Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2019/2020

Conservação e Restauro
Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia
ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;
Ano | Semestre: 1 | S2
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938073
Área Científica: História da Arte

Docente Responsável
Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
Professor Adjunto

Docente(s)
Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão
3. Proporcionar aos alunos conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação das imagens
4 - Aplicação prática dos conhecimentos.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Proporcionar aos alunos a compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia e das diversas modalidades que as mesmas apresentam.
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, assim o enriquecendo cultural e civicamente.
3. Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.
4. Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor

iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.

Conteúdos Programáticos

1. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
2. Iconografia cristã: fontes da iconografia judaico-cristã
3. Iconografia mitológica: principais fontes e persistência na cultura ocidental
4. Iconografia profana. Uma possível sistematização

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
1.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo
1.2. Aspectos particulares da Iconografia
1.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
1.4. Fontes da iconografia
1.6. Origens e evolução dos estudos iconológicos e seu importante contributo para a compreensão da obra de arte.
Disciplinas auxiliares da Iconografia e Iconologia

2. Iconografia cristã
2.1 Fontes da religião judaico-cristã
2.2 Iconografia do Antigo Testamento
2.3 Iconografia do Novo Testamento
2.4 A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a iconografia católica.

3. Iconografia mitológica
3.1. A Mitologia Clássica e as suas fontes
3.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
3.3. Principais ciclos mitológicos da Antiguidade Clássica
3.4. Tipos iconográficos mais correntes e sua interpretação iconológica ao longo dos tempos.

4. Iconografia profana. Uma possível sistematização
4.1. Do Poder político:
4.1.1 - Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia nacionalista
4.2. Das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências
4.3. Científico-geográfica (descobrimentos, exotismo)

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: realização de um trabalho escrito sobre um dos temas constantes do programa. Aprovação com nota mínima de 10 valores.

Exame Final : realização de um trabalho escrito sobre um dos temas constantes do programa e sua apresentação oral. Aprovação com nota mínima de 10 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Reau, L. (1996). *Iconografía del Arte Cristiano,* (Vol. 5 vols).Barcelona: Ediciones del Serbal
- Pereira, P. (2013). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 6 vols).Lisboa: Círculo de Leitores
- Moreira Azevedo, C. (2016). *Estudos de Iconografia Cristã* (Vol. 1º).Lisboa: Fundação Manuel Leão
- CHEVALIER, , J. e GHEERBRANT, J. (1994). *Dicionário de Símbolos* Lisboa: Teorema

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, e proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, propõe-se a sua compreensão a partir da observação e análise comentada de obras de arte onde os mesmos estejam plasmados.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas partindo da análise comentada de obras de arte
Aulas teórico-práticas:discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, análise de obras de arte e leitura comentada de textos
Apoio tutorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Recorrendo à participação reflexiva dos alunos, são abordadas as temáticas constantes do programa a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Assinado de forma digital por Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
Dados: 2020.05.01 18:05:51 +01'00'