

**Comunicação Social**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 641/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: [J] Realização e Produção Radiofónica**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054624

Área Científica: Jornalismo

**Docente Responsável**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolvimento de competências na área da realização e produção radiofónica, nomeadamente na escrita, gravação e edição de conteúdos de não-ficção.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Identificar as principais técnicas, tecnologias e teorias da produção radiofónica;
2. Aplicar conhecimentos técnicos de produção áudio digital à criação de conteúdos radiofónicos;
3. Gravar, editar e processar voz para conteúdos radiofónicos.
4. Aplicar os princípios da sonoplastia à criação de conteúdos radiofónicos;
5. Realizar entrevistas radiofónicas adotando boas práticas do jornalismo e da captação áudio;
6. Produzir programas de rádio na área da informação e entretenimento.

**Conteúdos Programáticos**

Produção e realização de conteúdos radiofónicos.

## **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

### A. Produção áudio digital:

- Gravar narração;
- Técnicas de edição e gravação de narração;
- Mistura de som;
- Masterização e exportação de som;

### B. Sonoplastia:

- Categorias de sons;
- Bibliotecas sonoras;
- Design de som aplicado à construção de narrativas documentais;

### C. Jornalismo radiofónico:

- Técnica de entrevista;
- Noticiário radiofónico;

### D. Produção Radiofónica

- Escrita para rádio
- O Programa Magazine
- Software de gestão de emissão
- Rádio em directo vs direto gravado

## **Metodologias de avaliação**

### Avaliação Contínua

- Participação e desempenho em aula (respeito pelas datas): 15%
- Programa Magazine: 70%
- Reflexão individual: 15%

A dispensa do exame está condicionada à obtenção de uma nota igual ou superior a 10 na Avaliação Contínua.

### Avaliação em Exame

- Programa Magazine: 80%
- Reflexão individual: 20%

O aluno é aprovado em exame quando atingir uma nota igual ou superior a 10, referente à média ponderada dos elementos de avaliação.

## **Software utilizado em aula**

Reaper.

## **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Curado, F. (1964). *Rádio – Produção – Realização - Estética* . primeira, Arcádia. São Paulo
- O'Donnel, L. e Messere, F. e Bencit, P. e Hausman, C. (2001). *Modern Radio Production – Production, Programming and Performance* . terceira, Music Technology Series. Londres
- Francis, R. e McCormick, T. (2000). *Sound and Recording - an introduction* . Segunda, Music Technology Series. Londres
- Menezes, J. (1999). *Tudo o que se passa na TSF - para um livro de estilo* . Primeira, Editora Jornal de Notícias. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. A
3. A
4. B
5. A, C
6. C, D

### **Metodologias de ensino**

A metodologia de ensino adotada nesta Unidade Curricular baseia-se nos seguintes métodos:

- a) método expositivo
- b) aprendizagem por projeto
- c) aprender-fazendo

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a) A. B. C. D.
- b) D.
- c) A. B. C. D.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

## **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
  - 13 - Adotar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos;
- 

**Docente responsável**

---