

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Conservação do Documento Gráfico

ECTS: 5; Horas - Totais: 130.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964453

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

Docente(s)

Paula Alexandra Costa Leite Pinto Pereira

Assistente 2º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

1. Identificar os conceitos de preservação/conservação.
2. Avaliar a resistência e durabilidade dos materiais e os processos produtivos.
3. Aplicar os conhecimentos à resolução de problemas de salvaguarda do documento gráfico.
4. Conhecer as técnicas de encadernação artística e moderna, executá-las.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Identificar os conceitos de preservação/conservação de livros e documentos gráficos. Aplicar os conhecimentos à resolução de problemas concretos de salvaguarda, condições de uso e acondicionamento.
2. Avaliar a resistência e durabilidade dos materiais constituintes dos documentos gráficos. Avaliar os processos produtivos. Desenvolver a capacidade de observação/análise para correta intervenção de anomalias.
3. Aplicar os conhecimentos à resolução de problemas concretos de salvaguarda do documento gráfico, tendo em vista o domínio de técnicas generalizadas. Adotar linguagem adequada para o correto relacionamento com pessoal especializado ou para futuros desenvolvimentos

vocacionais.

4. Identificar as técnicas de encadernação artística e moderna. Executar encadernação com diferentes técnicas aplicando as componentes estética, criativa. Considerar as características de preservação/conservação na encadernação.

Conteúdos Programáticos

1. Princípios e éticas de preservação.
2. Problemática da preservação aplicada ao livro e ao documento gráfico.
3. Agentes de degradação.
4. Métodos de exame e diagnóstico.
5. Encadernações artísticas e modernas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução aos conceitos de conservação/preservação e restauro.
2. Estudo dos materiais: suportes (papiro, couro, pergaminho, tecidos, ferragens e papéis); tintas (impressão tipográfica, ferrogálicas, pigmentos vegetais, aguarelas).
3. Agentes de degradação:
 - 3.1 Agentes de degradação internos ou causas intrínsecas (composição dos suportes de impressão, características das fibras do papel, tipos de colagem).
 - 3.2 Agentes de degradação externos ou causas extrínsecas:
 - 3.2.1 Agentes físicos e químicos (luz solar, lâmpadas fluorescentes, radiação ultravioleta, temperatura, humidade relativa, poluição atmosférica);
 - 3.2.2 Agentes biológicos (microrganismos, bactérias, insetos, roedores);
 - 3.2.3 Ação do homem (manuseio e acondicionamento indevido);
 - 3.2.4 Catástrofes naturais (fogos, inundações, terremotos).
4. Métodos de exame e diagnóstico
 - 4.1 Contextualização histórica do documento e identificação de técnicas de produção artística;
 - 4.2 Análise técnico-construtiva, exames da estrutura interna e externa do documento;
 - 4.3 Registo fotográfico;
 - 4.4 Preenchimento de ficha técnica de registo de entrada em laboratório;
 - 4.5 Elaboração de proposta de tratamento;
 - 4.6 Preservação e tomada de medidas preventivas (exame de diagnóstico da resistência das tintas, higienização, desinfestação, desacidificação, consolidação, laminação, integração de rasgões e lacunas, reconstituição de encadernações, acondicionamento).
5. Encadernações artísticas e modernas:
 - 5.1 Preparação do miolo do livro e do lombo;
 - 5.2 Técnicas de costuras diferenciadas (costura sobre nervos embutidos na serroteagem, costura sobre nervos salientes, costura sobre nervos duplos, costura sobre fitas de couro, costura intercalada, costura japonesa);
 - 5.3 Preparação de planos para empaste (couro, tecidos, madeira, papéis marmoreados);
 - 5.4 Diferentes tipologias de decoração/ornamentação das pastas dos livros (encadernação meia francesa, encadernação meia inglesa, aplicação de douramento, execução manual de transfil).

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua, presença em 2/3 das aulas práticas laboratoriais. Assiduidade 5%, trabalhos realizados durante as aulas 65%, frequência escrita 30%.

A Avaliação em época de exame é através de prova escrita que focará somente os conteúdos teóricos, correspondendo a 30% da classificação final. Os 70% correspondem a assiduidade 5%, trabalhos realizados durante as aulas 65%.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- JOHNSON, A. (1985). *The practical guide to craft bookbinding* London: Thames and Hudson
- VITORINO, T. e MELO, M. e CARLYLE, L. e OTERO, V. (2016). *New insights into brazilwood lake pigments manufacture through the use of historically accurate reconstructions* London: Taylor & Francis Online
- BOSQUET, E. (1989). *Traité théorique et pratique de l'art du relieur* NA: Paris
- LIENARDY, A. e DAMME, P. (1992). *La désacidification de masse des livres et documents* Bruxelles: Institut royal du patrimoine artistique
- LIBRANDO, V. e MINNITI, Z. e LORUSSO, S. (2011). Ancient and modern paper characterization by FTIR and Micro-Raman spectroscopy. *Conservation science in cultural heritage* , 11,

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos 1, 2, 3 vs Objetivos 1, 2

Conteúdos 4, 5 vs Objetivos 3, 4

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas com recursos a meios audiovisuais.
2. Exercitação prática onde se propõe ao aluno, em grupo ou individualmente, a execução de tarefas e a resolução de problemas práticos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1 vs Objetivos 1, 2

Metodologia 2 vs Objetivos 3, 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Docente responsável
