

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964538

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da imagem, incentivando diálogo crítico e a capacidade de argumentar sobre o seu próprio trabalho. Retomar textos e autores fundamentais para reflexão.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Contextualizar a linguagem fotográfica nas suas relações com as restantes artes visuais, nas suas implicações socio-políticas e como elemento construtor do nosso entendimento do mundo.

Conteúdos Programáticos

Os códigos acumulados.

O cânone e as relações com a pintura.

Fotografia e violência.

A Fotografia na criação da Modernidade.

A Fotografia como instrumento panóptico.

A Imagem narrativa: edição e montagem.
Verdade, verosimilhança e ficção.
Imagem, Tempo e Memória.
Fotografia e arquivo.

Metodologias de avaliação

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%).
Exame final (100%) Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

Software utilizado em aula

PowerPoint

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Barthes, R. (1980). *A Câmara Clara* Lisboa: Edições 70
- Hobsbawm, E. (1998). *Atrás dos Tempos. O Declínio e Queda das Vanguardas* Porto: Campo das Letras
- Sontag, S. (2003). *Olhando o Sofrimento dos Outros* Lisboa: Gótica

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Ao longo do semestre tentam estabelecer-se o máximo de relações entre imagens provenientes de diversos territórios, de forma a que o aluno entenda a elasticidade da fotografia na construção do discurso contemporâneo.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas.
Análise de trabalhos teórico-práticos semanais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

São reservadas duas horas de aula teórico-prática para a aplicação dos conceitos aprendidos nas aulas teóricas. Todas as semanas os alunos são chamados a falar, relacionar, problematizar e refletir sobre um conjunto de imagens, estabelecendo relações sólidas entre elas através de um discurso estruturado.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
