Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2019/2020

Mestrado em Técnicas de Arqueologia
Mestrado, 2º Ciclo
Plano: Despacho n.º 7701/2016 09/06/2016

Ficha da Unidade Curricular: Conceitos e Teorias: salvaguarda das paisagens culturais e a intangibilidade como paisagem
ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:54.0;
Ano | Semestre: 1 | S2
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3008144
Área Científica: Museologia

Docente Responsável
Luiz Miguel Oosterbeek
Professor Coordenador

Docente(s)
Luiz Miguel Oosterbeek
Professor Coordenador
Luís Manuel Mota dos Santos Figueira
Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

Compreender a relevância da ligação entre a governança local do território e a doutrina internacional
Estudar conceitos e teorias com interesse profissional.
Contribuir para o estudo sobre o valor das componentes tangíveis e intangíveis da paisagem.
Propor abordagens integradas das paisagens.

Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao conceito de salvaguarda do património e sua extensão prática.
2. A paisagem cultural e a dinâmica económica e de adaptação.
3. Conclusão do ensaio temático (trabalho realizado) e apresentação.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução ao conceito de salvaguarda do património e sua extensão prática: doutrina internacional de referência (convenções internacionais, legislação nacional, normas técnicas)
1.1. A Política Cultural no sistema de governança e sua influência na paisagem cultural em termos de: conservação do património; Desenvolvimento de abordagens comunitárias; Turistificação dos territórios
1.1.1. Exercício prático (texto 1)
2. A paisagem cultural e a dinâmica económica e de adaptação: a doutrina internacional e as práticas locais (exemplos comentados: bibliografias seleccionadas para este fim, visitas técnicas e tutoriais, in situ)
2.1. O Território, as Organizações, as Populações e os valores das paisagens culturais
2.1.1. Exercício prático (saída de campo em Mação)
3. Conclusão do ensaio temático (trabalho realizado) e apresentação.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua com produção e apresentação de trabalho.
Possibilidade, alternativa, de apresentação do trabalho em época de exame.

Software utilizado em aula

NA

Estágio

NA

Bibliografia recomendada

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Articulação dos modelos teóricos com debates e experimentações em trabalho em sala de aula e em saídas de campo.

Metodologias de ensino

Exposição em aula, debates e visitas de campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Relação entre teorias e aplicação prática.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

NA

Programas Opcionais recomendados

NA

Observações

Mitchell, Nora; Rössler, Mechtild;Tricaud, Pierre-Marie. 2009. World Heritage Cultural Landscapes - A Handbook for Conservation and Management. Paris. World Heritage Centre UNESCO. http://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_26_en.pdf
Wu, Jianguo. 2010. Landscape of culture and culture of landscape: does landscape ecology need culture? Landscape Ecol 25:1147-1150. http://leml.asu.edu/jingle/Web_Pages/Wu_Pubs/PDF_Files/Wu-2010-Cultural%20landscapes.pdf
Munárriz, Luis Álvarez. 2010. The Cultural Landscape Concept. Madrid. Aibr-Revista de Antropología Iberoamericana. volumen 6.número 1.enero-abril 2011.Pp. 57-80. http://www.aibr.org/antropologia/06v01/articulos/060104e.pdf
Taylor, Ken. 2008. Landscape and Memory: cultural landscapes, intangible values and some thoughts on Asia. http://penanginstitute.org/v3/files/Penang_Cult_Lsc_Public_lecture.pdf

---

Docente responsável

Luiz Miguel Oosterbeek

Assinado de forma digital por Luiz Miguel Oosterbeek
Dados: 2020.10.02 12:56:43 +01'00'