

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Projeto

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817723

Área Científica: Realização

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Adquirir competências cooperativas de realização e produção cinematográficas;
- B. Melhorar o desempenho técnico de acordo com as competências individuais;
- C. Articular as fases de pré-produção, produção e pós-produção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Adquirir competências de realização e produção cinematográficas;
 - Aa. Concretizar o disposto no dossiê de projeto numa abordagem de problema-solução;
- B. Melhorar o desempenho técnico de acordo com as competências individuais;
 - Bb. Consolidar competências técnicas, artísticas e comunicacionais;
- C. Articular as fases de pré-produção, produção e pós-produção;
 - Cc. Executar as tarefas subjacentes ao fluxo de trabalho de acordo com o propósito estético e ético do projeto.

Conteúdos Programáticos

1. Plano de produção
2. Rodagem
3. Pós-produção
4. Projeção teste
5. Refinamento
6. Visionamento final
7. Promoção e distribuição

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Plano de produção
 - 1.1. Constituição de equipas e atribuição de funções
 - 1.2. Guião técnico e mapa de rodagem
 - 1.3. Teste de equipamento de requisitos logísticos
2. Rodagem
 - 2.1. Trabalho de campo
 - 2.2. Verificação de brutos (som e imagem)
3. Pós-produção
 - 3.1. Montagem
 - 3.2. Design de mistura de som
 - 3.3. Tratamento de cor
4. Projeção teste
 - 4.1. Análise qualitativa
 - 4.2. Aspetos a refinar
5. Refinamento
 - 5.1. Montagem
 - 5.2. Design e mistura de som
 - 5.3. Tratamento de cor
 - 5.4. Legendagem
 - 5.5. Codificação e exportação de versão final
6. Visionamento final
 - 6.1. Análise e discussão crítica do filme
7. Promoção e distribuição
 - 7.1. Estratégia de distribuição
 - 7.2. Pacote de distribuição

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência / Exame / Recurso

Relatório individual de produção - 20%
Desempenho técnico e artístico - 30%
Resultados de produção - 50%

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das

Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Microsoft Teams
Software Edição Vídeo
Quicktime Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Nichols, B. (1991). *Representing Reality* . 1, Indiana University Press. Indiana
- Rabigger, M. (2009). *Directing the Documentary* . 3, Focal Press. Burlington
- Guzmán, P. (2017). *Filmar o que não se vê: um modo de fazer documentários* . 1, Edições SESC. São Paulo

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B, C
2. A, B, C
3. C
4. A
5. C
6. A
7. A, C

Metodologias de ensino

1. Aulas práticas e laboratoriais
2. Acompanhamento individualizado
3. Trabalho de campo
4. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B
2. C
3. A, B, C
4. B, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
 - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
-

Docente responsável
