

Mestrado em Design Editorial

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 7904/2013 - 18/06/2013

Ficha da Unidade Curricular: História da Edição

ECTS: 4; Horas - Totais: 110.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 308120

Área Científica: Cultura Gráfica

Docente Responsável

Maria João Bom Mendes dos Santos

Docente e horas de contacto

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto, T: 30; O:2.0;

Objetivos de Aprendizagem

1. Adquirir conhecimentos sobre a história do livro e da edição em geral;
2. Reconhecer as diferentes fases da história do livro e da edição.

Conteúdos Programáticos

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas;
3. As escritas fonéticas;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas:
 - 2.1. As escritas egípcia e cuneiforme;
3. As escritas fonéticas:
 - 3.1. A escrita fonética: dos fenícios aos latinos;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais:
 - 5.1. Os manuscritos medievais e as escritas uncial e semi-uncial;
 - 5.2. Os manuscritos medievais e a escrita minúscula carolina;
 - 5.3. O Book of Kells;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX:
 - 8.1. O livro impresso no século XVII;
 - 8.2. O livro impresso no século XVIII (Baskerville e os seus seguidores);

8.3. O livro impresso no século XIX (William Morris e os seus sucessores);

8.4. O livro no século XX (a tipografia moderna).

Metodologias de avaliação

A avaliação em época de frequência ou de exames, resulta da seguinte ponderação: Teste escrito 40% e Trabalho de investigação 60% (sendo este valor distribuído da seguinte forma: 50% para o trabalho impresso + 10% para as respetivas apresentações orais). O trabalho deverá consistir numa pequena investigação sobre um tema relacionado com a matéria dada nas aulas e implica, três apresentações orais sintéticas agendadas previamente.

Caso os trabalhadores-estudantes não tenham realizado o referido trabalho de investigação durante o semestre, terão de o entregar impresso e apresentá-lo oralmente no dia da prova escrita em Exame e a sua ponderação resulta de: Teste escrito 40% e 60% Trabalho de investigação (50% pelo trabalho impresso + 10% sobre a apresentação oral).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Febvre, L. (2000). *O aparecimento do livro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Escolar, H. (1993). *História universal del libro*. Madrid: Fund. G. S. Ruipérez
- Beja, R. (2012). *A edição em Portugal (1970-2010). Percursos e perspectivas*. Lisboa: APEL
- Anselmo, A. (1991). *História da edição em Portugal*. Porto: Lello Editores

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1,2,3,4 vs 1

5,6,7,8 vs 2

Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas com recurso a imagens, vídeos e visualização de sites.
2. Análise, discussão e apresentação de textos da bibliografia.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1,2, vs 1,2

Língua de ensino

Português, tutoria em Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico