

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Outras Artes**

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817738

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender a ligação entre cinema e outras artes.
- B. Analisar e criticar obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Identificar e compreender os contextos histórico e teórico da ligação entre cinema e outras artes.
- B. Desenvolver capacidade analítica e crítica em face de obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.

## **Conteúdos Programáticos**

1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica.
2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

## **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica.
  - 1.1. A presença de outras artes nas metodologias de produção cinematográfica.
  - 1.2. A interação criativa e técnica entre diferentes domínios artísticos.
2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes.
  - 2.1. Drama e Cinema: tragédia grega e contemporaneidade; horizontes brechtianos.
  - 2.2. Performance, dança e cinema: dimensão performativa e dança.
  - 2.3. Arquitetura, fotografia e cinema: diálogo entre a arquitetura e o cinema, encontro entre fotografia e cinema.
  - 2.4. Cinema e artes plásticas: pintura, cinema de animação e ilustração.
  - 2.5. Poesia, literatura e cinema: a poesia, o texto visível.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

## **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação por Frequência
  - 1.1 Assiduidade e intervenção regular sobre os exercícios e os filmes em discussão nas aulas (10%).
  - 1.2 Produção de 2 exercícios fílmicos de aproximadamente 5 minutos de duração (cada exercício vale 40%; total dos 2 exercícios vale 80%). Cada exercício fílmico deverá incidir sobre um diálogo entre o cinema e outra arte (escolhida pelo aluno).  
Elaboração de 2 memórias descritivas (cada memória descritiva vale 5%; total das 2 memórias descritivas vale 10%). Cada memória descritiva deverá incidir obrigatoriamente em cada um dos exercícios fílmicos produzidos pelos alunos, ou seja, uma memória descritiva por cada exercício fílmico.
2. Avaliação por exame
  - 2.1 Época Normal, Época de Recurso e Época Especial: serão solicitados os mesmos 2 exercícios fílmicos (cada exercício vale 45%; total dos 2 exercícios vale 90%) e os mesmas memórias descritivas (cada memória descritiva vale 5%; total das 2 memórias descritivas vale 10%) que no contexto de avaliação por frequência (100%).

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham

nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

#### 1. Plataforma utilizada

1.1 Microsoft Teams

#### 2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos

2.1 Microsoft Word

2.2 Adobe Acrobat Reader

2.3 Open Office

2.4 VLC Media Player

2.5 Quick Time Player

2.6 Da Vinci Resolve

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Araújo, N. (2016). *Cinema Português: Interseções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século XX.* 1, Edições 70. Lisboa

- Grilo, J. e Aparício, M. (2013). *Cinema e Filosofia - Compêndio.* 1, Edições Colibri. Lisboa

- Oliveira, A. e Pereira, A. e Rosa, L. e Penafria, M. e Araújo, N. (2019). *Cinema e Outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas I,* 1, Livros Labcom, Coleção Ars.. Covilhã

- Rosa, L. (2017). *Tragédia e Contemporaneidade no cinema de João Canijo.* 1, Tese de Doutoramento não publicada. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.. Silveira

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, C

2. A, B

3. B, C

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teórico-práticas expositivas

2. Visionamento e análise de filmes

3. Aulas prático-laboratoriais para produção de exercícios

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B

2. A, B

3. C

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Proficiência em língua inglesa

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

### **Docente responsável**

---