

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Guionismo

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602839

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Professor Adjunto

Docente(s)

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- a. Conhecer os diversos estádios do argumento cinematográfico;
- b. Dominar conceitos-chave do guionismo;
- c. Formatar corretamente um guião;
- d. Analisar e avaliar textos guionísticos recorrendo a terminologia profissional.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Conhecer os diversos estádios do argumento cinematográfico;
 - aa. Conhecer os diversos estádios, metamorfoses e denominações experimentadas pelo argumento cinematográfico;
- b. Dominar conceitos-chave do guionismo;
 - bb. Logline;
 - bc. Storyline;
 - bd. Sinopse;
 - be. Tratamento;
 - bf. Outline;

- bg. Enredo;
- c. Formatar corretamente um guião;
- cc. Compreender e aplicar a formatação da indústria nos projetos da unidade curricular;
- d. Analisar e avaliar textos guionísticos recorrendo a terminologia profissional;
- dd. Conhecer as diferentes tipologias e classificar a estrutura de um guião de acordo com a terminologia da indústria.

Conteúdos Programáticos

1. A origem do argumento cinematográfico;
2. Modelos narrativos;
3. As etapas do argumento;
4. O valor do símbolo e dos mitos;
5. Análise do texto guionístico;
6. Os novos media e a noção de transmedia.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A origem do argumento cinematográfico;
 - 1.1 O texto dramático;
 - 1.2 O cinema mudo;
 - 1.3 O studio system;
2. Modelos narrativos;
 - 2.1 Joseph Campbell;
 - 2.2 Frances Marion
 - 2.3 Christopher Vogler;
 - 2.4 Kristin Thompson;
 - 2.5 Syd Field;
 - 2.6 Robert McKee;
 - 2.7 Greta Gerwig
 - 2.8 Nicole Pearlman
 - 2.9 Spike Lee
 - 2.10 Bong Joon-ho
3. As etapas do argumento;
 - 3.1 Logline;
 - 3.2 Estrutura;
 - 3.3 Tratamento;
 - 3.4 Guião;
 - 3.5 Formatação e edição;
4. O valor do símbolo e dos mitos;
 - 4.1 Mitologias culturais e a sua representação simbólica;
5. Análise do texto guionístico;
 - 5.1 Viagem externa vs. viagem interna;
6. Os novos media e a noção de transmedia.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação (20%)*

Análise de uma obra (30%)

Argumento original (50%)

Avaliação por Exame (Normal, Recurso e Especial):

Análise de uma obra (40%)

Argumento original (60%)

*Para alunos e alunas com estatuto de trabalhador/a-estudante, a respetiva percentagem acumulará com a do projeto final.

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em regime de Avaliação Contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Studiobinder, Final Draft, CeltX, ou similar.

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Campbell, J. (2008). *The Hero With a Thousand Faces*.. New World Library. Novato, California
- Comparato, D. (2018). *Da criação ao roteiro*.. Summus Editorial. São Paulo
- Thompson, K. (2003). *Storytelling in film and television*.. Harvard University Press. Boston
- Vogler, C. (2007). *The Writer's Journey: Mythic Structure*.. Michael Wiese Productions. Studio City, California

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos desta UC são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos relativos a conteúdos a ser abordados nesta e em outras UCs do Plano de Estudos. Ademais, tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as alunos/as de ferramentas que lhes permitam analisar e produzir argumentos cinematográficos.

Conteúdos >> Objetivos

C1 >> A + C

C2 >> A + C

C3 >> B + C

C4 >> E + C

C5 >> E+ C+ D

C6 >> B + C + D + E

Metodologias de ensino

- 1) Exposição teórica dos conceitos enunciados nos conteúdos da U.C.;
- 2) Visionamento e análise de excertos de filmes e/ou produtos audiovisuais;
- 3) Exercícios práticos e desenvolvimento de um projeto.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à escrita numa perspetiva criativa e articulada com outras manifestações artísticas como são a música, as artes plásticas e as imagens em movimento. A realização de atividades de pesquisa, individual e em grupo, permite o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, gerirem informação e de trabalharem cooperativamente.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Nota1: Independentemente do momento e elemento de avaliação, caso haja suspeita de plágio ou cópia, os/as alunos/as poderão ser chamados/as a uma prova oral para confronto e esclarecimento da situação. A não comparência nessa prova implica a subtração de 50% do valor obtido no projeto escrito.

Nota 2: Os alunos e alunas que pretendam enveredar pelo regime de Avaliação Contínua, ficam obrigados/as a comparecer a, pelo menos, 75% do número total de aulas agendadas para o semestre.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

Docente responsável
