

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 120.0, Contacto e Tipologia, PL:30.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 964444

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Compreender a fotografia enquanto processo complexo e modo como o processo fotográfico constrói a representação fotográfica de uma determinada realidade.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação. Proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos".

Conteúdos Programáticos

A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e suas áreas de interesse; A câmara e seus mecanismos; O mecanismo de formação de imagem: perspectiva, enquadramento, controle de exposição, foco e

nitidez de imagem;

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 - A Fotografia como um processo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A formação da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;
- 7 - A fotografia enquanto processo de comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa;

Metodologias de avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos em aula, será solicitado relatório técnico individual. A nota final, resultará da media aritmética obtida no conjunto desses relatórios. As provas de Exame deverão incluir prova escrita (peso 60) e a apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática (peso 40).

Software utilizado em aula

Não Aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Hurburt, A. (1985). *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía* (Vol. 1). (pp. 1-127). Barcelona: Gustavo Gili
- Ventura, A. (0). *Para uma didática da imagem - Leitura e análise da imagem* Acedido em 10 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf
- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas* Acedido em 9 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1_Manual_Tec_Foto.pdf
- Melo, C. (0). *Manual de Fotografia Digital* Acedido em 9 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5_Manual_Foto_Digital.pdf

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos descritos: O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e

divulgação de imagens; O processo fotográfico e as suas zonas de interesse; O Laboratório de Fotografia; Materiais sensíveis; A câmara fotográfica e os seus mecanismos; A formação da imagem: Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez; A Luz; Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção; sustentam as competências a adquirir: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos".

Metodologias de ensino

Um conjunto de projectos experimentais que, devidamente sequênciados e relacionados, irão permitir aprender fazendo, produzindo reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia proposta: um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz, irá proporcionar a aquisição das competências descritas: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos?", na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável
