

Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 17071/2009 - 23/07/2009

Ficha da Unidade Curricular: Arqueologia Rupestre

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:7.0; TC:12.0; S:8.0;

Ano | Semestre: 1 | A

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 64987

Área Científica: História e Arqueologia

Docente Responsável

Sara Liliana Magalhães Barbosa Garcês

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Sara Liliana Magalhães Barbosa Garcês

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Uma introdução à Arqueologia da Arte Rupestre. No final deste módulo, os estudantes devem estar familiarizados com conceitos como estilo, figura, estratigrafia, cronologia e quadro temporal.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final da unidade curricular, o/a aluno/a deverá ter atingido os seguintes objetivos:

1. Conhecimentos gerais sobre a Arte Pré-Histórica a nível peninsular, europeu e mundial;
2. Ter noções gerais de técnicas e tipos de arte rupestre, épocas e horizontes culturais e cronologias;
3. Estar familiarizado com a lista de Património Mundial da UNESCO de sítios de arte rupestre;
4. Ter noção dos diferentes métodos de documentação e registo aplicados hoje em dia a um sítio de arte rupestre.
5. Noções gerais de métodos arqueométricos de análise de pigmentos e de datações de arte rupestre.

Conteúdos Programáticos

1. A arte rupestre como objecto arqueológico.
2. História dos métodos de estudo.
3. Documentação da arte pré-histórica.
4. Análise de pigmentos e métodos de datação.
5. A lista de Património Mundial da UNESCO de sítios de arte rupestre.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A arte rupestre como objecto arqueológico.
 - 1.1. Diferentes tipos de arte rupestre.
 - 1.2. Diferentes técnicas.
 - 1.3. Diferentes contextos.
 - 1.4. Horizontes culturais/cronologias
2. História dos métodos de ensino.
 - 2.1. A importância do início do século XX nas investigações de arte rupestre.
3. Documentação da arte pré-histórica.
 - 3.1. Metodologia aplicada ao registo e documentação de arte rupestre em 2D e 3D;
4. Análise de pigmentos e métodos de datação.
 - 4.1. Caracterização de pigmentos pré-históricos.
 - 4.2. Caracterização de orgânicos em pigmentos pré-históricos.
 - 4.3. Métodos de datação.
5. A lista de Património Mundial da UNESCO de sítios de arte rupestre.
 - 5.1. Reconhecimento de grandes áreas de arte rupestre da Europa e do Mundo.

Metodologias de avaliação

Contínua. Preparação de um pequeno trabalho individual com apresentação oral.

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop, Image J com plugin DStretch, Microsoft Office.

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- SANCHIDRIÁN, J. (2005). *Manual de Arte Prehistórico*. Ariel, Ariel Prehistoria. Barcelona
- Gomes, H. (2020). *Arqueometria de Pigmentos da Arte Rupestre. Caracterização mineralógica e técnicas de produção na arte esquemática da Península Ibérica ocidental*. Arkeos. (Vol. 49).. Instituto Terra e Memória. Mação

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- O conteúdo 1 é coerente com o objetivo 1.
- O conteúdo 2 é coerente com o objetivo 2.
- O conteúdo 3 é coerente com o objetivo 4. O conteúdo 4 é coerente com o objetivo 5.
- O conteúdo 5 é coerente com o objetivo 3.

Metodologias de ensino

As aulas são realizadas usando PowerPoint para demonstração da matéria apoiado em conteúdos digitais da internet em tempo real. As aulas práticas são realizadas ou no laboratório de arte rupestre ou em campo com o uso de equipamento institucional.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas são realizadas usando PowerPoint para demonstração da matéria apoiado em conteúdos digitais da internet em tempo real (em coerência com os objetivos 1, 2, 4 e 5). As aulas práticas são realizadas ou no laboratório de arte rupestre ou em campo com o uso de equipamento institucional (em coerência com o objetivo 3).

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

O aluno deverá ter o seu computador pessoal com um rato externo e acesso à internet.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
