

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Salvaguarda e Tutela do Património**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938070

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Dar uma visão introdutória e geral sobre a salvaguarda do património e sua tutela.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Dar uma visão introdutória e geral sobre a salvaguarda do património e sua tutela, fornecendo aos alunos informações sobre: a) os conceitos de património cultural, da sua salvaguarda e a sua evolução; b) a génese das medidas tomadas para a salvaguarda; c) os vários tipos de ameaças, de carácter doutrinário, ideológico e religioso, ao património, analisando o conceito de vandalismo, a sua evolução semântica e tipologia; d) a problemática da transladação do património histórico e das reivindicações da sua restituição; e) as entidades com tutela sobre o património, aos diversos níveis; f) os meios de salvaguarda; g) dois tipos de instrumentos de salvaguarda do património: a inventariação e a classificação, e a investigação.

**Conteúdos Programáticos**

I.A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO

1. Conceitos de património cultural e de salvaguarda
  2. Origens e primeiras medidas de salvaguarda
  3. As ameaças doutrinárias, ideológicas e religiosas
  4. A evolução das medidas de salvaguarda
- II. ENTIDADES TUTELARES
- III. MEIOS PARA A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO
1. A inventariação e a classificação
  2. O Estudo das fontes para a investigação do Património

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### I. A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO

1. Conceitos de património cultural e de salvaguarda
2. As origens e as primeiras medidas de salvaguarda
3. As ameaças doutrinárias, ideológicas e religiosas ao património cultural
  - 3.1. o conceito de vandalismo e a sua tipologia
  - 3.2. vandalismo religioso: iconoclastia e guerras religiosas
  - 3.3. vandalismo político: a "iconoclastia revolucionária"
  - 3.4. O "Elgianismo"
  - 3.5. Outros tipos de vandalismo
4. A progressiva evolução dos meios de salvaguarda

#### II. ENTIDADES TUTELARES DO PATRIMÓNIO

1. Entidades que visam a protecção do património. A nível: mundial, europeu, do espaço lusófono e nacional
2. A Igreja e a salvaguarda do património eclesiástico

#### III. MEIOS PARA A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO

1. A inventariação e a classificação
  - 1.1. Conceitos
  - 1.2. Metodologias e processos
  - 1.3. Natureza e tipos de inventários
2. O Estudo das fontes para a investigação do Património
  - 2.1. Fundos arquivísticos
  - 2.2. Fundos bibliográficos

### **Metodologias de avaliação**

- frequência, na qual será necessário obter 10 val. para aprovação
- exame escrito, para quem não tiver obtido aprovação na frequência, no qual é exigível a nota mínima de 10 val.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- CHOAY, F. (2000). *A Alegoria do património* . 1ª, Edições 70. Lisboa
- Garcia Cuetos, M. (2011). *El patrimonio cultural: conceptos basicos* . 1ª, Prensas Universitarias. Zaragoza
- GAMBONI, D. (1997). *The destruction of art: Iconoclasm and vandalism since de French Revolution* . 1ª, Reaktion Books. London
- HERNANDEZ HERNANDEZ , F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada* . 1ª, Ediciones Trea. Gijón

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos resultam directamente dos objectivos propostos. Existe assim uma relação entre aqueles e os pontos do programa infra citados:

- a) os conceito de património cultural e da sua salvaguarda e a sua evolução > I.1
- b) as origens e a génese das medidas tomadas para a salvaguarda > I.2
- c) os vários tipos de ameaças de carácter doutrinário, ideológico e religioso ao património, analisando o conceito de vandalismo, a sua evolução semântica e a sua tipologia > 1.3
- d) a problemática da trasladação do património histórico e das reivindicações da sua restituição > I.5
- e) as entidades com tutela sobre o património, aos diversos níveis > II
- f) os meios de salvaguarda > III
- g) dois instrumentos de salvaguarda do património: a inventariação e a investigação > III.1

### **Metodologias de ensino**

A orientação metodológica passa por:

- uma parte expositiva
- análise de fontes documentais
- utilização de meios audiovisuais
- dentro das possibilidades, visitas de estudo

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A natureza desta unidade leva a que se conjuguem:

- As aulas expositivas, que visam a indispensável apresentação dos conteúdos, das noções gerais e das grandes linhas;
- A análise das fontes, nas aulas teórico-práticas, que permitem que os alunos se familiarizem com a documentação coeva e sejam capazes de fazer a sua apreciação crítica, promovendo a reflexão e não só uma mera e simples aquisição de conhecimentos;
- Os métodos audiovisuais, que permitem fornecer suporte a informações documentais, geográficas, patrimoniais e artísticas, bem com fomentar a participação dos alunos no debate

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

ODS Educação de qualidade

---

**Docente responsável**

---