

✳ **Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Ano letivo: 2024/2025

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Análise da Imagem

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 123.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96448

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

I Adquirir literacia visual por forma a comunicar visualmente e com acerto

II Interpretar criticamente, textos visuais

III Aplicar conhecimentos de sintaxe, de informação e de construção do sentido, no design do texto visual

Conteúdos Programáticos

1 Iniciação à semiótica e ao signo visual

2 Denotação e conotação

3 Sintagma e paradigma.

4 Tema/tópico. Arthrology

5 Codificações visuais

6 Signo plástico

7 Marcas Gráficas. Imagens fotográficas

8 A BD

9 A Retórica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1.1 - Semiótica e Semiologia; Saussure, Peirce e Hjelmslev. Signo, significante, referente, interpretante, representante, significação, semiótica. A linguagem é um ato social; a arbitrariedade do signo. Língua, linguagem, comunicação. Gramática; fonética, fonologia, morfologia e sintaxe. Peirce: índice, símbolo e ícone. O texto visual como comunicação, mas não como língua. Conceção do texto visual como convenção.

2.1 - Denotação vs Conotação: o modo como apresentamos ideias, conceitos, ou a realidade. Do que é literal e meramente documental, ao que vai mais além. Formar textos visuais que estão para além do plano denotativo, ou como o denotativo se transforma em plano conotativo: exemplos em imagens e na publicidade visual impressa.

3.1 - Sintagma e Paradigma e respetivos eixos. Compreensão dos processos de articulação e de intervenção nesses eixos: o que sucede ao sintagma devido a escolhas, feitas no eixo paradigmático e o que sucede ao sintagma devido a alterações, feitas no eixo sintagmático. Eixo sintagmático, eixo paradigmático e figuras de retórica. Sintagma e paradigma, como processos que influenciam a definição do tópico, no texto visual. Exemplos.

4.1 – Elementos mínimos nas imagens e cadeias de articulações. Tema e tópico e construção de cadeias lógicas de presenças e de sentido. Elementos formadores do texto visual e suas articulações (Arthology) ou interdependências: correlações de semelhança, de diferença e de complementaridade. Exemplos.

5.1 – Razão de ser das codificações no visual: representar o inatingível e abstrações. Símbolos e alegorias visuais. Símbolos de poder. Representação de poder e retratos de aparato. Introdução à importância da substância da expressão na representação e formação de sentido. Exemplos.

6.1- Signo visual e signo plástico. Hjelmslev: conteúdo, expressão, matéria e forma. Sintaxe e eixos; pares de contrastes. Elementos estruturantes do texto visual, relações paradigmáticas e sintaxe visual. Exemplos.

7.1- Leitura de imagens fotográficas, para deduzir sintaxe e sentido. Marcas gráficas (MG). Símbolo, logotipo, outros. Leitura de MG, para deduzir sintaxe e sentido. Exemplos.

8.1- A Banda Desenhada. Estrutura das pranchas: estrutura narrativa e espacial. Códigos deste tipo de comunicação. Exemplos.

9.1- Retórica geral e Retórica Visual. Ethos, pathos e logos, no texto visual. Operações e figuras de retórica visual. O caso da elipse, da prosopopeia, da metáfora da metonímia. Exemplos.

Metodologias de avaliação

- Realização e entrega atempada de tarefas; exercícios e testes, sobre temas ou conteúdos envolvidos na UC, para demonstração de competências e domínio de conteúdos.
- A classificação expressa-se quantitativamente de zero a vinte valores. Todas as tarefas têm o mesmo peso na formação da classificação final.
- Frequências durante as horas de contacto do semestre: resolução das tarefas propostas e sua colocação no Teams na semana anterior à sua discussão e divulgação dos resultados obtidos.
- Aprovação e dispensa de exame se a classificação obtida em todas as tarefas propostas, for igual ou superior a dez valores e se os alunos apresentem assiduidade: tenham assistido a pelo menos dois terços das aulas.
- Só são admitidos a exame alunos que, tendo sido avaliados na totalidade das

frequências/tarefas, não obtiveram classificação final positiva.

•O exame consiste na realização de teste/prova de avaliação de conhecimentos.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Grupo U, . (1989). *Retorica general*.. 1ª, Ediciones Paidós. MadridBarcelona
- Vilches, L. (2002). *Teoría de la Imagen Periodística*.. 3ª, Ediciones Pirámide. Madrid
- Villafane, J. (1996). *Principios de teoría General de la Imagen*.. 1ª, Pirâmide. Madrid
- Zunzunegui, S. (1989). *Pensar la imagen*.. 3ª, Cátedra. Madrid

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 vs. I; II
- 2 vs. 1; II; III
- 3 vs. I; II
- 4 vs I, II, III
- 5 vs I; II; III
- 6 vs. I, II; III
- 7 vs. I; II
- 8 vs. I; II
- 9 vs. I; II; III

Metodologias de ensino

- A) Aulas expositivas para apreensão de conceitos
- B) Leitura/descodificação de textos visuais
- C) Exercícios de experimentação/aplicação de conhecimentos
- D) Leitura de publicidade impressa e de operações e figuras de retórica visual

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- A) vs. I
- B) vs. II
- C) Vs. III
- D) Vs. II

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

Docente responsável