

✳ **Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Ano letivo: 2024/2025

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Design Gráfico I

ECTS: 6; Horas - Totais: 160.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964411

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

Vitor Dinis Carita de Jesus

Professor Adjunto

Docente(s)

Vitor Dinis Carita de Jesus

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Saber criar e executar maquetas de design gráfico;
2. Entender as diferenças tipológicas entre os diversos objectos do design gráfico e editorial;
3. Saber concretizar e elaborar a composição gráfica e paginação em design editorial dos diferentes objetos gráficos propostos.

Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao design editorial;
2. Grelhas, estilos tipográficos e paginação;
3. Hierarquias tipográficas, tipos de composição de página e coerência visual de uma publicação.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução ao design editorial;
 - 1.1 Os diferentes elementos gráficos do Design Editorial e a sua relação com a parte textual de

um padrão editorial:

- Tipografia;
- Cor;
- Alinhamento;
- Imagens;

2. Grelhas e de estilos tipográficos e de paginação;

2.1. Os diferentes elementos para a composição de um Layout de paginação:

- Formato;
- Grelha paginação e os seus elementos;
- Mancha de texto e imagem;

2.2 Tipografia e os seus diferentes estilos e famílias de fontes;

3. Hierarquias tipográficas, tipos de composição de página e coerência visual de uma publicação.

3.1 Princípios visuais de coerência gráfica de uma publicação;

3.2. Diferentes layout para paginação;

Como estabelecer hierarquia visual tipográfica de uma página;

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua de presença obrigatória com base nos exercícios práticos solicitados ao longo do semestre. A classificação final resulta da ponderação matemática da avaliação dos trabalhos práticos e da assiduidade, que será valorizada em 5%. A não entrega dos trabalhos no prazo estipulado pelo docente terá uma penalização de 10% por exercício/projecto.

O aluno dispensa de exame com nota mínima de 10 valores.

Só são admitidos a exame os alunos que tenham tido uma assiduidade superior a 2/3 das aulas e que tenham realizado pelos menos um dos projectos propostos em época de frequência. Em exame são entregues todos os trabalhos práticos propostos em frequência, dos quais resulta a nota final segundo média aritmética.

Software utilizado em aula

Adobe Indesign; Adobe PhotoShop e Adobe Illustrator.

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

(2003). *Nuevo diseño de revistas..* Editorial Gustavo Gili. Barcelona

- Adams, S. (2019). *The Designer's Dictionary of Type..* Abrams - The Art of Books. New York

- Caldwell, C. e Zappaterra, Y. (2014). *Editorial Design - Digital and printing..* Laurence King Publishing Ltd. Londres

- Hyndman, S. (2016). *Why Fonts Matter..* Virgin Books. London

- Kane, J. (2012). *Manual dos tipos..* Editorial Gustavo Gili. Barcelona

- Lupton, E. (2015). *Tipos na Tela..* Editorial Gustavo Gili. Barcelona

- Lupton, E. (2020). *Pensar com tipos..* 1.^a edição, Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1, 2, 3 vs. 1

2, 3 vs. 2

3 vs. 3

Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas expositivas de presença obrigatória.
2. Realização prática dos exercícios.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1 vs.1, 2, 3

2 vs. 3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Não aplicável

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;

Docente responsável
