



## Nota Biográfica

Fernando dos Santos Antunes é bacharel em Tecnologia de Conservação e Restauro (1993) e licenciado em Arte, Arqueologia e Restauro (1997) pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar (ESTT) do Instituto Politécnico de Tomar (IPT), onde também obteve o título de especialista em Conservação e Restauro (2014). Obteve o mestrado em História da Arte – Teorias da Conservação e Restauro do Património Artístico pela Universidade Lusíada de Lisboa (2003).

Frequentou a componente curricular do programa de doutoramento em Conservação de Bens Culturais – Especialização em Pintura, na Escola Superior de Artes da Universidade Católica Portuguesa, no Porto (de 2010 a 2012). Frequenta o programa de doutoramento em Estudos do Património – Museologia, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tendo concluído a componente curricular, encontra-se a desenvolver a tese (de 2023 à atualidade).

É professor adjunto da Unidade Departamental de Arqueologia, Conservação e Restauro e Património, e investigador no TECHN&ART – Centro de Tecnologia e Restauro e Valorização das Artes, na ESTT - IPT. Leciona nos cursos de Bacharelato, Licenciatura e Mestrado em Conservação e Restauro (desde 1994) conteúdos centrados no património cultural em madeira — mobiliário, retábulos, escultura e artefactos — bem como na teoria da conservação, na preservação de coleções e na gestão integrada de riscos.

Exerceu a coordenação da Comissão de Estágios da Licenciatura Bietápica (de 2003 a 2007) e do Mestrado (de 2008 a 2010). Exerceu a coordenação Erasmus do Mestrado (de 2011 a 2017) e da Licenciatura (desde 2024). É diretor do Mestrado em Conservação e Restauro, (desde dezembro de 2025). Como conservador-restaurador, coordena e executa intervenções em bens culturais móveis e integrados, em madeira (desde 1993).

---

## Biographical Note

Fernando dos Santos Antunes holds a bachelor's degree in Conservation and Restoration Technology (1993) and a Specialised Higher Education degree in Art, Archaeology and Restoration (1997) from the Tomar School of Technology (ESTT) of the Polytechnic Institute of Tomar (IPT), where he also obtained a specialist title in Conservation and Restoration (2014). He holds a master's degree in Art History – Theories of Conservation and Restoration of Artistic Heritage from the Lusíada University of Lisbon (2003).

He attended the curricular component of the doctoral programme in Conservation of Cultural Heritage – Specialisation in Painting, at the School of Arts of the Catholic University of Portugal, Porto (from 2010 to 2012). He is currently enrolled in the doctoral programme in Heritage Studies – Museology at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto. Having completed the curricular component, he is currently developing his doctoral thesis (from 2023 to the present).

He is an associate professor in the Departmental Unit of Archaeology, Conservation and Restoration and Heritage, and a researcher at TECHN&ART – Technology, Restoration and Arts Enhancement Center, at ESTT - IPT. He has been lecturing in bachelor's and master's degree programs in Conservation and Restoration (since 1994), focusing on content related to wooden cultural heritage — furniture, altarpieces, sculpture, and artefacts — as well as conservation theory, collection preservation, and integrated risk management.

He coordinated the Internship Committee for the bachelor's degree program (from 2003 to 2007) and the master's program (from 2008 to 2010). He coordinated the Erasmus program for the master's program (from 2011 to 2017) and for the bachelor's degree program (since 2024). He has been the director of the master's program in Conservation and Restoration (since December 2025). As a conservator-restorer, he has coordinated and executed interventions on movable and integrated wooden cultural assets (since 1993).