

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938061

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Dotar os alunos de conhecimentos teóricos que os tornem capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos em Portugal, caracterizá-los e identificar artistas e obras relevantes para a sua compreensão.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dotar os alunos de conhecimentos teóricos que os tornem capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos em Portugal, caracterizá-los e identificar artistas e obras relevantes para a sua compreensão. Identificar os principais movimentos, artistas e obras; Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico, inserido numa dinâmica cultural que é o resultado de um processo social e civilizacional, que tem que ser devidamente conservada e restaurada.

Conteúdos Programáticos

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura.

Referências e interferências europeias e americanas.

Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.Performances. Ações

Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais;

Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura:

As vanguardas: o livro como obra e veículo de divulgação;

Referências e interferências europeias e americanas: A internacionalização da arte e a influencia do exterior com recurso aos artistas Portugueses em Paris, Londres, etc;

Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.Performances. Ações

Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais -As ações do Círculos de Artes

Plásticas de Coimbra e da Fundação Calouste Gulbenkian

Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes: A exposição, as bienais e as feiras de arte;

Metodologias de avaliação

1. Entrega digital de dois trabalhos teóricos cada um deles contribuindo com 25% da classificação final. Apresentação desses trabalho cada um (15%)

2. Avaliação continua (20%)

3. Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

4. A avaliação por exame será realizada com a entrega dos dois trabalhos com temas e assuntos a definir pelo docente (40% cada) e nela será considerada a avaliação contínua relativa à participação nas aulas (20%);

5. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

6. A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT;

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Mário Gonçalves, R., . (1993). *História da Arte em Portugal* (Vol. 12).. 1ª, Alfa. Lisboa
- França, J. (2000). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, . 1ª, Livros Horizonte. Lisboa
- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX* (Vol. 1).. 1, Documenta. Lisboa
- Mario Gonçalves , R. (1998). *Á arte portuguesa do século XX* (Vol. 1).. 1, Temas & Debates. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com análise de obras de arte para a apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos e dos seus representantes;
Proporcionar o contato direto com as obras de arte, visitas de estudo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo esta U.C. essencialmente de carácter teórico, o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos assenta em: aulas expositivas (sempre com suporte de imagens, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) que decorrem com recurso à participação reflexiva dos alunos e aulas teórico-práticas, nas quais são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
-

Docente responsável
