

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2023/2024

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema I

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81771

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

André Rui Nunes Bernardes da Cunha Graça

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

André Rui Nunes Bernardes da Cunha Graça

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Desenvolvimento da capacidade de relacionamento entre a história do cinema e a evolução dos movimentos culturais e artísticos.
2. Dominar os momentos fundamentais da evolução da história do cinema desde a fase pioneira até ao fim do cinema clássico americano.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos principais desde o pré-cinema até meados do Século XX.
2. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.

3. Capacidade de pensar o cinema enquanto objetos culturais, inseridos num determinado contexto, sociedade e época.

4. Capacidade de compreensão das diferentes dimensões discursivas do cinema no período em estudo.

Conteúdos Programáticos

- I. Historiografia do cinema
- II. Pré-cinema, cinema das atrações e cinema narrativo
- III. As vanguardas artísticas
- IV. Cinema mudo Vs cinema sonoro
- V. Hollywood e géneros cinematográficos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I Historiografia do cinema

1. Histórias da história do cinema

II. Pré-cinema, cinema das atrações e cinema narrativo

- 1. Da invenção tecnológica à utilização para fins narrativos
- 2. O sistema de projeção
- 3. O cinema como ilusão
- 4. Cinema mudo: film d'art europeu e cinema histórico americano
- 5. O "kinetoscope" de Edison
- 6. Os Lumière e o cinematógrafo
- 7. Os pioneiros portugueses
- 8. O cinema fantástico de Méliès
- 9. Edwin Porter e a emergência da linguagem fílmica
- 10. David Griffith e a emancipação da estética cinematográfica

III. As Vanguardas artísticas

I. O expressionismo alemão

- 1. A interpretação clássica
- 2. Um cinema de características nacionais
- 3. Vanguardismo do cinema de Weimar
- 4. A vanguarda soviética
- 5. O tempo histórico da vanguarda
- 6. Cinema, revolução e vanguarda

IV. Cinema mudo Vs cinema sonoro

- 1. Os problemas clássicos de sonorização
- 2. Transformações na produção fílmica e no formato do espetáculo
- 3. Evolução estética do cinema
- 4. As resistências ao sonoro

V. Hollywood e géneros cinematográficos

1. O cinema clássico americano e o seu discurso
2. Mecanismos de padronização: estúdios; géneros e star system
3. O modelo narrativo
4. Géneros
5. O caso do film noir

Metodologias de avaliação

1. Elaboração de um trabalho escrito (Recensão crítica) sobre uma referência bibliográfica, um filme, um autor, ou conjunto de filmes (40%)

1.1 Critérios de avaliação do texto (40%)

- a) Organização do texto em secções: página de rosto (autoria, título, local, ano); índice; corpo do trabalho; referências consultadas
- b) Trabalho com um mínimo de 1500 palavras e máximo de 2500.
- c) Síntese crítica das ideias fundamentais da referência bibliográfica ou das obras.
- d) Capacidade de expressão, análise e referenciação
- e) Capacidade de desenvolvimento e articulação de raciocínio crítico.

1.3 Submissão do trabalho escrito

- a) Na plataforma Teams.
- b) Ficheiro word como no exemplo: "Nomedoaluno-InvençãoDoCinema".
- c) Submissão terá de ser realizada até às 23:59 do dia 15 de dezembro

2. Uma prova escrita (Frequência) no final do semestre (60%)

3. Exame (Ep Normal)

Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

4. Exame (Ep Recurso)

Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* . 1, Texto & Grafia. Lisboa
- Bordwell, D. (1993). *El arte cinematográfico* . 1, Paidós. Barcelona
- Gubern, R. (2005). *Historia del cine* . 1, Editorial Lumen. Barcelona
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine* . 1, Alianza Editorial. Madrid
- Bordwell, D. (2003). *Film history. An introduction* . 2, McGraw-Hill. New York
- Berteto, P. (2019). *Uma história do cinema* . Texto e Grafia. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

I: 1, 2, 3, 4

II: 1, 2, 3, 4

III: 1, 2, 3, 4

IV: 1, 2, 3, 4

V: 1, 2, 3, 4

Metodologias de ensino

- a) Aulas presenciais. Aulas online de complemento
- b) Visionamento e análise de filmes
- c) Exposição e debate a partir de apresentação relativa às matérias

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A: 1, 2, 3, 4

B: 1, 2, 3, 4

C: 1, 2, 3, 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno

e produtivo e o trabalho digno para todos;

Docente responsável
