

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

Docente Responsável

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Docente(s)

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

Conhecer perspetivas teóricas, conceitos e fatores mais relevantes na área da psicologia da percepção visual.

Refletir sobre os processos subjacentes à construção cognitiva.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Explicar aspetos neurofisiológicos da visão.

Caracterizar princípios da organização perceptiva.

Desenvolver capacidade de representação dos princípios básicos da Gestalt.

Caracterizar as cores do ponto de vista psicológico e psicossociológico.

Diferenciar principais tipos de combinações de cores.

Construir combinações de cores eficazes do ponto de vista comunicativo.

Suscitar reflexão sobre a percepção visual.

Conteúdos Programáticos

1. Delimitação conceptual da unidade curricular
2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
3. Neurofisiologia da visão
4. Teoria da Gestalt e principais leis agrupamento perceptivo
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais
6. Sombras
7. Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia)
8. Cor e legibilidade
9. Expressão das cores

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Delimitação conceptual da unidade curricular
2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais: simples, complexas e hipercomplexas)
4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento perceptivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, boa-forma, assimilação e contraste)
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering)
6. Sombras (a luz na perceção figuras concavas e convexas)
7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montechaud (contraste e analogia) e de J. Itten (7 tipos de contraste)
8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo)
9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

Metodologias de avaliação

1. Em época de frequência, realização de duas avaliações escritas (a 1.^a em meados do semestre e a 2.^a no final) para admissão ou dispensa de exame final. Os alunos só serão admitidos à realização da 2.^a avaliação se tiverem obtido na 1.^a avaliação uma classificação igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) valores. São dispensados de exame, os alunos cuja média aritmética obtida nas duas avaliações, seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores e com um mínimo de 7,0 valores em cada uma delas.
2. Avaliação escrita nas épocas de exame estabelecidas. Se a classificação na prova escrita for maior ou igual a 13 (treze) valores o estudante é admitido a uma prova oral. Nesta situação, a classificação final em exame será a média aritmética da prova escrita e da prova oral e caso não compareça, será atribuída a classificação de 13 (treze) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- MONTCHAUD, R. (2014). *La couleur et ses accords* Paris: Fleurus Idées.
- ITTEN, J. (2018). *Art de la couleur* Paris: Dessain e Tolra.
- HELLER, E. (2017). *A Psicologia das Cores. Como as cores afetam a emoção e a razão*. São Paulo: Editorial Gustavo Gili.
- GLEITMAN, H. (2014). *Psicologia* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- ARNHEIM, R. (1998). *Arte e percepção visual* São Paulo: Pioneira.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da Gestalt e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

Metodologias de ensino

Sessões T com exposição oral, apoiadas por datashow. Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da Gestalt, pós imagens, ilusão de Muller-Lyer, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
