

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938073

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia
- 2.O aluno deve ser capaz de apreender os diversos níveis de análise e interpretação da obra de arte.
- 3.Adquirir conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação das imagens
- 4 -Aplicação prática dos conhecimentos

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.Os alunos devem compreender os conceitos de Iconografia e Iconologia e as diversas modalidades que as mesmas apresentam.
- 2.O aluno deve ser capaz de apreender os diversos níveis de análise e interpretação da obra de arte, o que contribuirá para o seu enriquecimento cultural e cívico.
- 3.Adquirir conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis de interpretação, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.

4.Sempre que possível, realizar-se-á observação directa de objectos artísticos com valor iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, de modo a permitir a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.

Conteúdos Programáticos

- 1.De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
- 2.Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
- 3.Iconografia mitológica: principais fontes e persistência na cultura ocidental
- 4.Iconografia cristã: fontes da iconografia judaico-cristã e as determinações do Concílio de Trento.
- 5.Iconografia profana. Uma possível sistematização

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
 - 1.1.Origens e evolução dos estudos iconológicos e seu importante contributo para a compreensão da obra de arte.
 - 1.2.Disciplinas auxiliares da Iconografia e Iconologia
- 2.Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
 - 2.1.Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo.
 - 2.2.Aspectos particulares da Iconografia
 - 2.3.Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
 - 2.4.Fontes da iconografia
3. Iconografia mitológica
 - 3.1. A Mitologia Clássica e as suas fontes
 - 3.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
 - 3.3. Principais ciclos mitológicos da Antiguidade Clássica
 - 3.4. Tipos iconográficos mais correntes e sua interpretação iconológica ao longo dos tempos.
- 4.Iconografia cristã
 - 4.1.Fontes da Iconografia judaico-cristã
 - 4.1.1. Iconografia do Antigo Testamento
 - 4.1.2. Iconografia do Novo Testamento
 - 4.1.3. A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a iconografia católica.
- 5.Iconografia profana. Uma possível sistematização
 - 5.1. Iconografia do poder político:
 - 5.1.1. Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia nacionalista.
 - 5.2. Iconografia das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências.
 - 5.3. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo.)

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: realização de duas frequências (ou uma frequência e um trabalho escrito e apresentado oralmente) cuja média final terá que ser igual ou superior a 10 para obter aprovação, desde que em nenhum destes momentos de avaliação o aluno tenha uma nota inferior a 8.

Exame Final : realização de um exame escrito sobre os temas constantes do programa.
Aprovação com nota mínima de 10 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, J. (1994). *Dicionário de Símbolos*. 1ª, Teorema. Lisboa
- Moreira Azevedo, C. (2016). *Estudos de Iconografia Cristã*. (Vol. 1º).. 1º, Fundação Manuel Leão. Lisboa
- Pereira, P. (2013). *Decifrar a Arte em Portugal*. (Vol. 6 vols).. 1ª, Círculo de Leitores. Lisboa
- Reau, L. (1996). *Iconografía del Arte Cristiano*. (Vol. 5 vols).. 1ª, Ediciones del Serbal. Barcelona

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Se os objectivos da UC são sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão imagética da obra de arte, há que proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, conhecimentos esses plasmados nos conteúdos programáticos da UC.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas (com suporte de imagem) partindo da análise comentada de imagens e respectiva interpretação icográfica e iconológica.

Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre a análise iconológica das imagens.

Apoio tutorial.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O único meio de atingir os objectivos propostos é através da observação e "dissecação" das imagens relacionadas com os conteúdos programáticos. Esta metodologia de ensino e o recurso à participação dos alunos, fornecer-lhes-ão as ferramentas necessárias à prática iconográfica e iconológica, incentivando também a sua capacidade de análise e promovendo o desenvolvimento do espírito crítico.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável
