Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2025/2026

Fotografia
Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 2
ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;
Ano | Semestre: 1 | S2
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964532
Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Professor Coordenador

Docente(s)
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir diferentes linguagens criativas, promovendo o respeito pela diferença e pelo 'outro';

B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História da Arte, percebendo a importância do Processo Modernista e a nossa relação com a Arte Contemporânea, contribuindo para desenvolver o sentido crítico e a consciência social dos alunos;

C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte na contemporaneidade e saber aplicá-las ao contexto particular da fotografia, entendendo a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de memória, para perceber de que forma os seus códigos se acumulam e subsistem.

Conteúdos Programáticos

1. A Idade Moderna:
- A ‘sujeitificação’ da arte;

- O artista enquanto criador;
- O mundo das máquinas e a imagem industrial;

2. O Realismo;

3. O Impressionismo e o Pós-Impressionismo;

4. O Processo Modernista: as Vanguardas e as 'Ruturas':
- O aparecimento do museu;
- O aparecimento da exposição;
- Os ‘Ismos’ e o ‘Grau zero’ da arte;
- O Abstracionismo e os outros 'Ismos'...;
- O fim da História da Arte;

5. A Arte Contemporânea:
- O Pós Modernismo;
- O ‘Cubo branco’ como paradigma do espaço expositivo;
- A Pós-Produção;
- Relações entre arte e quotidiano;
- O Hibridismo, as Ações, os 'Happenings' e a performance;
- O corpo como assunto, suporte e lugar de produção de arte.

Metodologias de avaliação

A avaliação da U.C. resulta da assiduidade e participação construtiva nas aulas (que valem 15% da nota final) e da realização de um trabalho teórico de análise crítica de conteúdos lecionados na U.C., previamente acordados e aprovados pelo docente. O trabalho teórico (vale 60% da nota final da U.C), sendo um comentário crítico que implica investigação teórica aprofundada de uma das temáticas estudadas, previamente acordada com o docente. A apresentação oral do trabalho (vale 25% da nota final da U.C.) e é realizada em contexto de aula.

Serão dispensados de exame os alunos que, na média ponderada destes 3 itens, tenham avaliação igual ou superior a 10 valores.

A avaliação em época de exame efetiva-se pela entrega do trabalho referido (que vale 60% da nota final), relativo a conteúdos lecionados na U.C., também este com o acordo prévio da temática a desenvolver, por parte do docente,a apresentação oral do trabalho realizada em contexto de aula (que vale 25% da nota final) e pela participação nas aulas (que vale 15% da nota final).

Software utilizado em aula

N.A.

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Belting, H. (2006). *O Fim da História da Arte*... 1ª, Cosac Naify. São Paulo
- Chipp, H. (1999). *Teorias da Arte Moderna*.. 1ª, Martins Fontes. São Paulo
- Gombrich, E. (1993). *A História da Arte*... 2ª, Editora Guanabara Koogan S.A.. Rio de Janeiro
- Huyghe, R. (1998). *O Poder da Imagem*.. 1998, Edições 70. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:
Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 pretendem concretizar o ponto (A) dos objetivos;
Os Conteúdos programáticos 1, 2 e 3 pretendem concretizar o ponto (B) dos objetivos;
Os Conteúdos programáticos 4 e 5 pretendem concretizar o ponto (C) dos objetivos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas, baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem momentos de reflexão crítica e de comparação de imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua pertinência e atualidade visando, desse modo, promover um conhecimento mais aprofundado da História e das Teorias da Arte, que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, estimulem um maior entendimento da contemporaneidade e dos diferentes modos como as imagens e os seus códigos, ao longo do tempo, se acumulam e subsistem como veículos de poder, de espiritualidade e de memória.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

A presente U.C. responde aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável números: 4, 5, 8, 10, 11 e 16.

Docente responsável

Ana Vieira

Assinado de forma digital por Ana Vieira
Dados: 2026.05.12 00:42:30 +01'00'