

# Escola Superior de Tecnologia de Tomar

### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

# Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964528

Área Científica: Teorias da Imagem

#### **Docente Responsável**

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge Professor Adjunto

## Docente(s)

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge Professor Adjunto

### Objetivos de Aprendizagem

A UC de História da Fotografia 1 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

## Conteúdos Programáticos

A proto-história fotográfica, a invenção e origens, os desenvolvimentos tecnológicos, as rupturas dos paradigmas, a(s) génese(s) de um cariz sociopolítico na fotografia, a imagem e a sua instrumentalização.

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

Esta Unidade Curricular introduzirá conceitos e criará sinapses das relação existentes entre o desenvolvimentos técnico da imagem e a consequente ruptura conceptual inerente a cada

Ano letivo: 2019/2020

transformação.

A Proto-Fotografia e a Câmera Escura: numa perspetiva óptica.

A Questão da Fixação da Imagem e os Processos Fotográficos Históricos

Uma História da Propaganda no Século XIX.

A Técnica Como Catalisadora a Uma Arte Híbrida.

A Fotografia como Linguagem de Índole Social.

Representando Avenidas, Ruas e Vielas na Direção da Ruptura do Pensamento.

A Invenção da Cor e o Acesso a Uma Nova Forma de Representar o Mundo.

Prokudin Gorskii: Como uma bela imagem camufla uma dura realidade.

Os Arquivos do Planeta de Albert Khan.

### Metodologias de avaliação

Época de Frequência: Teste escrito. Época de Exame: Teste escrito.

#### Software utilizado em aula

Não aplicável.

#### Estágio

Não aplicável.

# Bibliografia recomendada

- Duarte, M. A Indumentária: proposta fotográfica para uma reflexão baseada na imagem. Évora: Universidade de Évora [tese de Doutoramento].
- Helmut, G. (1982). The Origins of Photography Nova Iorque: Abbeville Press.
- Rosemblum, N. (1998). A World History of Photography Nova Iorque: Editions Abbeville
- Szarkowski, J. (1998). The Photographer's Eye Nova lorque: The Museum of Modern Art
- Soudo, J. Fotografias Efémeras Tomar: Instituto Politécnico de Tomar [tese de Mestrado].

## Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

História da Fotografia 1 possui como principal intuito fornecer um olhar sobre o passado que auxilie à compreensão de fenómenos atuais. A contextualização do desenvolvimento do medium, na sua componente tecnológica, a par da sua forte propagação como linguagem de vincado cariz artístico, político e social, transformaram-na numa das principais ferramentas de comunicação da sociedade contemporânea. Para este entendimento é necessária uma reflexão baseada na evolução histórica da imagem fotográfica, dependente tanto da tecnologia empregue, como no contributo dos fotógrafos ou casos de estudo observados. A metodologia empregue permite que se olhe e discuta a fotografia, no seu complexo desenvolvimento que a levou a se transformar

num dos principais meios de comunicação das sociedades pós-modernas. Metodologias de ensino Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia. Coerência das metodologias de ensino com os objetivos O ensino dos conteúdos programáticos permitirão ao aluno(a) adquirir a capacidade de compreensão dentro de um contexto histórico de acontecimentos relevantes para o nascimento e desenvolvimento da fotografia ao longo do século XIX e princípio do século XX, estimulando a reflexão e o debate de ideias sobre os temas propostos. Língua de ensino Português Pré-requisitos Não aplicável. **Programas Opcionais recomendados** Não aplicável. Observações Docente responsável