

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Processos de Impressão com Prata

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964540

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Docente(s)

Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro

Assistente Convidado

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Contextualizar a invenção dos processos históricos fotográficos obedecendo a uma lógica cronológica.

Identificar e distinguir diferentes processos de impressão com prata.

Compreensão reações do tipo redox dos halogenetos de prata.

Promover sentido crítico e autonomia.

Executar projeto criativo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

O aluno no final do semestre deverá ser capaz de compreender e contextualizar a invenção dos processos históricos fotográficos e suas principais diferenças; Saber distinguir características e potencialidades da a execução dos diferentes processos de impressão; Saber analisar os constituintes dos suportes e reagentes das soluções fotossensíveis; Compreender e Interpretar variáveis adjacentes aos processos históricos como: contraste, densidade, véu, reprodução de

detalhe; Compreender de forma clara a química envolvida nas reações de oxidação-redução dos halogenetos de prata; Pôr em prática o sentido crítico e autonomia para contornar erros e defeitos de impressão e ser capaz de, com total autonomia, executar um projeto criativo no final da UC.

Conteúdos Programáticos

Densitometria: interpretação das escalas de cinzentos (escala Stouffer).

Elemento químico Prata: visualização de provas fotográficas em prata e distinção entre diferentes processos de prata (fotolítica ou coloidal).

Suportes: seleção das características do suporte.

Exercícios práticos: Papel Salgado, Albumina, Colódio húmido, Viragens, Negativos Digitais e Projeto Final.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Parte 1 - Construção de câmara obscura de foco ajustável com possibilidade de captura de imagens fotográficas e produção de desenho.

Parte 2 – Impressão em papel salgado. Competências adquiridas: capacidade de avaliar a densidade e contraste de um negativo, capacidade de manipular a química dos processos em prata, capacidade para avaliar a qualidade de um papel para a impressão neste processo.

Parte 3 – Impressão em papel albuminado. Competências adquiridas: capacidade de cobrir uniformemente a folha de papel como meio ligante, capacidade de manipular e processar o papel de impressão de forma a evitar manchas e densidades no verso, capacidade para avaliar a qualidade de um negativo para impressão neste processo.

Parte 4 – Produção de um ambrótipo (processo do colódio húmido). Competências adquiridas: capacidade de manipular a química dos processos de colódio húmido, capacidade de determinar a exposição correta na produção de ambrótipos.

Teste escrito: o teste escrito conterà toda a matéria teórica abordada nas aulas expositivas em data a combinar em aula.

Apresentação teórica: o trabalho de investigação terá de ser realizado individualmente ou em grupos de 2 alunos e apresentado em aula teórica. Os temas serão selecionados de uma lista cedida pelo docente .O principal objetivo desta apresentação é capacitar o aluno para o posicionamento crítico e desenvolvimento das competências comunicacionais.

Parte 5 - Projeto final. O aluno terá de realizar um projecto utilizando pelo menos umas das técnicas de impressão abordadas em contexto das aulas. É valorizada a criatividade, a destreza e a defesa conceptual do projeto num momento expositivo no final do semestre.

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua e consiste:

- Presença, Participação e Assiduidade - 5%
- 4 exerc. práticos - 25%
- 1 teste de avaliação escrito - 20%
- 1 trabalho de investigação - 15%
- Projeto final - 35%

As fichas e ou relatórios dos exercícios práticos têm de ser entregues até uma semana depois da realização do exercício em questão sobre o risco de sofrer penalização de 1 valor por cada dia de atraso.

Todos os elementos de avaliação devem ser apresentados e entregues até à última aula do período de contacto.

No entanto, se o aluno necessitar de mais tempo para a execução do projeto final, a apresentação pode ser adiada para a época de exame sem prejuízo na avaliação. Sendo que a única componente que pode ser objeto de avaliação nas épocas de exame, recurso e especial é o projeto final.

Alunos que em frequência não obtenham nota final igual ou superior a 8/20 estão excluídos das épocas subsequentes.

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop
Silverfast

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- , (2007). *The Book of Alternative Photographic Processes* New York: Delmar Cengage Learning
- , (1980). *Albumen and salted paper book* New York: Light Impressions
- , (1958). *Photographic Chemistry* (Vol. 2). London: Fountain Press
- , (1979). *The Keepers of Light* New York: Morgan & Morgan
- Anderson, C. (2018). *Salted paper printing - A step by step manual highlighting contemporary artists* New York: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de diferentes processos de impressão

fotográficos alternativos. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos, os alunos serão capazes de adquirir metodologias de trabalho altamente especializadas e rigorosas. O conhecimento adquirido deverá ser capaz de dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

Metodologias de ensino

Expositivo, aulas teóricas lecionadas com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de teste e de uma apresentação teórica que deve revelar sentido crítico e reflexão sobre a temática em estudo; e a componente prática, assente na execução de diferentes processos, com recurso a um negativo digital. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que avançam nos processos, e através de um projecto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um processo à sua escolha.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
