

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 14434/2024 - 05/12/2024

**Ficha da Unidade Curricular: Cultura Artística e Práticas de Investigação**

ECTS: 6; Horas - Totais: 148.50, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 338050

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Compreensão das linhas matriciais da cultura artística

Estabelecer diálogos com as obras de arte

Consciencialização de práticas de organização estruturada de pesquisa

Aquisição de competências instrumentais

Construção assertiva do discurso científico

Desenvolvimento de competências interpessoais

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Compreensão das linhas matriciais que determinaram a evolução cultural e das problemáticas artísticas.

Capacidade de estabelecer diálogos com as obras de arte do ponto de vista formal e conceptual, em perspetiva pluridisciplinar, numa visão alargada do fenómeno artístico e do estudo integrado da arte.

Consciencialização de práticas de organização estruturada de pesquisa analítico-descritiva devidamente contextualizada.

Aquisição de competências instrumentais, nomeadamente: recollecção crítica da informação, desenvolvimento da capacidade analítica e do espírito crítico face à produção artística.  
Construção assertiva de um discurso científico que recorra a metodologias de abordagem inter e transdisciplinares  
Desenvolvimento de competências interpessoais. O conservador-restaurador tem que estar preparado para realizar trabalho integrado em equipas interdisciplinares, revelando sensibilidade para a diversidade de abordagens à obra e consciência do objectivo comum: o conhecimento, a preservação e a salvaguarda do património

### **Conteúdos Programáticos**

I-Problematização em torno da abordagem à obra de Arte

II-Reflexões sobre a História da Arte e sua metodologia

III-História da Arte e valorização do património

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I-Problematização em torno da abordagem à obra de Arte

1.Noções epistemológicas de História de Arte, Estética, Teoria e Crítica de Arte

2.Noções de programa artístico e “trans-memória” imagética

3.A produção artística como “obra aberta”

4.Artistas, mecenas, clientes

II-Reflexões sobre a História da Arte e sua metodologia

1.Objectivos da disciplina

2.Sua relação com outras áreas científicas

3.Situação actual da História de Arte-Ciência

4.A História da Arte Total

5.Novas metodologias pluridisciplinares

5.1.Regesta documental, Icononímia e bibliografia

5.2.Observação analítica da obra de arte

5.2.1Conceptualização analítico-descritiva e crítica dos fenómenos artísticos

5.2.2.Ekphrasis e semiologia

5.2.3.Uma “Nova Iconologia” na abordagem à obra de arte

5.2.4.Noção de trans-contemporaneidade

6.Elaboração de um trabalho de investigação

III-História da Arte e valorização do património

1.O Inventário

2.A Musealização

3.Gestão Integrada dos Bens Patrimoniais

4.A UNESCO e as medidas de protecção

### **Metodologias de avaliação**

Realização de um trabalho de investigação sobre uma obra de arte, escrito e apresentado

oralmente em época(s) de exame - 85%

Capacidade de reflexão, intervenção e discussão nas aulas (10%)

Assiduidade e interesse, empenho e capacidade de apresentar propostas inovadoras (5%)

### **Software utilizado em aula**

Não se aplica

### **Estágio**

Não se aplica

### **Bibliografia recomendada**

- Bolving, A. e Lindley, P. (2003). *History of Images. Towards a New Iconology*. (Vol. 1). (pp. 1-430). Brepols. Turnhout

- Didi-Huberman, G. (2013). *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. (Vol. 1). (pp. 1-592). Éd. de Minuit, coll. Paradoxe. Paris

- Eco, U. (2016). *A Obra Aberta (tradução)*. (Vol. 1). (pp. 1-288). Relógio d'Água. Lisboa,

- Heidegger, M. (2009). *A origem da obra de arte..* Edições 70. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O reconhecimento da importância e do papel da História da Arte na abordagem ao objecto artístico afigura-se imprescindível no domínio da Conservação e Restauro, em virtude das ferramentas operativas de análise e investigação sobre as obras de arte que esta ciência proporciona.

Sendo um dos principais objectivos da UC a compreensão das linhas matriciais que determinaram a evolução cultural e artística da Humanidade, os alunos terão que adquirir competências instrumentais e interpessoais que lhes permitam apreender as múltiplas razões que explicam essa evolução transformativa.

A disciplina aborda a História da Arte perspectivando a construção de um discurso científico aberto a cruzamentos interdisciplinares, numa visão alargada do fenómeno artístico, que exige conhecimentos de organização estruturada de uma pesquisa analítico-descritiva devidamente contextualizada

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com recurso à análise de obras de arte e à interpretação de textos procurando convocar a reflexão dos alunos e o debate construtivo.

Realização de visitas de estudo.

Apoio tutorial.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo uma UC cujas aulas são de carácter teórico ou teórico-prático, a necessária componente

expositiva, é sempre apoiada em materiais áudio-visuais (powerpoint) apelando, sempre que possível, à participação construtiva dos alunos.

Tendo em conta os diversos objectivos propostos, nomeadamente a aquisição das mencionadas competências instrumentais e o desenvolvimento de competências interpessoais a docente convoca sempre a participação reflexiva dos alunos, procurando desenvolver neles a capacidade de análise e formulação de pensamento estruturado. Antes das aulas teórico-práticas são fornecidos aos alunos materiais didácticos a fim de desenvolverem a sua capacidade de reflexão e terem uma participação activa nas mesmas, de modo a incrementar a suas capacidades analíticas e interpretativas, e fomentar o seu espírito crítico.

O próprio método de avaliação da UC vai ao encontro dos objectivos definidos, procurando fomentar a capacidade de recolha e análise de informação de diversas fontes, de a comunicar correctamente de forma oral e escrita e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens aos bens patrimoniais.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não se aplica

### **Programas Opcionais recomendados**

Não se aplica

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

---

### **Docente responsável**

---