. ESPANHA | 2012 | Doc. | Cor | 15' | Documentário sobre a relação de três transsexuais com o seu corpo e o envelhecimento rodado em Barcelona por encomenda da ONG Metdges del Món.

Argumento

Filmes Corporativos e Institucionais

- Desenvolve trabalho regular como freelancer para produtoras:
 - Play Audiovisuais. Vila Nova de Gaia, desde 2004. Clientes: Intermarché, Porto Editora; Edições ASA, Câmara Municipal do Porto, Região de Turismo dos Açores.
 - Lightbox – Audiovisuais. Porto, desde 2006. Clientes: Sonae; Associação Portuguesa para o Planeamento Familiar; Região de Turismo da Madeira.

Texto para Teatro

- *Pessoa em trânsito*. Espectáculo de teatro invisível apresentado na Rua Miguel Bombarda. Porto, 2013.
- *Da minha janela vê-se o rio*. Espectáculo itinerante apresentado ao ar livre na zona das Virtudes. Porto, 2012.
- *O Morto lá de cima*. Apresentado no Café Progresso, Centro de Congressos e Cultura das Caldas da Rainha, Tertúlia Castelense e Festival Cómico da Maia. 2007 – 2008.

Publicações

[Ficção]

- *Os Milagres de Sta. Teresa do Alto-mar*. Porto, 2011. [Textos para ilustrações] de Leonor Zamith.
- *Maria escreve-se com R de Rosa*. Lemur: Porto, 2010. [conto]
- *Entresolo*. Lemur: Porto, 2009. [conto]
- *9o Dto*. Uzzina: Porto, 2008. [conto]
- *359o*. Uzzina: Porto, 2007 [conto]
- *Metro*. Corpos Editora: Porto, 2004. [conto]

INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

- Apresentação da comunicação *Representações do emigrante no cinema português* nas IV Jornadas da AIM, Porto, 2012.

- Apresentação da comunicação *Representações do emigrante no cinema português* no II Encontro Anual da AIM, Lisboa, 2012.

OUTRAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

Investigação & Produção Audiovisual

- *Andar com as Próprias Pernas*, Série Documental, , 25 min, Cores / DVCam, 2004 [2 Espisódios] Co-Produção: Universidade Católica Portuguesa (Portugal) e Universidade Internacional de Andaluzia (Espanha).
 - Desenvolvimento e execução do trabalho de investigação que permitiu estruturar o argumento e dossier de produção. Desenvolvimento do trabalho inicial de produção, ao nível da elaboração dos dossiers de custos e da apresentação do projecto.

Fotografia & Imagem

- Departamento de Fotografia, Centro de Restauro, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa. Fotógrafo Associado (2003-2005)
 - Coordenador de Departamento de Fotografia (2002)
- Publicação de fotografias na edição *Nas Tripas* (João Miguel Carvalho, Edições Afrontamento, 2002);
- Director de Fotografia / Operador de Câmara *Pano Cru*, Ficção, 32 min, Cores/MiniDV. 2002. Produção de Final de Curso Som e Imagem – Universidade Católica Portuguesa.
- *É assim a vida*, Documentário, 23 min., Cores/ MiniDv. 2001 Co-Produção: Universidade Católica Portuguesa / Sociedade Porto 2001. FINALISTA, Competição de Escolas – Odisseia das Imagens.
- *NTH+ Fragmentos*, Documentário, 44 min., Cores/ MiniDv. 2001 Co-Produção: Universidade Católica Portuguesa / Sociedade Porto 2001.
- *P'rá Troca*, Ficção, 11 min., Cores/ MiniDv. 2001 Co-Produção: Universidade Católica Portuguesa / Sociedade Porto 2001.
- Assistente de Câmara *Um Filme sem História*, Ficção, 29 min., Cores/ MiniDv. 2001 Co-Produção: Universidade Católica Portuguesa / Sociedade Porto 2001. GRANDE PRÉMIO, Competição de Escolas – Odisseia nas Imagens.

Teatro || Produção de Vídeo

- *Meteoros*. 2003 (registo vídeo do espectáculo). Produção: Teatro Bruto. Encenação: Pedro Mendonça. Fotografia de Cena
- “Analepse” (registo fotográfico do espectáculo). Produção: Teatro Bruto. Encenação: Miguel Cabral. Operador de Luz
- *Furo!* 2003 (realização e pós produção de vídeo). Produção: Teatro Bruto, Encenação Colectiva: Miguel Cabral (Coord.)
- *D. Juan em Sua Companhia*. 2000 Produção: Teatro Só, Encenação: António Lago.

Oficinas de Escrita

- “De Ecrã para Ecrã”. Paulo Filipe Monteiro. APAD – Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos. Porto 2006.
- “Escrita para Televisão”. Rui Vilhena. Teatro da Luz / Pensamentos Ruidosos. Lisboa, 2005.
- “Escrita de Argumentos – Longas-metragens”. Marc Didden. Universidade Católica Portuguesa. Porto, 2003.
- “Escrita de Argumentos para Cinema de Animação”. Dália Dias. Biblioteca Municipal Almeida Garrett. Porto, 2003.

- “Escrita de Argumentos – Curtas-metragens”. Jacinto Lucas Pires. Universidade Católica Portuguesa. Porto, 2002.

Cursos & Workshops

- Curso de Formação Inicial de Formadores (**CAP**). Fundação para as Artes e Ciências Luís Araújo. Porto, 2006.