

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964534

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

A UC de História da Fotografia 2 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico, que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

**Conteúdos Programáticos**

- 1.Visões da guerra e representação da violência
- 2.Realismo social e documentário
- 3.“The Family of Man”
- 4.Street Photography
- 5.Paisagem
- 6.Retrato
- 7.Fotojornalismo
- 8.Arte

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.Visões da guerra e representação da violência: das imagens encenadas da Crimeia, às fake news.
- 2.Realismo social e documentário: como vive a outra metade.
- 3.“The Family of Man”: a experiência humanista de Edward Steichen.
- 4.Street Photography: o espírito dos tempos e a fotografia à queima-roupa.
- 5.Paisagem: entre o f/64 e os New Topographics.
- 6.Retrato: a representação do outro.
- 7.Fotojornalismo: narrativas fotográficas.
- 8.Arte: do pictorialismo à linguagem autónoma.

### **Metodologias de avaliação**

Entrega de trabalho de grupo (70%)

Apresentação do trabalho de grupo (20%)

Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas reuniões on-line (10%)

### **Software utilizado em aula**

Skype

Zoom

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Sena, A. (1998). *História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997* .: Porto Editora
- Gilardi, A. (2000). *Storia sociale della fotografia* .: Ed. Bruno Mondadori
- Roseblum, N. (1998). *Une histoire mondiale de la photographie* .: Editions Abbeville
- Szarkowski, J. (2007). *The Photographer's Eye* New York: The Museum of Modern Art

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

História da Fotografia 2 possui como principal intuito fornecer um olhar sobre o passado que auxilie à compreensão de fenómenos atuais. A contextualização do desenvolvimento do medium, na sua componente tecnológica, a par da sua forte propagação como linguagem de vincado cariz artístico, político e social, transformaram-na numa das principais ferramentas de comunicação da sociedade contemporânea. Para este entendimento é necessária uma reflexão baseada na evolução histórica da imagem fotográfica, dependente tanto da tecnologia empregue, como no contributo dos fotógrafos ou casos de estudo observados. A metodologia empregue permite que se olhe e discuta a fotografia, no seu complexo desenvolvimento que a levou a se transformar num dos principais meios de comunicação das sociedades pós-modernas.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas.

Discussão e acompanhamento dos trabalhos de grupo on-line.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Cada grupo deverá aprofundar o tema escolhido para além das questões cronológicas ou monográficas, devendo encontrar um olhar macroscópico que possibilite um entendimento da sociedade e da cultura que produziu aquelas formas de arte.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

---