

**Mestrado em Design Editorial**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 7904/2013 - 18/06/2013

**Ficha da Unidade Curricular: Edição e finalização de imagem**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 308126

Área Científica: Design Editorial

**Docente Responsável**

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A) Saber distinguir a qualidade das imagens fotográficas sob um ponto de vista técnico, estético e utilitário.
- B) Selecionar os distintos tipos de narrativas de imagem fotográfica com as características das publicações.
- C) Tratar e editar imagens de modo a adaptá-las aos distintos tipos de publicação

**Conteúdos Programáticos**

- 1) Características principais da imagem fotográfica para publicações editoriais.
- 2) As narrativas visuais.
- 3) Pós-Produção de imagem digital.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1) Características técnicas essenciais da imagem fotográfica para publicações editoriais.

- Tipo de ficheiros.
- Qualidade do histograma.
- Profundidade de bits.

## 2) Narrativas Visuais.

- Análise da imagem fotográfica.
- Apresentação de casos de estudo.

## 3) Pós-Produção de imagem digital:

- Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel; profundidade de cor.
- Revelação de imagem digital.
- Ferramentas e métodos de criação de seleções com aplicação de máscaras.
- Uso de camadas.
- Uso de filtros de edição
- Uso de ferramentas de retoque.
- Conclusão e exportação de ficheiro.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação em frequência resulta da média aritmética de três módulos (1, 2 - 25% cada, Módulo 3 - 50%.

A avaliação em época de exame resulta da apresentação de projeto final (60%) e de uma avaliação de cariz prático (40%) com a duração de 2 horas, sendo admitida à mesmo os alunos que obtiveram uma nota mínima de 7 valores em época de frequência.

### **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop; Adobe Camera Raw; Colibri/Zoom.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Belting, H. (2011). *An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body* . Princeton University Press. Nova Jersey
- Evening, M. (2018). *Adobe Photoshop CC for Photographers* . Routledge. New York
- Gronert, S. (2009). *The Dusseldorf School of Photography* . Thames & Hudson. Alemanha
- Newhall, B. (2005). *The History of Photography* . The Museum of Modern Art. Florença
- Parr, M. e Badger, G. (2004). *The Photobook: A History Volume I* . Phaidon. Londres
- Parr, M. e Badger, G. (2009). *The Photobook: A History Volume II* . Phaidon. Londres

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1 - A, B; 2 – A, B; 3 - C

### **Metodologias de ensino**

- 1) Aulas teórico-práticas com demonstração e execução dos conteúdos programáticos;
- 2) Realização de exercícios práticos de edição e finalização de imagem que consolidem os conhecimentos adquiridos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1 -A, B; 2 - C

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

O programa está em acordo com os objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas no seu objetivo 4: Educação de Qualidade.

---

### **Docente responsável**

---