

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Introdução à Conservação e Restauro**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 93801

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável****Docente e horas de contacto**

Ana Patrícia Bidarra dos Santos Lourenço

Assistente Convidado, T: 30; TP: 15; OT: 1.95;

**Objetivos de Aprendizagem**

Apreender as problemáticas e a linguagem usual em conservação e restauro. Conhecer as práticas básicas do trabalho de laboratório. Aprender as metodologias, tecnologia e materiais utilizados, bem como debater questões do foro deontológico. Dar a conhecer a profissão de Conservador-restaurador, nas suas diferentes áreas. Abordar a complementaridade da Conservação e Restauro com disciplinas das Ciências e Humanidades. Compatibilizar as metodologias e materiais com os princípios reguladores da profissão de Conservador-restaurador.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Aquisição de bases de aprendizagem relativas a critérios e metodologias de intervenção, através da aplicação de métodos e materiais mais comuns. Equipamentos, ferramentas e utensílios. Reconhecer as alterações mais comuns em diferentes suportes. Introdução à História e Teoria da Conservação e Restauro. Léxico. Princípios de Higiene e Segurança.

Reconhecer a importância da transversalidade e da interdisciplinaridade em Conservação e Restauro.

Reconhecer a especificidade e carácter único de cada objecto, colecção ou sítio e de cada intervenção.

Saber consultar e seleccionar bibliografia e documentos que permitam desenvolver os conhecimentos nas diferentes áreas da conservação e restauro.

**Conteúdos Programáticos**

1. Conservação e restauro, definição e evolução de conceitos. Ética e princípios fundamentais do restauro.
2. A prática da Conservação e Restauro.
3. Diagnóstico.
4. Métodos de exame e análise.
5. Registo.
6. Metodologia de intervenção.
7. Condições ambientais e acomodação em reserva.
8. Conservação preventiva.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I. Introdução

1. Conservação e restauro, definição e evolução de conceitos.
2. Ética e princípios fundamentais do restauro.

3. Instituições e resoluções nacionais e internacionais que regulamentam a profissão e a actividade da Conservação e Restauro.

## II. A prática da Conservação e Restauro

1. Princípios de Higiene e Segurança.
2. Manuseamento, acondicionamento e transporte de bens culturais.
3. Equipamentos, instrumentos e ferramentas.
4. Diagnóstico.
  - 4.1. Materiais e técnicas.
  - 4.2. Causas de deterioração e alteração.
  - 4.3. Fenómenos de alteração.
  - 4.4. Extensão dos danos.
5. Métodos de exame e análise.
  - 5.1. Exames de área e exames de ponto.
  - 5.2. Métodos destrutivos e não destrutivos.
  - 5.3. Métodos qualitativos e quantitativos.
  - 5.4. Critérios para a selecção dos métodos mais adequados.
6. Registo.
  - 6.1. Fichas.
  - 6.2. Etiquetagem.
  - 6.3. Registo gráfico.
  - 6.4. Registo fotográfico.
  - 6.5. Relatórios técnicos.
7. Metodologia de intervenção.
  - 7.1. Proposta de tratamento.
  - 7.2. Tratamento.
    - 7.2.1. Registo gráfico antes da intervenção e registo fotográfico exaustivo.
    - 7.2.2. Remoção de intervenções desadequadas e/ou degradadas.
    - 7.2.3. Faceamento.
    - 7.2.4. Fixação.
    - 7.2.5. Remoção/desmontagem de bens integrados.
    - 7.2.6. Desinfestação.
    - 7.2.7. Consolidação.
    - 7.2.8. Dessalinização.
    - 7.2.9. Limpeza.
    - 7.2.10. Colagens
    - 7.2.11. Reforço de estruturas de suporte
    - 7.2.12. Preenchimento de fissuras, fracturas e pequenas lacunas
    - 7.2.13. Reconstituição volumétrica
    - 7.2.14. Nivelamento
    - 7.2.15. Manufactura de réplicas
    - 7.2.16. Montagem/recolocação de bens desmontados
    - 7.2.17. Reintegração cromática
    - 7.2.18. Camada de protecção
8. Condições ambientais e acomodação em reserva.
9. Conservação preventiva.

