

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964578

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- a) Desenvolver conhecimentos sobre o pensamento crítico na A.C. e na F.;
- b) Cruzar a informação sobre o pensamento crítico na A.C. e na F.;
- c) Fornecer instrumentos de análise para a reflexão crítica na prática da F.;
- d) Identificar as contingências da prática da F. na contemporaneidade.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre o pensamento crítico na Arte Contemporânea e na Fotografia; contribuindo para um entendimento da fotografia como parte de um processo cultural mais amplo;
- b) Cruzar a informação sobre o pensamento crítico na Arte Contemporânea e na Fotografia, contruindo uma visão relacional e de contagio recíproco entre a prática fotográfica em particular e da arte em geral;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão crítica na prática da fotografia, de modo a que os alunos consigam edificar um discurso escrito, articulado, sólido e pessoal tendo

como ponto de partida um referente imagético pessoal ou de outrem;

d) Identificar as contingências de um pensamento crítico na prática da Fotografia na contemporaneidade, considerando que, qualquer acontecimento é sempre refém do seu contexto, as relações entre a produção artística e as particularidade e especificidade contextuais de determinada a sua produção e materialização são sempre constitutivas e construtivas da própria obra.

Conteúdos Programáticos

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção;
2. Modernismo, crítica e refundação;
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções interferências e contingências conceptuais.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção, desenvolver uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento expositivo e vice-versa;
2. Modernismo, crítica e refundação e as suas reverberações para a prática artística contemporânea;
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais. A prática da fotografia justaposta e numa relação de simbiose com o contexto.

Metodologias de avaliação

Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente (70%)

A avaliação é contínua (30%);

Os alunos com classificação igual ou superior a 10 valores estão dispensados do exame;

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

Em contato de exame serão solicitados os mesmos trabalhos práticos que no contexto de avaliação contínua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%);

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Didi-Heberman, G. (2013). *O Que Vemos, O Que nos Olh* (Vol. 1).. 1, Editora 34. Lisboa
- Marleau-Ponty, M. (2000). *O Olho e o espírito* (Vol. 1).. 1, Veja. Lisboa
- Cauquelin, A. (2005). *Teorias da Arte* (Vol. 1).. 1, Martins Fontes. São Paulo
- Ardene, P. (2006). *Un Arte Contextual* (Vol. 1).. 1, Cendeac. Murcia

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos;

Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação;

Intensificar os momentos em que os assuntos são selecionados considerando os interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma mais intensa simbiose entre os objetivos individuais e os da UC;

A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais;

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

O program da UC responde aos objetivos de desenvolvimento sustentável:

4, 5, 10, 16.

É conveniente que os alunos tenham acesso a:

1. Computador pessoal;
 2. Camâra;
 3. Acesso à internet;
 4. Auriculares.
-

Docente responsável
