

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938052

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Contextualizar a evolução artística na Baixa Idade Média e Época Moderna

Caracterizar os respectivos movimentos artísticos e identificar principais representantes e obras

Desenvolver a capacidade de leitura das obras enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver espírito crítico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Compreender a evolução do paradigma artístico a partir da Baixa Idade Média e na Época Moderna, e relacioná-lo com as respectivas modificações sócio-culturais.

Caracterizar os respectivos movimentos artísticos e identificar os seus principais intérpretes e obras mais representativas.

Desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de análise histórica, estética, iconográfica e iconológica das obras de arte

Desenvolver o espírito crítico

Conteúdos Programáticos

I O desenvolvimento artístico no dealbar da Época Moderna

1-Origens do espaço plástico renascentista

2-A "Ars Nova" flamenga

3-A pintura italiana renascentista

4-Escultura

5-Arquitectura

II-O Maneirismo

1-A rebelião anti-clássica

2-"A Prima-Maniera"

3-A "Contra-Maniera"

4-O Maneirismo de Antuérpia

5-Difusão do Maneirismo

III-Barroco:novo paradigma estético

1-Arquitectura

2-Escultura

3-Pintura

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - O desenvolvimento artístico no dealbar da Época Moderna: a emergência de um novo paradigma artístico.

1 - Origens do espaço plástico renascentista: o proto-renascimento italiano

1.1.A perspectiva e a recuperação da tridimensionalidade na Pintura e na Escultura

2 - A "Ars Nova" flamenga: a redescoberta do óleo e o realismo flamengo

3 - A pintura italiana do "Quattrocentto" e o apogeu renascentista: Leonardo da Vinci, Rafael de Urbino e Miguel Ângelo.

4 - A Escultura renascentista

4.1.De Ghiberti aos escultores da "Geração da Graça"

4.2.O verismo de Andrea del Verrocchio

5- A arquitectura renascentista e a importância da tratadística

6-A irradiação europeia da experiência renascentista

II - O Maneirismo

1-O novo conceito estético e artístico.A rebelião anti-clássica

2-"A Prima-Maniera" e a "Ars Naturans". Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.

3- A "Contra-Maniera" e a produção literária no tocante às questões artísticas.

3.1. A Contra-Reforma Católica e o seu impacto no desenvolvimento artístico dos países do Sul da Europa.

4 - O "Maneirismo de Antuérpia".

5 - A difusão do Maneirismo na Europa.

5.1. A importância e o papel das gravuras na difusão da nova estética

III - O novo paradigma estético seiscentista: a Arte Barroca

- 1 - O pensamento arquitectónico
- 2 - A Escultura
- 3 - A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista

Metodologias de avaliação

No regime de avaliação contínua, realiza-se uma frequência e um trabalho escrito, sendo 7,5 a nota mínima exigida em cada um destes trabalhos, para poder ser realizado (ou validado) o outro, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Exame Final : aprovação com nota mínima de 10 valores

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Chevalier, J. e Gheer Brant, A. (1982). *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres* Paris: Robert Laffont & Jupiter
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Turner, J. (1998). *The Dictionary of Art* London: Jane Turner
- Réau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano* (Vol. 5vols). Barcelona: Ediciones del Serbal
- VV, A. (1972). *História da Arte* (Vol. 5 e 6). Lisboa: Alfa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa na Idade Média e Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento (sempre que possível) chamando-se a atenção para as questões relacionadas com o anonimato e o estatuto social dos artistas.

Por outro lado, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial
Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