### **Metodologias de avaliação**

Classificação Final: Teste escrito (70%) + Trabalho (15%) + Assiduidade (15%)

### **Software utilizado em aula**

## Estágio

Não aplicável.

## Bibliografia recomendada

- Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en retablos y escultura policromada/COREMANS Project. Intervention criteria for altarpieces and polychrome sculpture. 2017. [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=15896C](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15896C)
- Proyecto Coremans: Criterios de intervención en materiales pétreos. 2013. [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=14516C\\_19](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=14516C_19)
- Proyecto Coremans. Criterios de intervención en materiales metálicos. 2015. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-materiales-metalicos/conservacion-restauracion/20501C>.
- Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en pintura de caballete. 2018. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-pintura-de-caballete/conservacion-restauracion-patrimonio-historico-artistico/21495C>.
- BRANDI, Cesare, Teoria do Restauro, Edições Orion, Abril 2006.
- CALVO, Ana, Conservación y Restauración - Materiales técnicas y procedimientos – De la A a la Z, Ediciones del Serbal, 2003.
- Normas de Inventário
  - <http://www.matriznet.dgpc.pt/matriznet/NormasInventario.aspx>
    - ARTE: Normas gerais; Cerâmica; Escultura; Instrumentos musicais; Pintura; Mobiliário; Ourivesaria; Têxteis
    - ARQUEOLOGIA: Normas gerais; Cerâmica utilitária.
    - CIÊNCIA E TÉCNICA: Normas gerais.
    - ETNOLOGIA: Alfaia agrícola; Tecnologia têxtil.
- Competences for access to the conservation-restoration profession, 2nd Edition. E.C.C.O. European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (2011). Available at: [http://www.ecco-eu.org/fileadmin/assets/documents/publications/ECCO\\_Compentences\\_EN.pdf](http://www.ecco-eu.org/fileadmin/assets/documents/publications/ECCO_Compentences_EN.pdf).
- ECCO Professional Guidelines III. E.C.C.O. European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (2004). Available at: [http://www.ecco-eu.org/fileadmin/user\\_upload/ECCO\\_professional\\_guidelines\\_III.pdf](http://www.ecco-eu.org/fileadmin/user_upload/ECCO_professional_guidelines_III.pdf).
- MACTAGGART, P.; MACTAGGART, A.; *Practical Gilding*, Archetype Publications, London (2005).
- MARTÍNEZ, E., *Tratado del dorado, plateado y su policromia. Tecnología, conservación y restauración*, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica València (1997).
- MUNOZ-VINAS, S. Contemporary theory of conservation, Oxford: Elsevier/Butterworth-Heinemann, 2010.
- NICOLAUS, K., Manual de Restauración de Cuadros, Konemann, 1998.
- Policromia – A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica, Actas do Congresso Internacional, Lisboa 29, 30 e 31 de Outubro de 2002, Edição Instituto Português de Conservação e Restauro, 2004.
- TONINI, F., La scultura lignea, tecniche e restauro. Manuale per allievi restauratori, Il Prato, Italia (2015).
- Conservar Património.
  - Revista semestral. Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal.
  - <http://revista.arp.org.pt/>

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos adequam-se aos objectivos propostos através de uma abordagem baseada em critérios teóricos e teórico-práticos, fundamentados pela aplicação dos princípios éticos e deontológicos que regem a profissão de Conservador-restaurador.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas em que se descrevem e problematizam teorias, conceitos e metodologias da conservação e restauro, aplicadas a diferentes objectos.

Aulas teórico-práticas onde se exemplificam técnicas, materiais e metodologias aplicados à conservação e restauro de diferentes objectos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de actividades educativas e de avaliação que preparam e enquadram o trabalho do aluno pela transmissão de saberes teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexão, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

### **Língua de ensino**

Português. Inglês.

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

### **Programas opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

**Docente Responsável**

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**