

# Escola Superior de Tecnologia de Tomar

### Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Conservação de Coleções Etnográficas

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9380102

Área Científica: Conservação e Restauro

### **Docente Responsável**

Ângela Sofia Alves Ferraz Professor Adjunto Convidado

#### Docente(s)

Ângela Sofia Alves Ferraz
Professor Adjunto Convidado

#### Objetivos de Aprendizagem

- 1- Planear estratégias de preservação de coleções etnográficas.
- 2- Documentar coleções.
- 3- Definir e procedimentos de conservação tendo em conta o seu contexto de origem e a participação das comunidades envolvidas.
- 4 Implementar procedimentos de manuseamento, acondicionamento e exposição.

# Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1 Desenvolver estratégias de gestão e planeamento em conservação para coleções etnográficas.
- 2 Documentar coleções etnográficas através de sistemas de documentação e gestão de coleções.
- 3 Desenvolver métodos de conservação eticamente consistentes e de acordo com os pressupostos ditados pela significância cultural dos objetos.
- 4 Explorar de forma prática questões de manuseamento, acondicionamento e exposição de coleções etnográficas.

Ano letivo: 2024/2025

### Conteúdos Programáticos

- 1- Introdução e definição de conceitos
- 2- As coleções etnográficas: desafios à conservação e restauro
- 3- O ciclo de vida e o percurso biográfico dos objetos
- 4- Incorporação e entrada dos objetos
- 5- Inventário e documentação
- 6- Conservação: diagnóstico e tomada de decisão
- 7- Embalagem e acondicionamento
- 8- Circulação e exposição

## Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1- Introdução e definição de conceitos: antropologia, etnografia, objeto etnográfico, coleções etnográficas
- 1.1. Etnografia Portuguesa: das suas origens ao contexto museológico atual
- 2- As coleções etnográficas: desafios à conservação e restauro
- 2.1 A dimensão imaterial do património etnográfico
- 2.2 Efemeridade e conservação
- 3- O ciclo de vida e o percurso biográfico so objetos
- 3.1 Participação multicultural na tomada de decisões em conservação de coleções etnográficas
- 4 Incorporação e entrada dos objetos
- 4.1- A política de Incorporação
- 4.2- Entrada dos objetos: documentação e procedimentos
- 4.3- Marcação dos objetos
- 5- Inventário e documentação
- 5.1-Sistemas de documentação
- 5.2- Trabalho de campo e pesquisa etnográfica
- 5.3- Fotografia, desenho etnográfico e registo de história oral
- 6- Conservação: diagnóstico e tomada de decisão
- 6.1- Conservação preventiva de coleções etnográficas
- 6.2- Intervenção de conservação e restauro: planeamento e execução
- 7-Embalagem e acondicionamento
- 7.1-Planeamento do acondicionamento em reserva
- 7.2- Execução de embalagens
- 8- Circulação e exposição
- 8.1- Documentação e procedimentos
- 8.2- Planeamento de exposições

# Metodologias de avaliação

- A A avaliação da componente teórica é realizada através de um teste escrito com um peso de 40% na avaliação final.
- B A avaliação da componente prática laboratorial, com um peso de 60% na avaliação final. Esta contempla a participação ativa e o trabalho desenvolvido em aula (20%) e um relatório individual sobre o trabalho realizado nas aulas PL (40%)

O aluno que obtiver em frequência nota igual ou superior a 10 valores no somatório das duas componentes (A + B) e um mínimo de 10 valores em cada uma das componentes fica dispensado de exame.

Os métodos e critérios de avaliação mantêm-se para as épocas de exame, recurso, especial ou trabalhador-estudante.

#### Software utilizado em aula

Não aplicável

#### Estágio

Não aplicável

#### Bibliografia recomendada

- Clavir, M. (2002). *Preserving What is Valued: Museums, Conservation and First Nations.*. University of British Columbia Press. Vancouver
- H. Silva (coord.), R. e Macedo, R. (2010). A Arte Efémera e a Conservação. O Paradigma da Arte Contemporânea e dos Bens Etnográficos.. Instituto de História da Arte. Lisboa
- Morita, T. e Pearson (eds), C. (1998). *The Museum Conservation of Ethnographic Objects.* (Vol. 23).. National Museum of Ethnology. Osaka
- Pais de Brito, J. e Campos, A. e Ferreira da Costa, P. (2000). *Normas de Inventário Alfaia Agrícola*.. Instituto Português de Museus. Lisboa
- Reflections on Changes in Museums and the Conservation of Collections from Indigenous Peoples.(1996, 0 de ---). *Journal of the American Institute for Conservation*, pp. 99-107.
- Ruiz-Jimenez, I. (1993). Conservación y restauración del material etnográfico.. Museo Nacional de Etnologia, Ministerio de Cultura. Madrid

## Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1: Objetivo 1

Conteúdo 2: Objetivos 1 e 3

Conteúdo 3: Objetivos 1, 2 e 3

Conteúdo 4: Objetivos 1 e 2

Conteúdo 5: Objetivo 2

Conteúdo 6: Objetivo 3

Conteúdo 7: Objetivo 4

Conteúdo 8: Objetivo 4

### Metodologias de ensino

1- Aulas teóricas expositivas, com recursos audiovisuais e análise de casos de estudo. 2- Aulas práticas laboratoriais, com exercícios que contemplam o desenvolvimento das diferentes fases envolvidas na preservação de coleções etnográficas. Coerência das metodologias de ensino com os objetivos Metodologia 1: Objetivo 1 Metodologia 2: Objetivos 2, 3 e 4 Língua de ensino Português Pré-requisitos Não aplicável. **Programas Opcionais recomendados** Não aplicável. Observações Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável