

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Desenho

ECTS: 3; Horas - Totais: 85.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96441

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1 Saber ver/interpretar
- 2 Manipular expressão em sintaxe
- 3 Adequar composição à ideia a comunicar
- 4 Desenvolver soluções simples
- 5 Adequar a representação a um modelo, conceito, tipo ou significação
- 6 Demonstrar cultura gráfica e visual
- 7 Usar termos adequados
- 8 Demonstrar sentido crítico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conteúdos Programáticos

Conteúdos Programáticos

- I Expressão
- II Estrutura
- III Configuração
- IV Dimensão
- V Dinamismo
- VI Qualidade
- VII Demarcação
- VIII Outros elementos de expressão e de composição
- IX Cultura gráfica
- X Tipologias de registo
- XI Iconicidade
- XII Iconograma e pictograma
- XIII Esquemática
- XIV Conteúdo Vs. expressão

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 Expressão Vs. conteúdo
 - 1.1. Substância e forma
- 2 Estrutura
 - 2.1. Esqueleto, relação, composição e elementos estruturais, partes
- 3 Configuração
 - 3.1. Figura-fundo, contorno, partes e todo, elementos constituintes
- 4 Dimensão
 - 4.1 Tamanho, proporção, escala
- 5 Dinâmica
 - 5.1. Equilíbrios, estaticismo, tensão, movimento e ritmo
- 6 Qualidade
 - 6.1. Qualidade formal e qualidade expressiva
 - 6.2. Filtros, oposições, contrastes
- 7 Demarcação
 - 7.1. Espessuras
 - 7.2. Qualidade da expressão e da representação
- 8. Outros elementos da expressão e da composição
 - 8.1. Valores tonais, cor, brilho, iluminação, textura, agudez, material, ponto de vista, enquadramento, opacidade, transparência, toque, penetração, sobreposição, etc
- 9 Cultura gráfica
 - 9.1. Design e movimentos de vanguarda do século XX
- 10 Tipologias de registo
 - 10.1 Modo representativo e modo presentativo
 - 10.2. Simplificação por acentuação e por nivelamento
- 11 Iconicidade
 - 11.1 Relação representação-representado e referente
- 12 Iconograma e pictograma
 - 12.1 Classes e processos de analogia
- 13 Esquemática
 - 13.1 Simplificação por nivelamento

13.2. Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos

14 Conteúdo Vs. expressão

14.1 Assunto, tema e mensagem Vs. sintaxe visual e elementos morfológicos e da expressão visual

Metodologias de avaliação

São admitidos a Frequência os alunos que obtenham classificação ou valorização positiva a, pelo menos, um módulo ou a um dos exercícios propostos, mesmo que não possuindo elementos de classificação suficiente ou positiva nos restantes.

Podem ainda ser admitidos alunos que, de acordo com as indicações do professor, se proponham reformular, no todo ou em parte, as suas propostas gráficas.

A frequência consiste na apresentação final de todos os exercícios-trabalhos.

Serão admitidos a exame, alunos que faltem à frequência, que não tenham apresentado os trabalhos propostos, que não executem as reformulações acordadas, ou que não tenham obtido classificação positiva em frequência.

Em exame, os alunos deverão apresentar os trabalhos e realizar uma prova de desenho, de carácter teórico-prático.

Software utilizado em aula

Eventualmente Illustrator ou Corel Draw

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Pipes, A. (2008). *Fondations of art and design* Londres: Laurence King Publishing.
- Dondis, D. (1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* São Paulo: Martins Fontes
- Acaso, M. (2006). *El Lenguaje Visual* Barcelona: Paidós
- Cossette, C. (1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* Québec: Les Éditions Riguil Internationales

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

I Vs. 2+3

II Vs. 1+2+3+4+5

III Vs. 1+2+3+4+5

IV Vs. 1+2+3+4+5

V Vs. 1+2+3+4+5

VI Vs. 1+2+3+4+5

VII Vs. 1+2+3+4+5

VIII Vs. 6

IX Vs. 1+6+7+8

X Vs. 2+3+6
XI Vs. 3+5
XII Vs. 2+4+5
XIII Vs. 4
XIV Vs. 1+2+3+4+5

Metodologias de ensino

- a) Aulas expositivas de descoberta;
- b) Exercícios de aplicação: representação visual e tipográfica;
- c) Aulas de síntese formativa relativamente ao processo: produto;
- d) Aulas de avaliação sumativa: demonstração-avaliação global de competências.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a) Vs. 1+6+8
- b) Vs. 2+3+4+5+7+8
- c) Vs. 3+4+5+6+7+8
- d) Vs. 3+4+5+6+7+8

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Capacidade de análise e de registo gráfico
Conhecimento da matéria e da substância da expressão plástica e visual.
Conhecim. História Artes e Design

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável
