

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964555

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.

**Conteúdos Programáticos**

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação. O espaço como elemento e estrutura intrínseco à produção e experiência da obra de arte. O contexto e o seu valor e leitura

simbólica.

### **Metodologias de avaliação**

Realização de um trabalho teórico de escolha individual (50%) e resposta a dois exercícios teórico /práticos proposto pelo docente (25% cada um).

Em situação de exame serão propostos o desenvolvimento de um trabalho teórico(50%) e dois teórico / práticos (25% cada um) replicando o contexto de avaliação continua.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual ? Creación artística en médio urbano, en situación, de intervención, de participación* Murcia: cendeac
- Danto, A. (2006). *Apos o fim da arte, a arte contemporanea e os limites da historia* Sao Paulo: EDUSP
- DOHERTY, C. (2009). *Situation* Massachusetts:: Whitechapel Gallery - The MIT Press
- BARTHES, . (2003). *A camara clara*. Lisboa: Vega

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Cada tema exposto em aula pretende dotar o aluno de uma visão alargada e de ferramentas linguísticas que lhe permitam entender e analisar a evolução do pensamento em fotografia. Neste sentido, essa exposição parte de exemplos históricos e relaciona-os com a contemporaneidade à luz das novas ideias e pensamentos.

### **Metodologias de ensino**

Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário, que serão apresentados via net, promovendo a discussão crítica dos conteúdos apresentados.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente responsável**

---