

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Materiais 3

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.50, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938021

Área Científica: Materiais

Docente Responsável

António João de Carvalho da Cruz

Professor Adjunto

Docente(s)

António João de Carvalho da Cruz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Enumerar os principais materiais colorantes e descrever o seu uso e propriedades
- 2.Enumerar os principais materiais orgânicos com função estrutural e descrever o seu uso e propriedades
- 3.Relacionar as propriedades com os processos de obtenção
- 4.Relacionar os materiais com o seu contexto histórico

Conteúdos Programáticos

1. Fontes históricas para o conhecimento dos materiais
2. Pigmentos
3. Corantes
4. Tintas e materiais para escrever, desenhar e imprimir
5. Fibras naturais
6. Fibras sintéticas e semi-sintéticas
7. Tingimento de têxteis

- 8. Madeira
- 9. Papel
- 10. Cabedal e pergaminho

Metodologias de avaliação

As aulas teórico-práticas são de presença obrigatória. A avaliação é efectuada através de uma componente TP (relatórios dos trabalhos realizados nas aulas TP) (40 %) e de uma componente teórica (monografia a realizar durante o semestre e sujeita a discussão oral ou exame) (60 %). Há dispensa de exame ou aprovação quando as duas componentes têm classificação igual ou superior a 10 valores. Fica excluído de exame quem não tiver um mínimo de 10 valores na componente TP.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Cruz, A. (2004). *As Cores dos Artistas - História e ciência dos pigmentos utilizados em pintura* . 1, Apenas Livros. Lisboa
- Brill, T. (1980). *Light. Its Interaction with Art and Antiquities* . 1, Plenum Press. New York
- Tímár-Balázsy, A. (2002). *Chemical Principles of Textile Conservation* . 1, Butterworth-Heinemann. Oxford
- Nicolaus, K. (1999). *Manual de Restauración de Cuadros* . 1, Könemann. Köln
- Kühn, H. (1986). *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities. Volume 1* . 1, Butterworths. London
- Hunter, D. (1978). *Papermaking. The history and technique of an ancient craft* . Dover . New York
- Hoadley, R. (2000). *Understanding Wood. A Craftsman's Guide to Wood Technology* . Tauton Press. Newton
- AAVV, A. (2007). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics (Vol. 1-4)*.. National Gallery of Art - Archetype Publications. Washington - London

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objectivos de aprendizagem da unidade curricular de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo 1: objectivos 1, 2, 4

Conteúdos 2, 3, 4: objectivos 1, 3, 4

Conteúdos 5, 6, 8, 9, 10: objectivos 2, 3, 4

Conteúdo 7: objectivos 1, 2, 3, 4

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas de natureza expositiva
2. Aulas teórico-práticas em que são preparados, caracterizados ou identificados alguns materiais

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular como é evidenciado pela correspondência seguinte:

Metodologia 1: objetivos 1, 2, 3, 4

Metodologia 2: objetivos 1, 2, 3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

A lista bibliográfica será desenvolvida durante as aulas.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: 4 - Educação de Qualidade

Docente responsável
