

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria do Documentário I

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817713

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Maria Paula Pinto Soares

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação.
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental.
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.
- D. Compreender a relação entre História e Teoria do Documentário, 10 ODS e 16 ODS.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema.
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo.
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.
- D. Compreender a relação entre História e Teoria do Documentário, a redução das desigualdades (10 ODS), a paz, justiça e instituições eficazes (16 ODS).

Conteúdos Programáticos

1. Documentário enquanto género cinematográfico.
2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920.
3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950 (10 ODS: reduzir as desigualdades; 16 ODS: paz, justiça e instituições eficazes).
4. A emergência do documentário observacional no final dos anos 1950.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Documentário enquanto género cinematográfico: origem e problematização da definição de documentário.
2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920: Robert Flaherty e o filme de viagem, o cinema de vanguarda europeu.
3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950: o documentário ao serviço de causas políticas; institucionalização do documentário no Reino Unido e no Estados Unidos (10 ODS: reduzir as desigualdades); a utilização do documentário de propaganda e contrapropaganda na II Guerra Mundial (16 ODS: paz, justiça e instituições eficazes); documentário poético europeu.
4. A emergência do documentário observacional no final dos anos 1950: Free Cinema, Direct Cinema e Cinema Vérité.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua
 - 1.1 Intervenção regular sobre as temáticas-filmes em discussão nas aulas (10%).
 - 1.2 Uma prova escrita (Frequência) durante o semestre (50%)
 - 1.3 Um trabalho escrito (análise fílmica) de um dos filmes propostos pela docente (40%)
2. Avaliação por exame
 - 2.1 Época Normal: Prova escrita sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.2 Época de Recurso: Prova escrita sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada
 - 1.1 Microsoft Teams
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
 - 2.1 Microsoft Word

- 2.2 Adobe Acrobat Reader
- 2.3 Open Office
- 2.4 VLC Media Player
- 2.5 Quick Time Player

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary* . 1ª, Indiana University Press. Bloomington
- Barsam, R. (1992). *Non-Fiction Film - A Critical History* . 1ª, Indiana University Press. Bloomington
- Rothman, W. (1997). *Documentary Film Classics* . 1ª, Cambridge University Press. Cambridge
- Da-Rin, S. (2004). *Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário* . 1ª, Azougue. Rio de Janeiro

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1. A
- 2. A, B
- 3. B, C, D
- 4. B, C

Metodologias de ensino

- 1. Aulas teóricas em sala de aula.
- 2. Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1. A, B, D
- 2. B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
