

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Desenho

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96441

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1 Saber ver/interpretar
- 2 Manipular expressão em sintaxe
- 3 Adequar composição à ideia a comunicar
- 4 Desenvolver soluções simples
- 5 Adequar a representação a um modelo, conceito, tipo ou significação
- 6 Demonstrar cultura gráfica e visual
- 7 Usar termos adequados
- 8 Demonstrar sentido crítico

Conteúdos Programáticos

- I Expressão
- II Estrutura
- III Configuração
- IV Dimensão
- V Dinamismo

- VI Qualidade
- VII Demarcação
- VIII Outros elementos de expressão e de composição
- IX Cultura gráfica
- X Tipologias de registo
- XI Iconicidade
- XII Iconograma e pictograma
- XIII Esquemática
- XIV Conteúdo Vs. expressão

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 Expressão Vs. conteúdo
 - 1.1. Substância e forma
- 2 Estrutura
 - 2.1. Esqueleto, relação, composição e elementos estruturais, partes
- 3 Configuração
 - 3.1. Figura-fundo, contorno, partes e todo, elementos constituintes
- 4 Dimensão
 - 4.1 Tamanho, proporção, escala
- 5 Dinâmica
 - 5.1. Equilíbrios, estaticismo, tensão, movimento e ritmo
- 6 Qualidade
 - 6.1. Qualidade formal e qualidade expressiva
 - 6.2. Filtros, oposições, contrastes
- 7 Demarcação
 - 7.1. Espessuras
 - 7.2. Qualidade da expressão e da representação
- 8. Outros elementos da expressão e da composição
 - 8.1. Valores tonais, cor, brilho, iluminação, textura, agudez, material, ponto de vista, enquadramento, opacidade, transparência, toque, penetração, sobreposição, etc
- 9 Cultura gráfica
 - 9.1. Design e movimentos de vanguarda do século XX
- 10 Tipologias de registo
 - 10.1 Modo representativo e modo presentativo
 - 10.2. Simplificação por acentuação e por nivelamento
- 11 Iconicidade
 - 11.1 Relação representação-representado e referente
- 12 Iconograma e pictograma
 - 12.1 Classes e processos de analogia
- 13 Esquemática
 - 13.1 Simplificação por nivelamento
 - 13.2. Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos
- 14 Conteúdo Vs. expressão
 - 14.1 Assunto, tema e mensagem Vs. sintaxe visual e elementos morfológicos e da expressão visual

Metodologias de avaliação

•Realização em aula, de exercícios e de trabalhos práticos, para demonstração de competências e domínio de conteúdos.

Dado o carácter formativo desta avaliação, esta expressa-se por classificação qualitativa:

Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom;

•Apresentação em frequência dos trabalhos e dos exercícios propostos, devidamente concluídos e incorporando as sugestões de melhoria e de transformação, que foram fornecidas em aula.

Classificação final quantitativa, de zero a vinte;

•Os alunos que não obtenham aproveitamento em frequência (classificação final inferior a dez valores), ficam admitidos a exame;

O exame consiste numa prova prática, podendo também ter questões teóricas, incidindo sobre os conteúdos e as práticas que o presente programa elenca ou implica.

Para além da prova, os alunos, em exame, terão que apresentar todos os trabalhos ou tarefas que foram distribuídas na UC, durante o semestre.

Classificação final quantitativa, de zero a vinte, sendo esta constituída por 50% da nota obtida em prova e 50% da nota obtida nos trabalhos apresentados.

Software utilizado em aula

Estágio

Bibliografia recomendada

- , .(1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* Québec: Les Éditions Riguil Internationales
- , .(1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* Québec: Les Éditions Riguil Internationales
- , .(2006). *El Lenguaje Visual* Barcelona: Paidós
- , .(1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* São Paulo: Martins Fontes
- , .(2008). *Fondations of art and design* Londres: Laurence King Publishing.
- , .(1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* Québec: Les Éditions Riguil Internationales
- , .(2006). *El Lenguaje Visual* Barcelona: Paidós
- , .(1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* São Paulo: Martins Fontes
- , .(2008). *Fondations of art and design* Londres: Laurence King Publishing.
- , .(2006). *El Lenguaje Visual* Barcelona: Paidós
- , .(1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* São Paulo: Martins Fontes
- , .(2008). *Fondations of art and design* Londres: Laurence King Publishing.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

I Vs. 2+3

II Vs. 1+2+3+4+5

III Vs. 1+2+3+4+5

IV Vs. 1+2+3+4+5

V Vs. 1+2+3+4+5
VI Vs. 1+2+3+4+5
VII Vs. 1+2+3+4+5
VIII Vs. 6
IX Vs. 1+6+7+8
X Vs. 2+3+6
XI Vs. 3+5
XII Vs. 2+4+5
XIII Vs. 4
XIV Vs. 1+2+3+4+5

Metodologias de ensino

-) Aulas expositivas/teóricas: conteúdos/processos/técnicas;
- b) Exercícios aplicação: repres. visual, componente expressiva/informativa/comunicacional;
- c) Aulas síntese/produto;
- d) Avaliação sumativa: demonstração-valorização competências/conhec.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a) Vs. 1+6+8
- b) Vs. 2+3+4+5+7+8
- c) Vs. 3+4+5+6+7+8
- d) Vs. 3+4+5+6+7+8

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente responsável
