

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro 6**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938029

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Reconhecer, apoiado em métodos científicos, as características técnicas, os materiais constituintes e o estado de conservação de pinturas sobre tela e madeira, através de exemplares apresentados em aula, conseguindo assim estabelecer metodologias e intervir num conjunto de obras.

**Conteúdos Programáticos**

1. Tecnologias da pintura de cavalete e retabular - suportes lenhosos e têxteis; camadas de preparação, imprimidura e pictóricas.
2. Problemas de Conservação em pintura - Causas e efeitos da alteração dos suportes e das camadas de superfície
3. Critérios e metodologias de intervenção
4. Intervenção de conservação e restauro

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Tecnologias da pintura de cavalete e retabular - suportes lenhosos e têxteis; Camadas de preparação, imprimidura e pictóricas.
2. Problemas de conservação em pintura - Causas e efeitos da alteração dos suportes e das camadas de superfície
3. Ética, critérios e metodologias de intervenção
4. Intervenção de conservação e restauro /materiais, equipamentos e técnicas)

### **Metodologias de avaliação**

Classificação final:

Desempenho nas aulas PL(10%);

Relatório aulas práticas (35%);

Exame escrito (55%).

É excluído de exame o aluno que obtiver nota inferior a 9,5 valores no relatório ou desempenho prático.

O aluno é aprovado com nota final igual ou superior a 9,5 valores.

### **Software utilizado em aula**

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Ortiz, A. (2012). *Restauración de obras de arte: Pintura de caballete* Madrid: Akal
- VILLARQUIDE, A. (2004). *La Pintura sobre tela II - Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración técnicas* San Sebastian: Nerea
- VILLARQUIDE, A. (2004). *La Pintura sobre tela I - Historiografía, técnicas y materiales* San Sebastian: Nerea

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Face à complexidade da matéria e tendo em conta que as aulas se desenvolvem em apenas um semestre, opta-se por um programa que versa o diagnóstico, que exercita o aluno no estabelecimento das metodologias de intervenção e fá-lo abordar, ao nível da execução, as operações mais recorrentes nos tratamentos de conservação e restauro de pintura de cavalete, muito embora não se consiga, por escassez de tempo, realizar todas as diferentes técnicas de execução inerentes aos tratamentos de pinturas de suporte têxtil.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas.

Aulas de práticas laboratoriais presenciais, onde os alunos são chamados a resolver estudos, diagnósticos, metodologias a aplicar e ainda, intervenções de conservação e restauro em pintura sobre tela e madeira.

Tutoria.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A área da conservação e restauro de pintura é uma das mais complexas e meticulosas áreas de intervenção, onde existem distintas técnicas e materiais para se resolver um mesmo problema, o que dificulta sobremaneira a tarefa de transmitir, o mais possível, todas as opções existentes nas mais recorrentes intervenções conservativas e/ou de restauro. Contudo, com a metodologia adoptada nesta unidade curricular cumprem-se os objectivos propostos inicialmente no que diz respeito à aprendizagem que os alunos devem alcançar no final desta unidade curricular, ou seja, através da metodologia usada na componente teórica e aplicada na prática, demonstra-se que uma complementa a outra, já que os alunos são chamados a refletir e a fundamentar as opções a adoptar para estudar e intervencionar as pinturas em suporte têxtil ou lenhoso. As obras (de particulares, Igreja e museus) que na prática servem de objeto de estudo e intervenção são elementos fundamentais para que os alunos entendam a complexa e difícil tarefa de um conservador-restaurador perante casos com diferentes estados/danos e materialidade, já que os alunos devem optar de forma fundamentada, adequada e responsável por metodologias de intervenção, técnicas e produtos para solucionar os problemas existentes. Esta tarefa é realizada com os alunos em obra real, o que enriquece de grande forma a aprendizagem que se pretende nesta unidade curricular. Por último, pretende-se com a metodologia fazer com que os alunos desenvolvam o seu sentido crítico ao eleger métodos e produtos a usar nas intervenções executadas nas pinturas existentes nas aulas de práticas laboratoriais e nesse sentido os seus relatórios finais da componente prática acabam por revelar a sua capacidade de entendimento e reflexão perante o conteúdo que lhe foi transmitido nas horas de contacto teóricas e práticas.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

---

**Docente responsável**

---