

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;  
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;  
Praticar as principais técnicas de produção;  
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

**Conteúdos Programáticos**

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário;  
Materiais Empregados na Produção Artística;  
Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes;  
Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;  
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias;  
Técnicas Decorativas no Mobiliário.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

## A. BREVE INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO TALHA E DO MOBILIÁRIO

## B. BREVE INTRODUÇÃO AO LABORATÓRIO MADEIRAS

1. Principais equipamentos e ferramentas
2. Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

## C. OS MATERIAIS EMPREGADOS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DAS MADEIRAS

1. Terminologia utilizada na laboração das madeiras
2. Tipos de madeiras
3. Tipos de resinas, adesivos e gomas
4. Tipos de folhas metálicas

## D. ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES

«Arte e técnica de unir peças de madeiras»

1. Classificação das ligações e encaixes
  - 1.1. Forma das uniões
  - 1.2. Tipos de ligações
  - 1.3. Tipos de encaixes
    - 1.3.1. Malhetes
2. Aplicação na produção artística da talha e do mobiliário
3. Técnicas de execução de ligações e encaixes
  - 3.1. Escolha e preparação da madeira
  - 3.2. Medição
  - 3.3. Marcação
  - 3.4. Corte e Acerto
4. Técnicas de colagem e apertos das colagens
  - 4.1. Tipos de colas e instrumentos de aperto

## E. TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS

«Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras»

1. Materiais e técnicas
  - 1.1. Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
  - 1.2. A escolha e preparação da madeira
  - 1.3. Transposição do desenho
  - 1.4. Recorte dos contornos
  - 1.5. Desbaste
  - 1.6. Modelação dos volumes
    - 1.6.1. Desbaste dos segundos planos
    - 1.6.2. Acerto dos primeiros planos
    - 1.6.3. Acabamento e polimento

## F. REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS

«Arte e técnica de dourar e pratear»

1. Materiais e técnicas preparatórias

- 1.1.Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento
- 1.2.As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica
  - 1.2.1.Cola animal – encolamento ou "encollage"
  - 1.2.2.Preparação branca
  - 1.2.3.Bolo da Arménia ou "bollus"
- 1.3.Polimento das camadas de preparação
- 2.Materiais e técnicas de revestimentos a ouro e prata finos, e de imitação
  - 2.1.A água ou a têmpera
  - 2.2.A óleo ou mordente
- 3.Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos
  - 3.1.Brunido, Semi-mate, Mate, Fosco
  - 3.2.Aplicação de camada de proteção

«Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos»

- 4.Materiais e técnicas das policromias
  - 4.1.Estofados
  - 4.2.Esgrafitados
  - 4.3.Puncionados

## G.TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO

«Arte e técnica de decorar e revestir madeiras»

- 1.Materiais e técnicas decorativas
  - 1.1.Embutidos
  - 1.2.Chapeados, folheados e marchetados
  - 1.3.Incrustados

«Arte e técnica de colorir madeiras»

- 2.Coloração de madeiras com velaturas aquosas
  - 2.1.Mordentes em pó de madeiras – carvalho, nogueira, mogno, teca, ébano e pau-santo
- 3.Coloração de madeiras com transparências – corantes
  - 3.1.Anilinas de água e de álcool

«Arte e técnica dos acabamentos das madeiras»

- 4.Materiais e técnicas de polimentos no mobiliário
  - 4.1.Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios
  - 4.2.Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca
  - 4.3.Polimento a vaselina líquida
  - 4.4.Polimento rústico, a cera
  - 4.5.Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa
  - 4.6.Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca

### **Metodologias de avaliação**

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua e Final:

Teórica:

-Portfólio – Memória Descritiva (40%)

Prática:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%)

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Informação complementar:

-Os alunos ficam obrigados a cumprir todos os itens da avaliação, podendo escolher ser globalmente avaliados em avaliação contínua, ou em avaliação final;

-Os alunos, para serem admitidos à avaliação final, tem de ter avaliação positiva à componente prática laboratorial, com o mínimo de 9,5 valores, em avaliação contínua;

-Os alunos poderão submeter os trabalhos escritos da componente teórica em avaliação final - época de exame;

-Eventuais melhorias serão feitas apenas à componente teórica - trabalhos escritos - sendo considerada na ponderação final global a avaliação obtida na componente prática laboratorial.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- AA.VV., . (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)* Madison, Connecticut: Sound View Press
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture Paris*: Ministère de la Culture, Imprimerie National
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques* London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement* (Vol. 1,2,3).Paris: Dunod

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário; Materiais Empregados na Produção Artística – Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário; Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes; Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas; Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias; Técnicas Decorativas no Mobiliário – Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

### **Metodologias de ensino**

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Avaliação Teórica: Portfólio – Memória Descritiva (40%);  
Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;  
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Avaliação Prática: Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%); Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

---